

10月底,小百花的《寇流兰与杜丽娘》将于国家大剧院公演

它可以打动欧洲观众 它将成为对外文化传播的品牌

本报记者 马黎 通讯员 夏茂恬

7月,浙江小百花越剧团新戏《寇流兰与杜丽娘》在伦敦孔雀剧院全球首演,并成功完成了英法德奥四国22天的巡演。钱江晚报记者作为随团记者,全程见证了这次欧洲之行,这也是中国越剧首次正式置身于世界语境之中。

而这段时间,很多人也在问,我们什么时候才能看到茅大将军呢?

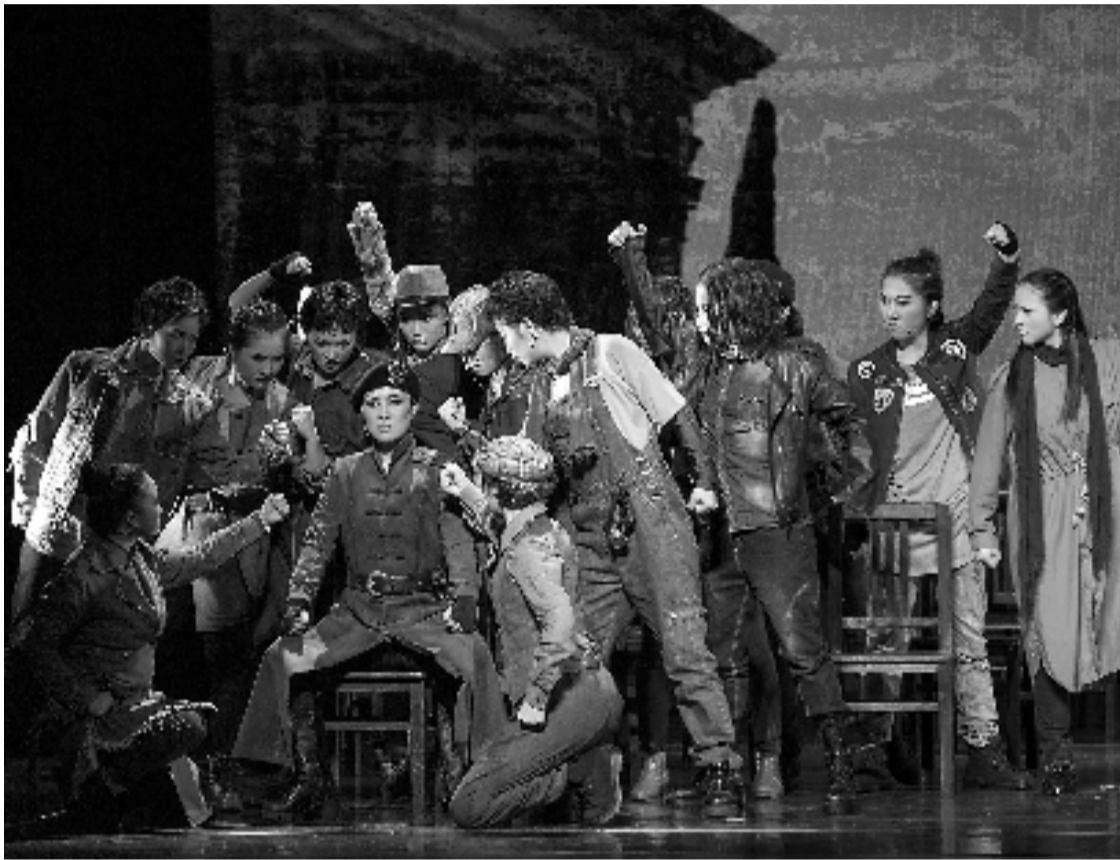
昨天,中国侨联文化交流部与浙江小百花越剧团战略合作签约仪式暨《寇流兰与杜丽娘》《春香传》新闻发布会在北京举行。10月27、28日晚,魏春芳、熊琦、孔立萍主演的《春香传》,10月29、30日晚,茅威涛领衔的《寇流兰与杜丽娘》,将分别在国家大剧院公演。

小百花在伦敦的首演现场,除了《泰晤士报》、《卫报》等英国主流媒体,英国国家剧院、英国国家歌剧院、《战马》中文版英方制作人等英国戏剧界的大佬,都坐在了台下。

著名剧评人多纳德,是为《泰晤士报》、《舞蹈周刊》等媒体撰稿的著名剧评人。实际上,小百花的作品,并不在他的评论范畴内,但首演当天,他却以私人身份前往,并且在他的公众微信号上推了几条消息,其中一条,他这样写道:

