

去年把歌手脸挡起来比唱功,没人理
今年直接猜蒙面的是谁,观众都玩嗨了

同样“不要脸”,待遇为何差这么多

本报记者 庄小蕾

昨晚,《蒙面唱将猜猜猜》(以下简称《蒙面唱将》)进行了年度金曲盛典的录制。同时,正常播出的一期中,拥有独特嗓音的“花房姑娘”杨乃文也正式揭面。

今年的《蒙面唱将》脱胎于去年的《蒙面歌王》,相似的味道,却是不同的玩法。

《蒙面歌王》是比唱功,“蒙面”只是噱头;而《蒙面唱将》则是比猜功,“蒙面”就成了主咖。

而很多观众,早就把这个猜猜猜的游戏玩得不亦乐乎。在江苏、浙江、东方三档音乐大制作全线到齐的最近两个周末,《蒙面唱将》继续强势称霸,战绩稳居榜首。

为什么今年的《蒙面唱将》这么好看?业内人士指出,这个节目,终于找对自己的逻辑。

不管你承不承认,音乐节目中的PK已经遭遇了“天花板”。

从万众瞩目的超女时代,到《中国好声音》及《中国新歌声》,再到《我是歌手》,这三大最具代表性的音乐爆款中,PK这条主线都贯穿始终,脉络无一都是淘汰晋级、推动赛制、引发收视。

不论是现场观众投票,还是媒体投票,观众的信任度也在降低。而明星嘉宾也是一个不太容易掌控的点,选谁当“歌王”?你以为真的是决赛投票那么简单?幕后的种种牵扯,也让不少制作人喊心累。

去年面世的《蒙面歌王》,玩的也是唱功PK的套路,自然遭遇了一些观众的质疑。

韩国原版节目的规则,是失败者揭开面具曝光真身,到了中国,竟然变成了票数最高的荣耀揭面。难怪网友们猜测:“为什么歌王才揭面?是怕大牌们输不起吗?”

今年,《蒙面唱将》终于彻底摆脱了PK,不选歌王,唱的好不好听不再是重心,猜的过程更重要。

而且《蒙面唱将》的面具做得异常精美,跟去年能看到孙楠双下巴的那只“羊驼”,简直不在一个次元。很多艺人甚至武装到了手,而周深全程“男扮女装”穿着高跟鞋,也让人直呼“坑好大”。

面具做得更“密封”了,就加大了猜歌手的难度。

在这个猜的过程中,延伸出歌手的努力和蜕变,再带出满满的回忆,一切就都自然而然了。

中国社科院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇说:“‘悬念事件’造就了一场歌手和猜评团、观众之间的智力比拼。节目卸去了竞技的紧绷感,但保持了仪式感,成功的做透了悬念,建立起了和观众的持续性勾连。”

《蒙面唱将》接近尾声,在此前节目中未揭面的唱将(也就是还没被猜出身份)——“阿凡达妹妹”、“瓜子猫”、“恐龙”三人,有望在盛典完成揭面。

网友的呼声愈来愈烈,“恐龙到底是不是王健林”,“好想看瓜子猫露出真身”,甚至“全民人肉阿凡达妹妹”微博话题的热度只增不减,有网友不惜给出夸张描述:“活着就是为了阿凡达妹妹啊。”

本周日,这场金曲盛典将在江苏卫视播出,未揭面唱将会一一亮出真身。



未揭面唱将

设计之父雷圭元特展在美院象山校区开幕

大师的作品,充满烟火气

本报讯 如果说中国现代也有“设计之父”,那么,雷圭元和庞薰棻,无疑是最有资格获此称号的人。雷圭元是浙江省人民大会堂的设计团队成员之一,他还主持过北京人民大会堂、中国历史博物馆、中国军事博物馆、钓鱼台国宾馆等重要建筑的装饰设计工作。

昨天,作为“设计东方·中国设计国美之路大展”的配套展览,“中国现代设计巨匠:雷圭元特展”在中国美术学院象山校区的民艺馆开幕。

这位被誉为“中国现代设计之父”的巨匠的作品里,有许多大众喜闻乐见的居家用品,无数精美的陶瓷餐具,染织图案,漆器,甚至首饰都有陈列。展览持续至12月15日。

和徐悲鸿、林风眠一样,雷圭元早年留学法国,1931年回国后,他任教于杭州国立艺专(中国美院前身),著有《工艺美术技法讲话》、《新图案学》、《新图案的理论和作法》等。

在20世纪50年代,雷圭元出版了教育部颁发的教材《新图案学》,它标志着中国自己的图案学体系的建立。这是足以与英国现代设计之父威廉·莫里斯相媲美的成就。

他的人生有很多个第一——

他在上海创办了中国第一个设计组织“中华工商美术联合会”;

抗战时期,他与庞薰棻一起在成都创立了中国第一个现代设计性质的学校“成都艺专”;

1954年,他与庞薰棻联手在北京创建了中央工艺美术学院,这是中国以至亚洲艺术与设计界的大事件,标志着源于西方工业革命的现代设计教育体系,在东方的正式确立。

雷圭元不仅是图案学和设计学术体系的建构者,还是一位杰出的设计实践者。

他的作品,几乎奠定了20世纪后50年的设计美学风格;他也是现代漆艺发展的奠基人和推动者,揭开了这门古老技艺的现代转型历程。

从1929年西湖博览会会徽的设计,到新中国成立后,雷圭元带领中央工艺美术学院师生参与首都十大建筑的装饰与室内设计。他一方面继承传统,另一方面又融合西方古典建筑与现代建筑的元素,创造了简洁明快、朴素大方的时代感,奠定了新中国设计的美学风格。

美院象山校区的这次展览,包括四个板块:雷圭元与中国图案学、雷圭元与20世纪中国设计教育、雷圭元与中国现代设计思维和实践、雷圭元的书画艺术。展示了雷圭元与研究、教学密切相关的设计及绘画、手稿,



出版物,另外还有首次对外展出的国立杭州艺专时期(约1934年)、国立艺专时期(约1946年)的图案系学生作业,从教与学的两个角度,呈现雷圭元的成就。

据中国美术学院副院长杭间教授介绍,中国美术学院将从雷圭元开始,在未来几年陆续推出中国现代设计巨匠系列,全面研究和现代设计的开拓者。

本报记者 郑琳