

其实看电影是很考验你各方面知识水平的

这才是打开《但丁密码》的正确方式

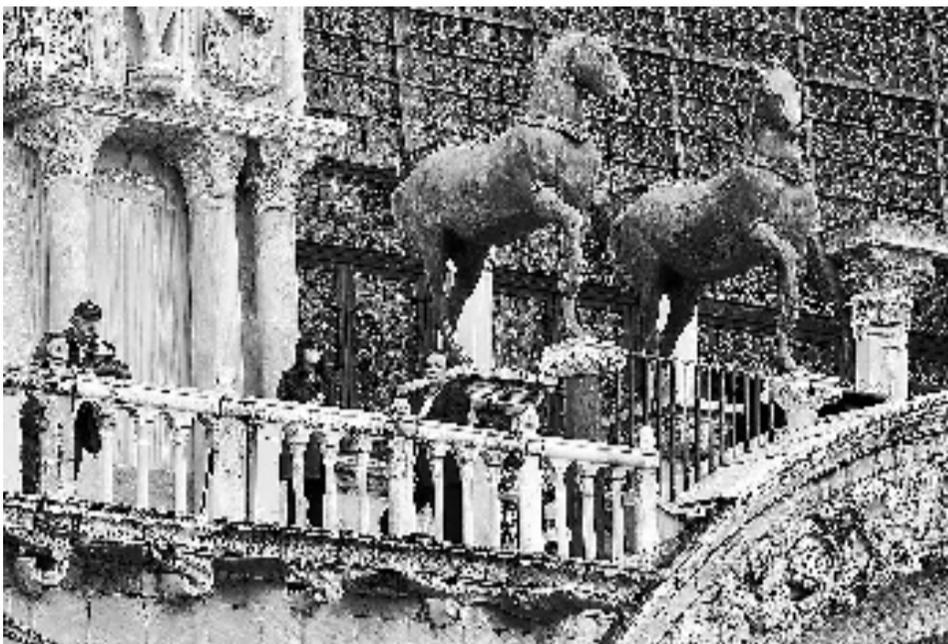
本报记者 郑琳

这两天,去刷《但丁密码》了嘛?有没有被汤姆·汉克斯肥硕的脑袋吓到?哎,记者看完也是心塞塞的。

丹·布朗的这部小说和电影,有个明显的BUG,就是想要毁灭人类的BOSS太文艺了,要放大杀器放了就是,何必搞那么多,留下密码让人去破解。

反正丹·布朗写这部小说,估计是拿了意大利旅游局的宣传费吧,整本书就是佛罗伦萨和威尼斯的旅游导览。电影拍得也像流水账,但是,风光和名胜,以及那些关于但丁的八卦还是值得一看的。

丹·布朗的小说原名《地狱》(Inferno)。Inferno是但丁作品《神曲》中的地狱篇篇名。我们在电影中能看到汤姆·汉克斯脑子里经常闪现一些可怕的画面,都是按照但丁地狱篇中的描写来的。今天,记者给大家整理一下打开《但丁密码》的正确方式(内有剧透,介意者慎看)。



在圣马可教堂青铜马处拍摄时的剧照

线索NO.1 梵蒂冈图书馆： 波提切利“地狱地图”

但丁所描述的那个地狱,几个世纪以来都是艺术家们所着迷的创作主题,而丹·布朗特别关注了波提切利在15世纪所画的地狱的情形。

地狱地图是意大利文艺复兴时期艺术巨匠之一的桑德罗·波提切利所作,是对人死后情形的最可怕描绘,那里灰暗,阴冷,恐怖,在今天看来,都让人不寒而栗。和美好明亮的作品《春》、《维纳斯的诞生》不同,波提切利在这幅画中用了大量的红色、墨色和褐色。

这幅画收藏在梵蒂冈图书馆,是去意大利必去的地方哦。

线索NO.2 维琪奥桥 但丁的爱情发生地

这座桥是去佛罗伦萨必去的地方,建于1345年,为佛罗伦萨最古老的桥梁。桥上有二层楼的建筑,以前是乌菲兹宫通往隔岸碧提王宫的走廊,桥上有我们中国人特别喜欢的买买买的珠宝金银器店。

