



西湖揽胜图

## 熙熙攘攘的延安路，一抬头，高 17 米的黑白长卷展示着人文西湖 刘海勇和朱红，两位国画家。听他们讲述这幅水墨巧思 西湖山水，142 米长卷画不尽

本报记者 陈雷 柏建斌

在中国，这可能是唯一的特例——风景区就在城市之中，说的就是杭州的西湖。

无论是来自世界各地的游客，还是上下班的本地居民，都可以通过公交车、民航大巴、出租车、公共自行车等交通工具，来到南山路、湖滨路、北山街，还有杨公堤。杭州人的幸福之一，就是这样在山水之中路过，随时可以驻足；更可以在下班后，开车绕湖一周，打开窗，让温柔的夜风和如洗的月光，抚去一天的疲劳。

如今，走在熙熙攘攘的延安路，不但是西湖真山真水就在眼前不远处，偶然一抬头，你还能看到一幅长达 142 米、17 米高的水墨长卷，展示一个来自艺术家眼中的人文西湖。

就在杭州人流量最大的地铁站——龙翔桥站的地面上，工联大厦延安路 292 号整幢楼，几乎就变成了一幅画。虽然树荫掩映了一部分，但老杭州们仔细一看，可不就是完整的西湖十景嘛！



刘海勇

### 从照片到画作的灵光一现，真山真水与人文西湖相映成趣

这幅名为《西湖揽胜图》的两位创作者是中国美术学院中国画系的两位画家，擅长花鸟的刘海勇和擅长山水的朱红。

为什么工联大厦的这个位置会变成《西湖揽胜图》的载体呢？这起源于工联大厦负责人的灵光一现。

中国美院教授、中国画系副主任刘海勇告诉钱报记者，2016 年 4 月初接到了工联大厦方面的邀请，当时面谈时，注意到筹备部门

已经有了一些设计稿。“原先他们也想用大尺寸的照片进行喷绘加工，但是呢，找这么大尺寸的照片有难度，而且纯粹的风景照片也不够有艺术气息，所以就联系了美院，希望能有一幅原创作品来表现人文的西湖山水。”

在计划中，需要在 4 月 20 日左右完成纸本作品，然后由工联大厦方面送去进行专业高清扫描、放大 20 倍的喷绘制作，所以创作时间很紧迫。刘海勇和朱红两位教授沿着西

湖多次勘景，把西湖看了又看。最后，他们站在工联大厦的楼顶，终于想到了一个最终被各方都认可的创作方案：以站在工联大厦看西湖的视角去经营布局画面。

今天，当你身在湖滨路和延安路一带，一边能看到西湖的真山真水，一边能看到工联大厦上的人文西湖。这一虚一实，相映成趣，无论是内行还是外行，都能同时看到热闹和门道。



朱红

### 西湖变形记的水墨巧思，呈现典雅之境和谐之美

“西湖全景的题材在历史上也有，但并不少见，因为以一个湖为中心的画面构图很有难度。”刘海勇说。

把《西湖揽胜图》看成“西湖变形记”吗？大家都知道绘画是一种艺术再创作，尤其是中国画的创作，并不是像摄影这样有“一”画“一”，往往画的是画家心中的那个“山水”。也有不少人读书时读到过，“看山不是山”是艺术家在创作发展中的一个必经过程。

刘海勇老师告诉钱报记者，创作方案讨论出来后，他和朱红老师的初步意见都是——作品肯定不能是相机拍摄一般的照片。

首先，杭州西湖自古文化积淀深厚，中国山水画对于中国传统文化而言，既是内容，又是载体之一；

其二，中国山水画的散点透视及布局灵

活的长卷形式，较适合表现西湖的灵秀、淡雅之境；

其三，中国画的笔墨语言中融合着画者的艺术个性、性情、文心、思想等，比一般的风景摄影作为外立面装饰，可能更富有表现力和人文气息。

“创作以‘淡妆’、‘半晴半雨’、典雅的诗之印象立意，景致的取舍、剪裁，虽然按照实际景点位置为序，从左到右依次城隍阁、南屏晚钟、花港观鱼、曲院风荷、双峰插云等著名景点，一直到最右边的断桥和保俶塔结束，但突出表现了一些重点，比如孤山白堤与保俶塔一带，布局在画之右端，刚好在转角处墙面，画得较对比丰富，与中段湖面之平整形成虚实对比而相互映衬。”

“与朱红老师讨论初稿时，就确定以虚实相生的微波贯穿在全幅之中，确立为典雅诗

品的基调；画中几条横向布局，如近景南山路至六公园一公园一线、中景苏堤与白堤一线、杨公堤一线、龙井北高峰一线等四五条横向气势线，这样处理，从视觉上有利于将西湖表现得更开阔、舒展，着力呈现典雅之境、和谐之美。”刘海勇老师说。

执笔作画的朱红老师也特地提醒大家，这是一幅带着“拐弯”的画。这幅水墨画的原稿有 720 厘米长、80 厘米高，被等比放大了 20 倍，用了目前世界上最先进的喷绘技术，喷绘的材料看起来也有类似宣纸的纹路。

在五光十色的繁华延安路上，当你看到一幅仅以黑、白、灰的水墨笔触表现的西湖山水，这样中国传统艺术样式中的山水画卷，是不是会让你想起杭州老市长苏东坡、白居易创作的那些脍炙人口、传唱千年的经典名作？

### 西湖边长大的老杭州，看了这幅画瞬间满满的幸福

一千个人眼里有一千个哈姆雷特，一千个艺术家心里是不是也有一千个不同的西湖？

这幅长 142 米、高 17 米，总面积超过 2000 平方米、相当于 5 个篮球场的巨幅水墨山水《西湖揽胜图》，只有在白天能看到。夜幕降临的时候，它会像百叶窗一样被收起来，露出背后的 LED 屏幕，播出视频节目。

朱红老师是苏州人，但在杭州度过了大学生活，1987 年毕业于中国美院中国画系山水专业并留校任教。刘海勇老师，浙江乐清人，1998 年毕业于温州大学美术系，1999 年考入中国美术学院中国画系花鸟专业，毕业后也选择了留校教学。

至今，他们都与西湖结缘多年。朱老师喜欢幽静的西湖，刘海勇老师尤

其喜欢三月的西湖，“微波的显隐变幻，湖上小雨的各种喜怒哀乐。”

在延安路，钱报记者偶遇老杭州楼女士。她说：“看了这幅画，我瞬间满满的幸福！”因为两位画家画的西湖，才是她记忆中那个陪伴她长大的西湖啊。

你看，艺术家和老百姓，在西湖之美上，心意也都是相通的。