

# 三位科幻文学观察者眼中的中国科幻热—— 这是名校理工生展示文笔的地方



科幻片《艾利之书》剧照

本报首席记者 王湛

在《三体》爆红,以及去年刘慈欣获雨果奖之后,国内的科幻文学,就热起来了——

起点中文网、17k等文学网站,都有了专门的科幻频道;发现培养包装科幻作家的职业经纪人和团队出现了;科幻IP热被追捧,比如银河奖、星云奖终身成就奖等奖项得主的王晋康,百余部作品被南派三叔买下,双方合作推广中国本土的优秀科幻品牌项目。

然而,对于科幻文学,北京师范大学科幻创意研究中心主任吴岩却说,科幻文学可能会消亡,但至少“以未来的名义,我们共度了今天的时光。”同时,他又认为,“科幻中的精神力量将会永恒地留存下去。无论作家还是读者,我们都是科幻时代的创造者。科幻就在我们中间。”

## 一个科幻文学奖 参赛者增了30%

去年,刘慈欣的《三体》获得雨果奖以后,蝌蚪五线谱网站上,长篇科幻小说的投稿量,成倍增长。

蝌蚪五线谱网,是北京科协协会承建的大型公益性科学科普门户网站。张海龙,是蝌蚪五线谱的主编。

“太空的、病毒的、人工智能的、科技灾难的,类型特别庞杂。”张海龙说,新人写出来的科幻小说,好处是内容丰富了,“以前,写时间穿越的比较多。”

量多了,质还有待提高。“这些几乎都是以前写其他类型文学的作者,所以在科幻文学领域,是新手。”

这种情况,也发生在其他文学网站上。“也是从大刘得奖开始,很多文学网站都开出了科幻频道,也是这个情况,投稿质量有待提升。”

张海龙说,他们旗下科幻征文大赛——光年奖,今年参赛作者就增加了30%,投稿的总参赛字数增长了80万。

然而,依然没有特别多的新秀跳出来。在张海龙看来,这是因为科幻文学对作者要求特别高。“首先要有知识水平,其次是逻辑水平,再是文笔水平。”张海龙说。

科幻作者的背景,确实是理工科占了大多数,而且,很明显呈现出“名校高学历”的标识。张海龙说,“清华、北大、北理工、北科大、北交大、北师大的在校生和毕业生都很多。”

用张海龙的话说,就是“大学生以及刚进入社会的、有稳定而不太忙的工作的白领,是科幻小说的两大类供稿源”。

其实,职业的科幻作家,在中国很少。“宝树和刘慈欣,算职业科幻作家。”张海龙说。

## 经典科幻的标准 鲁迅早就提出了

多年涉足科幻文学领域,使得张海龙经常会为作者的“脑洞”惊艳。

比如,有个做物理研究的北大博士,写了部名为《时间深渊》的小说。

“他写的是在太空中一个巨大的宇宙飞船里,以它的餐厅为中心,越往四周时间流逝越快。这是一个封闭的空间,但是里面的时间流逝不一样,有的是几何倍增长。”张海龙举例,“比如,走廊的这头,时间流逝就是地球的一天24个小时,而另一头可能是地球时间流逝的一万倍。”

张海龙说,这个故事里还穿插了平行世界,“作者把莫比乌斯环加入到了这里,讲述了人在时间里,来回穿梭。”

科幻小说里的科幻,到底是什么?

“科幻是一种思维方式。它是包括着思想实验、现状放大、后奇点思维等多种特征的有意思的思维。科幻思维构成了科幻小说和电影的基础。”这是吴岩的回答。

2003年,吴岩开设科幻文学研究方向,他是国内唯一的“科幻文学”硕士研究生专业课教授。2015年,该研究方向首次招收博士生。

吴岩认为,经典作品的标准,在鲁迅先生研究科幻的时候就已经给出了:经以科学,纬以人情。

“现在,大家认可的科幻还是需要一定的科技含量,不能用现代科技解释不了的东西。”张海龙说,“你可以架空一个空间和时间,换一个星球也可以,游戏规则你说了算,但是建立的人和事,要符合物理规律,所以对知识和逻辑要求高。”

这也就是吴岩对科幻文学的定义:认知性和陌生化。科幻让你进入一种陌生化的地方,但为什么这么陌生,它又给你认知性的解释。

## 玄幻和科幻会合流 科幻精神永存

“因为《三体》的火爆,以及刘慈欣的获奖,对当下网络小说的影响很大,就像玄幻小说,有了和科幻小说合体的新类型出现,我们叫科玄合流。”杭州市网络作协主席、杭师大教授夏烈举例说,玄幻小说本来讲修仙,修着修着加了物理学的东西,变成了科学方法。

吴岩说,科幻文学是文学里唯一一个有具体生成日期的文学。现在比较普遍的说法是,1818年,诗人雪莱的太太玛丽·雪莱创作了世界上第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦》。

在中国,科幻也有超过100年的历史。最早推崇科幻作品的是梁启超,他在1902年编的杂志《新小说》中大力推荐哲学科学小说。

新中国成立后,科幻小说主要在儿童文学领域发展。真正的大发展,是在上世纪七八十年代,像大家熟悉的叶永烈的《小灵通漫游未来》,初时发行160万册,是中国一次性发行量最大的科幻产品。

但是,说到未来,吴岩的观点很犀利,“科幻文学作为一种文学类别,它最终是要消亡的。它存在的时代背景,是科技尚未发达,科学和未来的关系具有某种线性发展关系,科幻文学启发人们对科学的幻想和认知的功能,是引导科技进步的一种方式。但现在科技每天都在超前发展,我们总是跟未来擦肩而过。未来铺天盖地向我们袭来,科幻这种文学形式已经过时了。”

## 经典科幻书单 ②

### 华人科幻作家的作品

#### 伍家球作品

伍家球是第一位获得雨果奖提名的华人,他的作品第一次与中国读者见面是发表于《科幻世界》1996年第8期的《祭祀》,这篇小说讲述了人类未来移民到空间居住地后,三代人是如何对待以往的文化传统的。

《王先生的失物商店》:获得1984年的雨果奖、星云奖、世界奇幻奖三项幻想文学大奖的最佳短篇提名。

《洪先生的虚张声势》:1986年,再获雨果奖和星云奖最佳短篇提名。

#### 姜峰楠作品

姜峰楠是首次赢得雨果奖的华人,到目前为止,他一共获得过9个雨果奖提名。

《地狱是上帝不在的地方》《商人和炼金术师之门》《呼吸——宇宙的毁灭》《软件体的生命周期》:分别赢得2002年、2003年、2009年、2011年雨果奖,涵盖短篇、短中篇和中篇三项。

#### 刘宇昆作品

刘宇昆是凭一篇小说包揽幻想文学三大奖的华人。

刘宇昆除了自己写作,还把大量的华语科幻小说推向世界,短短数年内连续翻译了四部中文长篇科幻小说(除《三体》和《死神永生》,还有未出版的《荒潮》和《三体X》)以及40多篇中短篇科幻小说,作者包括刘慈欣、韩松、陈楸帆、夏笳、宝树、张冉、程婧波、马伯庸、郝景芳等十多位有代表性的中国科幻作家。

《手中纸,心中爱》:2012年横扫雨果奖、星云奖、世界奇幻奖,成为史上唯一包揽幻想文学三大奖的小说。

《终结历史之人:一部纪录片》:获得斯特金奖、雨果奖和星云奖三等奖提名,两篇作品都有很沉重的中国元素。

《物哀》:以日本文化为背景的小说,勇夺雨果奖最佳短篇小说奖。

三丰/文(有删减)