

话剧《聆听弘一》昨晚来杭演出,本报记者对话导演田沁鑫 这部戏想谈谈人的自觉性和自控力

本报记者 马黎

10月27日到29日,田沁鑫的新戏《聆听弘一》将在杭州大剧院上演。

昨晚的舞台上,没有出现弘一法师的具体样子。这个民国大明星,出现在民国广播电台和现代网络播客的口中,他在多重时空里,和我们对话——这是田沁鑫最擅长的结构。

前不久,趁着戏来杭州合成的时候,在她的工作室里,我们做了一次对话。

因为李叔同的浙江印迹,他在浙江省立第一师范学校(现在的杭高)教音乐和美术课,在虎跑出家,所以田沁鑫写作时,就想应该到浙江来,那里才会有李叔同的信息。

于是,这部戏的前半段,是在云和县的村子里写,后半段,是在汤显祖的遂昌写的。

记者(后面简称记):这几年戏里的禅意,跟您自己的心境、经历,有关吗?

田沁鑫(后面简称田):应该说是机缘。比如做《青蛇》,我跟僧人接触了十多年,所以在做法海这个角色时,把对他们的了解,都加进去了。大和尚,比俗世上的男人,要讲道理,更有持续的平衡力,持续地对你好,但不是对你一个人好。那部戏演完,好多女观众散戏就在那儿哭。朱媛媛(演法海的辛柏青的老婆)说,导演,你让我重新爱上了辛柏青。

记:那又是什么机缘让你想去做李叔同了呢?

田:我查了很多资料,最苦的大僧的戒

律,弘一法师都守了。他只问人要过一样东西,就是蚊帐,山里太苦了。我最后真的是感动,这是一个努力去做人的人,去掉所有的动物性,欲望,很精良地做人,圆满活过一生,每天做人都做得很努力。我的自觉性很差,我对他感兴趣。

记:除了导戏,你还自己写了剧本,同时也是一个编剧。

田:我很喜欢写字。但是我的构思找编剧写,沟通成本很高。我的戏,就是海量台词,结构空间很奇妙,跟我年轻时学电影有关,我的《生死场》,结构就是受电影《黑色追缉令》、《罗拉快跑》的启发。我喜欢吕克·贝松。我现在的戏也一直有电影的结构方式在里面,时空有好多层,在这个现实里有另一个我,第一自我,第二自我,佛教也讲关照,关注当下,你觉知到你有一个你。所以,科学自控力、自觉性,是我们这个戏要传递的一个现代思维。

记:那这部戏想向观众传递些什么?

田:把李叔同先生的佛法,我们通俗易懂地翻译一下,人的自觉性怎么建立?现在网络时代,人都信息化,碎片化了,很难集中专注地干一件事情,自觉性也在一点点丧失,包括我们谈恋爱也是,哭得声嘶力竭的,是真爱吗?我们爱得很肤浅,爱得很表面,但我们似乎觉得很深刻。它其实不深刻。戒,对人生的塑造来讲,是很重要的。自觉性的丧失、堕落,其实离得很近,所以这个戏是想重新提起自觉性和自控力的问题。

记:听说你是乌镇戏剧节的艺术总监,打算请哪些剧目过来演出?

田:外国剧目邀请一批,中国剧目会选择一批青年导演的作品。我们想试图请一些国



田沁鑫近照。

际上有名的导演,正在联系。这四年,乌镇戏剧节做得比较琳琅满目,我想第五届,请几个当代的戏剧大师,看有没有可能来。

记:能透露一下具体内容吗?

田:先不透露了,正在拟请。有几位在国际上很有影响的,有两个没来过中国,有三个来过,非常棒,费用会贵一些,我正在考虑这个事儿。嗯,意大利有一位非常有名的,公认的大师级的戏剧导演,我在阿德莱德艺术节看到他作品的时候,太震撼了,这个导演怎么没来过呢(中国)。他的作品有一点暴力,是不是能来?因为它的形式太棒了,只是裸体,但也没有干什么,只是演。不能因为裸体,就不让他来了。

还有英国的《一千零一夜》,演5个小时,太震撼了,能否让这个导演过来做工作坊呢?

