

G20 倒计时30天特别报道

杭州淡妆浓抹 请君拭目以待



本报与杭州萧山国际机场推出大型书法墙献礼G20

浙江八位书法名家倾力挥毫,中国书法与各国文字的精彩碰撞

每一种“欢迎”,都是等待拥抱老友的一双臂膀

本报记者 卢楠

这是一次脑洞大开的艺术尝试。这是中国书法一次得未曾有的跨界。这是浙江书法家对艺术的自信,及对他国文字的最大敬意。这是文化交融的一点小火花。这是作为东道主的杭州,对所有因G20而来的嘉宾一种最言简意赅的表达。

夏荷渐盛,暑气正浓。千言万语,不如一声:欢迎。

当以不同国家文字书写的“欢迎”二字在杭州萧山国际机场航站楼中挂起时,惊艳了来来往往的四方客。来自日韩航空的工作人员迫不及待赶来欣赏,而阿塞拜疆的游客则发现了自己熟悉的文字而感到惊喜。还没踏上飞机,游客们的自拍杆已经率先在这里派上了大用场。杭州萧山国际机场相关负责人说,这面欢迎墙,让机场的国际范儿一下子更足了。

作为东道主,杭州能向世界展示的实在太多。六公园边讨食

的松鼠,北山路上蔽日的梧桐,茅家埠白屋黛瓦的农家,梦想小镇嗷嗷待哺的梦想,用龙井的一抹清绿与甜香作为勾勒的嫩滑虾仁,良渚的玉,此时此刻的云,还有貌美如花的杭州姑娘……

然而,究竟有怎样一种元素可以道尽万种风情?最后我们想到了:中国书法。

作为中国书法重镇,浙江理所当然可以用这种艺术表达,把最炽热的情感,包容到不同笔划、不同“规格”、不同体系、不同历史沿革的各国文字当中去。没有过多繁复,没有太多需要去深究的意涵。简单,直接。

的确,杭州有山水,有美食,有丝绸,有茶叶,但这样一种平面美学,应该更可以让每一位相见的异国友人印象深刻吧。有的美,是足够让世界可以同击节共感受的,一如音乐,一如文学。

百度“书法”如下:书法字体,传统讲共有行书字体、草书字体、隶书字体、楷书字体、篆书字体和楷书字体六种,也就是六大类。在每一大类中又细分若干小的门类,如篆书又分大篆、小篆,楷书又有魏碑、唐楷之分,草书又有章草、今草、狂草之分。

而在这次跨界的书法创作当中,浙江这批书法名家们无一例外地提到:虽然他国文字不若中国汉字这样变化多端、形神兼备,但中国的毛笔、水墨与宣纸,完全可以写出最丰富的,最具变化的,同时最饱含情感精神的线条。中国书法跨界异国文字,是一种双赢的尝试:既能够赋予他国文字一种新的变化,同时,也能够让中国书法更加强烈地感受融会贯通、兼收并蓄的含义。

在这次前所未有的创作当中,书法家们都“玩”得很高兴,很有感觉。艺术之所以迷人,在于坚持,收获,也更加存在于一些未

曾预料过的妙谛之中。

正像并不识阿拉伯文但在创作过程中快乐无比的王冬龄所说:“这多有意思啊,我不认识它。但它对我却怀抱着‘欢迎’这种热烈的感情。”

这种精神,无疑也是和中国书法所追求的当代价值所契合的。

流水落花,天上人间。有的事物,对入心有着特别的感染力。茶喝深了,奔走的思绪会悄悄安静。歌听醉了,会有眼泪在脸上静静地流。面对这些书法家感情充沛的跨界作品,看着看着,让我这位书法门外汉竟也心起感触——

这么多不同文字、版本的“欢迎”,就像多年未见的老友,带着微笑,在走道的那一头,张开双臂,等着拥抱你。