



朱剑修,西湖夜景总设计师。听他讲述会流动的光绘山水 西湖夜色,仿佛有淡淡月光洒落

本报记者 鲁佳

夜晚的西湖是最美的天堂,夜西湖的精华在灯光。

这次西湖的夜景灯光提升,用了一种创新的照明设计手法——“光绘”山水,以光为墨,以水为画,呈现一个光影疏淡、画意盎然的西湖。新的亮灯系统还拥有智慧芯,不仅可以动起来,还可以一夜赏尽四季。

这幅“光绘”山水图,来自中国美院风景建筑设计研究院照明所所长朱剑修带领的团队——他,是西湖夜景的总设计师。



朱剑修

夜景设计,是一场情感戏

“修的湖说”,朱剑修这样介绍名字中的“修”字,因为西湖成就了他最引以自豪的照明设计,他感恩杭州的西湖山水。

朱剑修是杭州人,生于斯长于斯,他的景观照明设计多以中国园林元素呈现。

2011年,朱剑修就开始着手西湖夜景照明设计,这两年亮起来的孤山、北山街、白堤、宝石山,都是他的团队的作品。他的团队获得了好几次照明届的“奥斯卡”——阿拉丁神灯奖。令他印象深刻的是“找回时光和记忆”的北山街,这条被誉为杭州最浪漫的路非常富有文艺气质。“远远的街灯亮了,泛起涟漪,仿佛隧道带我穿越岁月。”夜景设计在朱剑修眼里是一场情感戏,要让人感受到故事。

去年,西湖景区提出夜景整体规划设计。朱剑修说,“西湖是杭州人的家园,代表

温馨;西湖是长三角的公园,代表舒适;西湖是中国的名园,代表辉煌;西湖是世界文化的遗产园,代表高贵完美。因此,西湖的夜景设计既要符合传统美学,代表中国人的情意,又要体现现代城市,面向未来的情怀。”

西湖的灯,仿佛月光洒下来

这次,朱剑修除了率领美院照明设计团队,还邀请来福建工大照明所团队和南京郎辉照明设计团队。不同区域的照明设计师相互碰撞,寻找灵感,取长补短。

设计团队在30个日夜里踏遍西湖的6.5平方公里,3000多张照片、3万多文字、200分钟的拍摄资料。“历时半年,六轮修改,设计主题定位在‘中国意、西子情’。”

最终敲定的版本是用自然灯光,仿佛月光洒下来一般。

“西湖光色,宜静不宜动、宜纯不宜杂、宜淡不宜浓、宜冷不宜热。在节假日和重大节日模式中能做到动静结合,但动要缓慢,静要有灰变(光的灰度变化)。”朱剑修说,这是西湖夜景这幅画的“画则”。

智能照明,让灯光动起来

这次西湖夜景设计最大的亮点是智慧照明系统,群山利用山体照明和最新的智能控制技术,实现15000个单灯的可调可控,让灯光动起来——有时是风吹麦浪模式,有时是群星闪烁模式,以后甚至还能演绎西湖的传说;湖中三岛的灯光,能在偏白至金黄之间调控,呈现出不同的季节变幻效果。

“那么大规模的山体亮灯工程,全国也是首次。”朱剑修说。

亮灯还得节制,设计时要注意对黑天空的保护。“设计人员在不同观测点测试光的纯度与饱和度、色温与亮度。”朱剑修说,在玉皇山顶试一次灯,就是一次大工程。“用大型吊臂把灯源升到一定高度,从距离4.9公里外的湖畔居、距离694米的九曜山顶、距离30米的近处分别观测和拍摄,最后确定用150瓦的LED灯。”

15000个灯和灯杆运到山上去,不是件容易的事,只能靠人工抬、靠骡子背,其中的艰辛可想而知。负责南线山体亮灯的景区市政市容环卫管理中心,好多人瘦了好几圈,骡子也累趴下好几匹。

这诸多辛苦,换来了如今西湖的动人夜色。不信,晚上去湖边走一圈。

山語間

158万起

领跑 青山湖排屋

地铁5号线直达

(杭城城铁同站换乘)

二期即将售罄 三期载誉加推

建筑面积约210-270方
赠精装花园约50-200方

Plotline 0571 63838888

中国·杭州·青山湖北岸