

今年暑假有点长,多看些书吧

杭州学林街小学语文老师集体推荐的这份书单,请收好

阮飞霞

腹有诗书气自华,最是书香能致远。杭州学林街小学语文组的老师每年都要开一次集体会议,商定新一年的阅读推荐书单,淘汰一些过气的书,增加一些当下最流行的书籍,包括各年级学生的必读书目和选读书目。

笔者有幸拿到了这份由老师们精心制定的书单。因为G20峰会9月在杭州举办,孩子们今年的暑假会有点长,那么我们就把这份书单推荐给孩子们,可以给你们解闷、添营养。



一上年级:

- 1.《猜猜我有多爱你》,(爱尔兰)麦克布雷尼/著,梅子涵/译
- 2.《爷爷一定有办法》,(加拿大)菲比·吉尔曼/著,宋佩/译
- 3.《了不起的狐狸爸爸》,(美国)罗尔德·达尔/著,代维/译
- 4.《一年级大个子二年级小个子》,(日本)古田足日/著,彭懿/译

一下年级:

- 1.《我有友情要出租》,方素珍/著,郝洛玟/绘
- 2.《小猪唏哩呼噜》,春风文艺出版社
- 3.《鳄鱼怕怕牙医怕怕》,少年儿童出版社
- 4.《最著名的中国民间故事——宝莲灯》,高玮、陈婷婷/编,浙江少儿出版社

二上年级:

- 1.《蚯蚓日记》,(美国)朵琳·克罗宁/著,(美国)哈利·布里斯/绘,陈宏淑/译
- 2.《活了100万次的猫》,接力出版社
- 3.《成语故事》,1.画龙点睛 2.一叶障目 3.天衣无缝 4.世外桃源 5.水中捞月 6.对牛弹琴 7.画蛇添足 8.百步穿杨 9.东施效颦 10.螳臂当车,上海美术出版社
- 4.《盘古开天》,二十一世纪出版社

二下年级:

- 1.《皮皮鲁和鲁西西的故事》,21世纪出版社
- 2.《上帝创世的故事》
- 3.《阿凡提的故事》,浙江少儿出版社
- 4.《成语故事》,1.朝三暮四 2.一箭双雕 3.老马识途 4.杀鸡吓猴 5.此地无银三百两 6.骑驴找驴 7.自相矛盾 8.空中楼阁 9.黔驴技穷 10.返老还童

三上年级:

- 1.《名人故事》,中国少年儿童出版社
- 2.《格林童话》,译林出版社 1994年
- 3.《电脑也疯狂》,少年儿童出版社
- 4.《鲁滨逊漂流记》,人民教育出版社 选

三下年级:

- 1.《伊索寓言》,中国妇女出版社 1997年版
- 2.《宝葫芦的秘密》,湖北少年儿童出版社
- 3.《小淘气尼古拉》,中国少年儿童出版社
- 4.《三毛流浪记》,(中国)张乐平少年儿童出版社

四上年级:

- 1.《鼯鼠的月亮河》,浙江少年儿童出版社
- 2.《爱的教育》,浙江少年儿童出版社 2001年版
- 3.《窗边的小豆豆》,南海出版公司
- 4.《长袜子皮皮》,中国少儿出版社

四下年级:

- 1.《夏洛的网》,少年儿童出版社
- 2.《中国寓言故事》,浙江少儿出版社
- 3.《一千零一夜》,南海出版社
- 4.《魔法学校》,(影子面具、精灵宠物店、禁林幽灵),春风文艺出版社

五上年级:

- 1.《森林报》,浙江少儿出版社
- 2.《父与子》,北方文艺出版社
- 3.《毛毛》,21世纪出版社
- 4.《西顿野生动物故事集》,译林出版社

五下年级:

- 1.《非法智慧》,浙江少儿出版社
- 2.《童年》,上海人民美术出版社
- 3.《城南旧事》,中国青年出版社
- 4.《儒林外史》,上海人民美术出版社

六上年级:

- 1.《绿山墙的安妮》,浙江少儿出版社
- 2.《故乡》
- 3.《狼王梦》,浙江少儿出版社
- 4.《荒野的呼唤》,中国青年出版社

六下年级:

- 1.《红岩》,中国青年出版社
- 2.《地心游记》,译林出版社
- 3.《汤姆索亚历险记》,浙江少儿出版社
- 4.《草房子》,江苏少儿出版社

读者来稿选登

音乐的灵魂



心灵是鱼,音乐是水。

第一次被音乐的魅力唤醒,是在七岁时,偶然有一天从邻家的那台稀罕的黑白电视机里看到一个大提琴手在演奏《天鹅湖场景》,那饱满柔美的琴音带着俄罗斯大地特有的广袤的忧伤,非常直接的就渗到了我的心里,我才发现世上有这样美的声音。后来我就缠着父母,给我买了一把小提琴,价格是26元。

几年以后,父亲单位有个小伙子考上了音乐学院,把他所有的唱片都送给了我。那些绿色的放在留声机上的唱片是那么可爱,我一遍又一遍地听其中的曲目,约翰·斯特劳斯的,柴可夫斯基的,圣桑的……对我来说,这些都是仙乐啊!

你现在要是问我什么是音乐,我想我还是无法用语言准确地描述它。有人说“当声音被赋予了情感,它便成了音乐。”那是怎样的情感呢?当作曲和演奏联合起来赋予音乐的感情,被我们用相类似的情感来体验,产生了共鸣,那么它就是我们的音乐体验。当爱因斯坦和普朗克合作贝多芬的小提琴奏鸣曲时,是不是他们想身体力行那种特殊的情感体验,想更加接近音乐的灵魂?

毕加索的好友亨利·米肖与人聊天时曾说“诗歌和音乐是艺术大家庭中的穷亲戚,因为不知道会不会产生反应。乐曲如果不演奏,就是一堆无用的音符。显而易见,一百种乐器再现作曲者的想象和创造,这是一个反应,但是到底演奏不演奏呢?什么时候?如何演奏?青年作曲家今天写一部曲子,他只有十分之一的希望在有生之年听到一次自己的作品。”

但是,人们为什么要这样偏执呢?人们在欣赏巴赫的《平均律》时,为作品流畅的线条包容所有感情的博大深刻所倾倒,但是却对巴赫长笛作品的真伪一直争论不休,以至将许多巴赫的长笛作品定为伪作,它们全都退出了舞台。后来,一些学者为一些伪作翻案,又开始在舞台演奏。难道那些悠美空灵的长笛作品,瞬间能把人的心灵荡涤得澄明安祥的曲子,就因为它们可能不是巴赫的作品,就该让它们不得演奏,就该拒绝它引起人们的反应吗?克莱斯勒年轻的时候,也曾把自己的一些漂亮的小协奏曲和小提琴练习曲,冒以某某名家的大名,当这些作品被广泛接受并受到欢迎时,他才道出真相。人们原谅他,仅仅是因为他后来比他冒名的作曲家名气更大。人们有时是多么偏狭啊,这与音乐的灵魂相去多么远。

我想,历史长河中那些伟大的作曲家和演奏家,他们的名字之所以闪闪发光,是因为他们的作品和音乐对美的高超诠释,而不是因为人们将他们排名或封为伟大、次伟大,著名、次著名……

真正的音乐是因为感动而流芳百世的,这才是音乐的灵魂。

徐莉萍