不过,这座古桥之所以出名,并不全在于它古老而传奇的历史,更重要的是这里曾经演绎过另一个版本的“廊桥遗梦”。

那是一个春光明媚的上午,阳光洒在阿

尔诺河上,波光闪闪,把河上的廊桥和桥畔的行人映衬得更加光彩夺目。一位高贵而美丽的少女在侍女的陪伴下向廊桥走来,此时,但丁正从廊桥的另一头迎着少女走上廊桥,两人不期而遇。但丁凝视着少女,既惊喜又怅然;而少女却手持鲜花,双目直视前方,径直从但丁身边走过,仿佛没有看见,但眼里放射出的异样光芒和脸上泛起的潮红却透露出少女情动的信息。

这是著名画家亨利·豪里达在油画《但丁与贝特丽丝邂逅》中所描绘的但丁一见钟情的情景,画中少女就是但丁的梦中情人贝特丽丝。

其实,贝特丽丝最终并没有嫁给但丁,在但丁第二次见到她时,她已被迫嫁给了一位伯爵,不久就夭亡了。而但丁却一直爱恋着她,永志一生。这样的哀伤和思念,成就了他早年诗作《新生》。

线索NO.3 韦奇奥宫博物馆 但丁的面具在这里

在《地狱》中,为了解开谜团,兰登被引到了佛罗伦萨的国政厅韦奇奥宫,在那里他研究了瓦萨里的绘画,并找到了画上的意大利文“Cerca Trova”,意思是“寻找就会寻见”。一些学者相信说瓦萨里在这里指的是发现达·芬奇所作的一幅隐藏的画,但是布朗先生巧妙地把这个线索用在了书中。

之后兰登又发现但丁的死亡面具中隐藏着他所要解开谜团的重要线索,韦奇奥宫的艺

术和文化管理员告诉他一个关于这个诗人的死亡面具的说法:“有人说背井离乡是但丁的死亡面具看起来那么忧伤的原因,但我不这么认为。我倒是愿意往浪漫里想,我觉得这个忧伤的脸和Beatrice有关。你也知道,但丁一生都深爱着她,但遗憾的是,她却嫁给了别人。因此使得这位不能住在自己所深爱的佛罗伦萨的但丁,也不能拥有自己所深爱的女人。”

线索NO.4 圣马可教堂 宗教圣地的传说

圣马可教堂矗立于市中心的圣马可广场上,始建于公元9世纪,完工于1094年,其后遭遇大火,历经修复成现今的规模。位于教堂右侧的珍宝馆收藏、陈列有1204年十字军东征从君士坦丁堡带回来的战利品。

圣马可教堂由于其中埋葬了耶稣门徒圣马可而得名。圣马可可是圣经《马可福音》的作者,其坐骑是狮子。当威尼斯摆脱拜占庭的控制,成为一个城市共和国后,元老院决定圣马可为城市的新守护神,以代替狄奥多尔,所以威尼斯的城徽是一只巨大的狮子抱着福音书。

注意入口处的上部有4座青铜马像(复制品),这是公元前四世纪的青铜驮马,威尼斯人在1204年掠夺自君士坦丁堡,虽然曾被拿破仑带回巴黎,但后来又回到了威尼斯,真品收藏在圣马可教堂的博物馆内。

在《但丁密码》中,正是这些青铜马让兰登教授想到了,病毒其实是藏在了土耳其的君士坦丁堡。

钱报读书会预告

听谭伯牛讲近代史的明媚与深沉

本报讯 11月6日晚7点,在杭州悦览树24小时书店,有一场钱报读书会。作者是谭伯牛,他将和大家分享新书《近代史的明媚与深沉》。

该书是谭伯牛专栏“牛饮·之二”的文章集结,既有诙谐幽默的小段子,又有底蕴深厚的史实故事。

《近代史的明媚与深沉》聚焦于清末民初的历史掌故。介绍里说,一个行将没落的王

朝,在财政方面总会是捉襟见肘,甚至连咸丰帝都要跑去“劝捐”,而被认为是奸臣的、当了十几年权相的穆彰阿,真的是那么恶毒吗?至于民国时候的社会生活,与我们现代人想象中的究竟有多大区别?看看秋瑾、吕碧城、唐群英等人的生活场景,或许能发现不一样的民国生活。

从谭伯牛的写作中,充满着对历史人物的“同情之理解”,但这个“同情”指的是尽量

了解当时的制度文化、背景情况,事件的前因后果,人物的各种关系,乃至他们在书信、日记、奏折中体现出来的各种感受,而非作者的情感介入其中。

谭伯牛致力于研究清史,特别关注太平天国战争及湘、淮军史实。著有《湘军崛起:近世湖南人的奋斗史》《战天京:晚清军政传信录》、《天下残局:断章取义晚清史》等。

本报首席记者 王湛