我就想请几个大师来。你的作品太贵来不了,人能来吗?作品,我们也会挑一些名团,都在接洽中。

真正当代的戏剧大师,优秀的戏剧,以导演个人为核心的,是我们第五届想要努力做到的事情。

人物名片

田沁鑫,中国知名女导演。代表作有《生死场》、《四世同堂》、《青蛇》等。她的作品强调肢体表达和诗化语言融合的表演,所刻画的复杂的时空结构,在中国的戏剧舞台上独树一帜。

全省中老年人牙齿健康普查公益行动全面启动

50岁以上中老年人免费送口腔检查

卫生部公布的第三次全国口腔健康流行病学调查结果显示,65—74岁的老年人中,有牙齿缺失的达到86.1%,平均存留牙数为20.97颗;10.51%的人满口牙一颗不剩。我国有大约九成的中老年人都有不同程度的缺牙、牙齿松动或者佩戴活动义齿不舒适、不牢固等问题。



多数中老年人对缺牙的危害了解甚少

随着生活水平的提高,人们越来越重视自己的牙齿,但还是有很多人认为缺一两颗牙没关系,殊不知缺牙对我们的身体健康、生活质量都会带来巨大伤害。

“年纪大了牙齿自然会掉,缺一两颗很正常,没必要花费时间和金钱来修复牙齿。”这是众多“拖延症”人群的心声。有句俗语叫做“老掉牙”,“老掉牙”虽然是正常的,但掉牙不补,却可能导致周围的健康牙松动脱落,甚至牙槽骨萎缩。“人的牙齿密挨靠在一起的,当牙齿出现缺失后,就形成了一个缺牙空间,紧邻的牙齿没有了依靠,就会慢慢向空隙位置倾斜,就像多米诺骨牌一样,前一颗牙齿掉了,后续还会有牙齿脱落,甚至导致牙槽骨萎缩。”

缺牙后3个月内是种牙黄金期

国大口腔邵院长介绍说,牙齿主要有咀嚼食物、辅助发音、维持面容形态美观等功能,而这些功能的实现,需不同的牙齿分工合作才能保证。从口腔形态上讲,天然牙与牙槽骨相互依存,牙齿缺失的时间久了,牙槽骨就会开始吸收,因此在缺牙后3个月内,这个时间段牙槽骨相对良好,种植相对容易。就像园艺工人更换树苗一样,把枯萎的树根拔出来,马上移植一颗“有树根、树干和树冠”的新树苗,种植体就好比是树根,连接种植体和牙冠的种植基台就是树干,上面的

牙冠就是树冠。

邵院长介绍说,现代口腔种植学发展至今已有50多年的历史,已具备完整的理论系统和完善的种植修复技术,口腔种植已成为很多缺牙人群的选择,种植牙甚至被称为人类的第三副牙齿。种植牙只是在缺失牙位置进行独立的种植修复,没有任何异物感、不影响面部美观、无需反复摘戴。另一方面,种植牙也不需要磨小缺失牙两侧的健康牙齿,从而更有利于保护患者的牙齿。

值得特别注意的是,因牙齿拔除后,牙槽窝内都存在有不同程度感染,所以需要做好感染控制,因此即拔即种的种植技术要求较高。

“中老年人牙齿健康公益普查”全面启动

今年7月下旬,“一日得植牙术取得重大突破”主题研讨会在以色列举行。该研讨会主要探讨了专门针对“纸片骨、蛋壳骨、刀片骨等高难种植病例以及不植骨、尽可能的少植骨、即拔即种、即刻负重”方面所取得的重大突破。国大口腔邵红先生出席了这次会议。

为圆更多缺牙中老年人的“种牙梦”,让更多缺牙市民受益,此次国大口腔将在全省开展“中老年人牙齿健康公益普查行动”,50岁以上中老年人免费送口腔检查,活动还将提供50个优惠名额,感兴趣的读者可拨打本报健康电话0571-85310065咨询。