“我很爱这部作品。把这样两部戏组合在一起,这是个很勇敢的尝试,甚至说有点奇怪,但是事实证明这是可行的。它结合得非常巧妙,因为战争和爱情都是跨越种族、文化和时代的话题。很荣幸能看到这部作品。”

在昨天的北京发布会上,导演郭小男表示,《寇流兰与杜丽娘》巡演开创了用越剧表达东西方观众情感共识的先河,越剧这一地



方剧种,在与世界戏剧的对接过程中,向国际化迈进。

在这部戏里,一边,是生性傲慢的寇流兰大将军,最终被曾经拥戴他的民众所杀;另一边,是少女杜丽娘梦见柳梦梅后因思念而亡,又因痴情死而复生。

郭小男说,寇流兰与杜丽娘遥隔千山万水,在时间隧道中各自行走了400年,直至2016年,他们在舞台上的面对面,开启了关于生与死的灵魂拷问。“寇流兰在莎翁笔下的结局是悲惨地死去,而杜丽娘在汤显祖的笔

下是奇迹般地复活。这种中西对照、交叉互融的艺术手法,具有极强的艺术穿透力。”

中国侨联文化交流部部长刘奇说,这次小百花加盟“亲情中华”艺术团,将利用独特的演艺资源和艺术创新能力,为国内归侨侨眷、海外华侨华人以及外国主流民众,提供具有中华文化特色的传统戏剧节目,以及中西合璧的创新戏剧产品。双方力争在3年内,推出多部讲述中国故事的越剧到海外,通过海外华侨华人的独特渠道,实现中国故事在外国主流民众中的传播与发酵。

《寇流兰与杜丽娘》剧照
赵程晖 摄

花了17年,清华大学艺术博物馆终于建成 首展融合了科学与艺术的理念,今起正式对公众开放

本报讯 17年前就启动项目的清华大学艺术博物馆,终于进入最后的开馆倒计时——昨天,清华大学艺术博物馆正式开馆,11日,它将正式对公众开放。

这个国内高校目前面积最大的艺术博物馆,首展将呈现60幅达·芬奇手稿真迹、王国维等130余位著名清华学人的亲笔手札、“清华简”研究成果等7个板块、11个展览,展出的1500多件展品,时间跨度达3000年。

这座备受公众关注的大学博物馆,是否能如期许般被打造为“国内大学最好、世界大学优秀的博物馆之一”,答案即将呈现。

2002年起,清华大学艺术博物馆向社会各界征集建筑方案,最后由瑞士建筑设计师马里奥·博塔主持设计博物馆——这也是马里奥在中国的首个作品,刚刚于今年4月底落成,距离项目的启动,过去了整整17年。

整个博物馆占地约1.5公顷,总建筑面积3万平方米,展馆空间设计和设施设备均

达到了国际一流水平,展厅总面积约9000平方米,包含一至三层临时展览展厅与四层常设展览展厅。

目前,博物馆拥有藏品一万三千余组、件,包括书画、织绣、陶瓷、家具、青铜器及综合艺术品等六大类。现有藏品绝大多数来自中央工艺美术学院自1956年以来的历年收藏,以及校友及社会贤达的捐赠。

清华大学艺术博物馆成立之初的目的是为了进一步加强艺术学科与理、工、人文学科之间的交叉与融合,因此,即将亮相的开馆展,便呈现了不同领域、不同主题的11场展览,共7大板块。

这种完美融合科学与艺术的理念,在最受人们关注的首展“对话达·芬奇”中便有体现:列奥纳多·达·芬奇《大西洋古抄本》(Codice Atlantico)的60幅手稿真迹、装置模型和3幅油画真迹首次登陆中国,这也是意大利境外第一次展出规模如此庞大的达·芬

奇真迹;一同展出的,还有达·芬奇的弟子维斯皮诺临摹的《最后的晚餐》。

届时亮相的还有130余位有重要学术贡献或社会影响的清华学人的亲笔手札,这是清华档案馆珍贵资料首次与观众见面。

“所谓大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”清华大学老校长曾如是说道,百年清华的命脉,与一代代清华学人紧密相联,这一过程中,许多故事如今我们已快忘却,好在,先辈们留下了手书墨迹,为我们可以按图索骥,追寻他们的精神。

这些亲笔书写的手札,有信笺、日记、笔记、题跋、文稿、条幅、对联,甚至还有课程表、分数单……其中包括了王国维赠朱自清的蓼园二绝句条幅、梁启超致孔昭焱书信、陈寅恪悼念王国维的挽联等,令观者有机会近距离欣赏、品味大师手泽。

本报记者 林梢青
通讯员 付玉婷