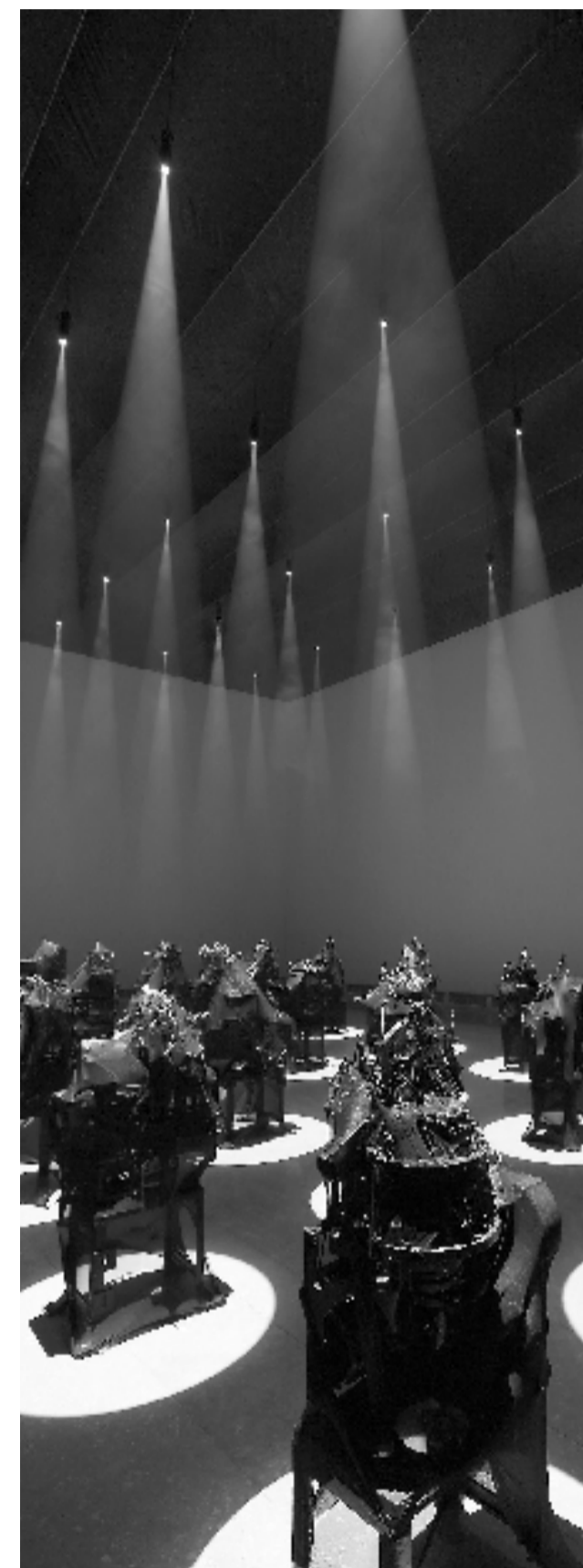


昨开展的第二届杭州纤维艺术三年展勾人怀旧,消失的“杭二棉”再现你眼前 这个展能让人摸,还能让人爬



本报记者 郑琳

昨天,一个非常有趣的展览在浙江美术馆悄悄开展了。

第二届杭州纤维艺术三年展,集结了全球20个国家的60位艺术家。三位策展人刘潇、许嘉、阿萨杜尔·马克洛夫向人们展示“我织我在”的主题。

纤维是我们日常生活中的一部分,所以这个展览不仅接地气,还可以动手玩。大厅里一堆彩色的大“枕头”,能任意挪动;艺术家创造的巨大的网状管道,可以随意攀爬。

除了这些互动性很强的作品,每个作品背后还藏着一段故事。已经消失的杭州二棉厂,已经废弃的诸暨袜机,已经停业的台湾制衣厂,当这些消失在历史中的实物和影像再次出现在人们眼前,就勾起了许多回忆。

本次展览将持续到10月25日,9月26日将举行盛大开幕仪式。

本届三年展有不少大型互动体验式作品,最淋漓尽致的是“纽曼/供使用”小组的《管道》。在浙江美术馆的天光长廊里,一条曲折的黑网管道横亘其中,就像一条黑色的巨龙盘旋而上。

策展人介绍,这张看似柔软空灵的管道,实际质地十分坚韧,足以承载五个成人的重量。它构造了一个能让观众进入攀爬的巨型织网世界,身临蚊虫被蛛网捕捉的图景,体验那种浩瀚与渺小、复杂与孤独相碰撞的神奇力量。

