



光影中的弥陀寺屋顶。



王苗达是弥陀寺古建筑修复工程的负责人。

历经沧桑的古建筑、老房子,在匠人们的修复下,正在一一苏醒

百年老宅的文艺转身 背后是手工匠人的初心

本报通讯员 王维诗 周荣 本报记者 金丹丹/文 林云龙/摄

历经沧桑的古建筑群,在老匠人的精心修复下,正在一一苏醒。杭州闹市小巷中的古迹公园——138岁的弥陀寺,恢复了旧貌。而在最繁华的延安路旁,五座老宅,有了百年后的文艺转身。站在屋檐下,抬头是古朴的白墙黛瓦、雕梁画栋,将历史与现实交织。弥陀寺和直饮马井巷老宅仅仅是个缩影。历史文化积淀越来越丰富的杭州,文艺范背后,是很多手工匠人的初心。

1. 弥陀寺那些被留住时光 牛腿、琴枋、雀替修旧如旧 光木雕匠人就有10多人

盛夏,郁郁葱葱的草木间,历经8个多月的弥陀寺修缮工程完工,现在,这里是一个文化遗产保护、历史文脉延续的城市文化公园,免费向市民开放。

弥陀寺建于清光绪四年(1878年),曾是清末、民初杭州四大寺院之一。它所在的松木场周边,当时是杭州城西的枢纽。时代变迁,又遭遇战乱大火,弥陀寺历经沧桑,在这里,曾办过工厂、学校,最终成为了民居。

摩崖石刻、山门、大佛殿、念佛堂、藏经楼、老厅、新厅、法雨庵、石经阁……修旧如旧,是弥陀寺公园修缮的宗旨。

在这里,时光仿佛停住了脚步。

参与修复弥陀寺的民间匠人,有八九十人,光木匠就有三十多位。60岁的王苗达是弥陀寺古建筑修复工程的负责人。他来自绍兴,虽然现在工程已经完工,他还会时不时过来转转看看,自豪感满满。

2. 直饮马井巷5栋百年民居的新生 修房子用的老木头老瓦片 每一根每一块都来之不易

延安路西湖大道交叉口,几个月前的高围墙已经消失不见,里头的危房,现在变成一栋栋白墙黛瓦的江南民居。这些民居,位于直饮马井巷。

直饮马井巷南起西湖大道,北至染坊小区,宽两米左右,长百米不到。据《杭州市志》记载,清朝时附近有军队驻扎,军马需饮水,这里多井,称“饮马井巷”。

这里共有5栋老宅,都建造于1933年前,其中36号建于1890年,已100多岁。这些房子,大多是木结构,长年累月下来,已破败不堪。

今年3月底,直饮马井巷危房修缮工程启动,两个多月的时间,五栋老民居焕然一新,这背后,是三十多位工匠的匠心。这些工匠来自绍兴、东阳等地,都是手上有绝活的老师傅,曾经修复了五柳巷、思鑫坊、中山中路等地的老房子。

老房子这些年下来,随意搭建的情况很严重,已经看不出原来的样子,想要复原,谈何容易。设计师找到当年盖房子时的手绘图纸,并研究上世纪七八十年代的航拍图、地形

“我们这个团队的师傅,都做了很多年古建筑修复,是从临海、东阳等地方请来的。”王苗达说的这些工匠们,平均年龄60岁,年纪最大的已经70多岁了,经验丰富。

大佛殿的屋脊上,有两个栩栩如生的龙头,殿的入口两侧,则是马头墙,上面有人物、花草,惟妙惟肖。说起这个,王苗达有些得意。“这里用的是堆塑,全手工堆出来的,难度很大,省内没几个师傅能做的。”堆塑,是古建筑修复中的一项技艺,用水泥、石灰、麻筋、沙子等材料,通过贴、雕、塑等方式手工堆出来。不仅考验技术,还很费工时,一个龙头要花上十来天,一个马头墙,则耗费近半个月。

弥陀寺的建筑中,用了很多木雕工艺。在一间小屋里,放有损坏严重的几个老建筑物件。王苗达说,老师傅们就是根据这些“原版”,慢慢琢磨,在木头上描上原先的花纹,再精心地粗雕、细雕。

牛腿、琴枋、雀替,木雕的精致让人赞叹。在弥陀寺公园里,大约有30多个牛腿雕花,光负责雕花的木工师傅就有十六七个人。

图,多次走访老居民,逐步定下来设计方案。

老民居的建筑风格朴素,结构是重中之重,怎么放线、哪里开榫,都要老木工师傅凭经验算出来,年纪最大的师傅,已超过七十岁。

“老房子能保留的,就尽量保留下来。修旧如旧。”46岁的祝伟杨是绍兴人,工程的项目经理,他从22岁开始当学徒做木匠,已经入行20多年了。

“老木头对我们木匠来说,就是宝贝啊!”祝伟杨逐根地检查老木头,眼睛发光。

这五栋老房子,保留下来的木头共有30%左右,不够的部分,要去找老木头来补。他和木匠们一趟趟地跑德清的旧木材市场,根据大小尺寸一根根淘回来。

“你看,这根放在梁上的木头,就有很多老钉疤。还有客堂间,这六根杉木柱子都是老的。”祝伟杨说,老木头可以闻到岁月的馨香。现在的木头大多是速生的木材,年轮不够紧密,而自然生长的木头,可能十年了还是细瘦的,但是强度、牢度很好。

还有瓦片也是老的好。

祝伟杨有些眉飞色舞起来,这些玲珑秀气的小青瓦,也有大半是从绍兴、桐庐等地收来的。瓦片还是老底子的铺法,“压七露三”——这样即便掀掉中间一块,也不会漏水。



精致的牛腿雕花。



华丽转身的直饮马井巷老宅。