放置于中央大厅的重量级作品是年愈八十的美国艺术家希拉·习克斯的《纤云弄巧》,一堆堆彩色棉线团参差错落,宛若浮云,同时又带给人温暖、亲切与安全感。

“我织我在”中的“我”不仅指艺术家本人及生存的个体,还包括群体和整个社会,所以本届展览有不少作品用影像记录、改造旧物等方式,连接起地方、产业、学校等相关社会领域。

艺术家卢袁炯收集到一系列杭州第二棉纺织厂的生产生活影像。工作服、工作证,甚至洗澡票都被完好地保存下来。这些图像就像工人们生产的棉纺织物,浓缩在“杭二棉”这一词语中。



左图:许江、袁柳军《山水离歌》

右图:作品《管道》

第二届杭州纤维艺术三年展

展览时间:9月26日至10月25日

展览地点:浙江美术馆

中国台湾艺术家陈界仁的录像装置《加工厂》,通过请制衣厂女工重回已经荒废七年的车间工作,以反映工业外移后失业劳工面对的残酷处境。

中国艺术家许江和景观设计师袁柳军的作品《山水离歌》将来自“袜都”诸暨大唐的废弃袜机重新包裹、编织,呈现出极为震撼的视觉效果。淘汰的旧袜机表达的不仅是对早期工业的凭吊,不仅是对过往生涯的追怀,而且是在飞速变迁中,依然日复一日被塑造着的现代物化的感性经验。

展览中,还有相当部分的三维织造作品,如同柔软的纪念碑,铭刻着自然万物的进化史和人类文明的发展史。

中国艺术家刘韡的大型装置《绿地》占据了6号通高展厅的一半,由两辆13米长的卡车装运的巨型几何形体如雕塑般排列错置,顿时让空间显得局促压抑,如同一个会呼吸的庞然迷宫。

另一位中国艺术家何翔宇的空间装置《未知的重力》,灵感来自于舌头对上颚的依赖,两组片状黑色织物的叠加,在空间中形成无言的对话,营造出一种静谧淳朴的氛围。

意大利艺术家克劳迪娅·罗西的织物作品《邻近》将中国古老神话中的动物加以融合杂糅,创作出一批生动、奇特、并诡异的生物造型,用隐喻的手法表达庞大世界语序中生物的相互适应性。

《中国历代绘画大系》亮相北京国际图书博览会

本报讯 前天,第23届北京国际图书博览会开幕当天,浙江大学出版社《中国历代绘画大系》(以下简称《大系》)品鉴会在中国国际展览中心(顺义新馆)举行。活动首次将已出版的《宋画全集》和《元画全集》放置在书展现场,让广大读者观众零距离欣赏中国古代绘画之美。

在这场海内外专家、客户、读者汇集的书展上,为“大系”代言的是来自全国艺术界、文博界的重要专家、学者。

“许多画家甚至买了两套《宋画全集》《元画全集》——一套放在画室,一套放在办公室,方便随时研究学习。”上海博物馆书画研究部原副主任李维琨说。

北京故宫博物院先后为《大系》项目提供

影像资料1500余件,这是故宫博物院有史以来在一个项目中提供电子图片最多的一次。因此,像北宋王希孟唯一传世之作《千里江山图》这样的珍品,得以解开神秘的面纱。

英国大英博物馆将收藏有公元1900年在敦煌藏经洞发现的数百件唐代绢本绘画,全部文物影像提供给《大系》。

《大系》编纂出版团队最终赢得全球250多家博物馆、美术馆、高校、寺院等机构的支持,从而使得上万件中国历代优秀绘画作品能够首次高质量地复制面世。

故宫博物院研究院副院长余辉认为,《大系》的出版使得大量的珍贵绘画能够从博物馆的库房,“走进”普通读者之中,是中华民族

对中国传统文化研究成果尊敬、尊重的态度的体现。

据了解,《宋画全集》(23册)、《元画全集》(16册)于近年分别问世,并陆续被联合国教科文组织、美国国会图书馆、大英图书馆、法国国家图书馆等海外多家重要机构收藏。共计110册以上的《战国至唐画全集》《明画全集》《清画全集》的编纂工作正在紧张进行。

浙江大学出版社总编袁亚春透露,预计今年年底,20余册左右的《明画全集》和《清画全集》即将面世。按照国家出版基金项目进度安排,2021年前,全部《大系》也将悉数出版。

本报记者 严粒粒 林梢青 通讯员 刘瑾