



华数互动电视

华数互联网电视

华数TV网

华数手机电视

杭州地铁电视

要么性格不合,要么移情别恋

导演为何与续集分手

刘灵渊

《死侍》铁粉们哭晕在厕所!不久前导演提姆·米勒宣布,由于在创作上与主演兼制片人瑞安·雷诺兹有分歧,他将退出《死侍2》的拍摄。

导演,一直以来都是电影成败与否的关键。

当一部影片成为热门佳作之后,影迷自然希望能在续集中看到他,就像观众很难想象,如果《阿凡达2》没有詹姆斯·卡梅隆将会怎样。

然而,在好莱坞导演不再执导续集的例子比比皆是,原因也多种多样。

有因为创作分歧引起的矛盾,有导演另谋高就,当然也可能是片方的意志。



而对于乔斯·韦登来说,多年来他几乎把所有的精力都投入到漫威电影宇宙中,从《复仇者联盟》电影系列到衍生美剧《神盾局特工》,这令他感到疲惫不堪。“我想是时候停下来做些自己想做的事情了”,如今韦登已经退出漫威的超级英雄大家庭。

当然,有毅然分手的,也有分手又后悔的。J·J·艾布拉姆斯在拍摄《星球大战7:原力觉醒》时,就明确表示不会接手《星战8》,因为他想接受新的挑战。

不过在看完新剧本后,艾布拉姆斯又有点后悔自己的决定了,他对媒体表示:“《星战8》故事太棒了,真希望我还是导演。”

喜新厌旧 片方要求风格多变

优秀的导演在作品上不断追求创新,同样的片方也不希望电影总是一成不变,“喜新厌旧”的他们会主动要求更换“另一半”。

著名的《007》系列,迄今一共拍了24部,分别由11位导演操刀完成。香车、美女、绅士是它不变的主题,但不同的导演有各自的演绎方式,让该系列经久不衰。

另一著名的间谍系列电影《碟中谍》,每一部都有不同的大咖导演执导,且有着自己鲜明的个人特色。

《碟中谍1》的导演布莱恩·德·帕尔玛被称为“希区柯克的门徒”,他最擅长的是惊悚恐怖片,他因此将谍战与惊悚氛围巧妙相结合;《碟中谍2》的导演是吴宇森,片中自然少不了飞鸽和双枪射击的桥段。

到了《碟中谍3》,导演换成J·J·艾布拉姆斯,片中瞬间出现大量他最愛用的光晕镜头;《碟中谍4》的导演布拉德·伯德是皮克斯的动画导演出身,他将动画中常见的夸张动作喜剧桥段运用到了电影中去。

性格不合 双方矛盾不可协调

导演与片方所谓的“创作分歧”,就和恋人分手时的“性格不合”一样,只是一种委婉的官方说法。明眼人都知道,那是因为发生了不可协调的矛盾。

当年,《异形》大获成功后,福斯影业在开拍续集时并没有召回原导演雷德利·斯科特,转而把橄榄枝抛向了因《终结者》一炮而红的詹姆斯·卡梅隆。

斯科特“被甩”的原因很简单,因为他的要价过高,福斯不愿意继续支付高额薪酬。

同样,《加勒比海盗》系列是迪士尼的摇钱树,随着票房的节节攀升,电影的投资成本也在水涨船高。《加勒比海盗3》的预算就高达3亿美元,到了第4部时,导演戈尔·维宾斯基希望片方继续追加投资。

可制作人杰瑞·布鲁克海默希望导演节省成本,不想冒着赔本的风险死砸预算。两人沟通无果后分道扬镳,本片不仅是导演,连主演奥兰多·布鲁姆、凯拉·奈特莉统统被撤换。

移情别恋 导演另谋高就

有“性格不合”分手的,也有“移情别恋”的。不少导演不会在一棵树上吊死,在完成一个电影作品后,同类题材令其厌倦,他们开始寻找新的创作。

李安涉猎的题材非常广泛,从家庭、武侠到奇幻、战争。当年的《卧虎藏龙》让李安首捧奥斯卡奖,之后他就明确表示自己不会再导续集。多年后,《卧虎藏龙2》的导筒交给了动作片导演袁和平。

巨石强森新片《乌龙特工》上线华数 特工也开始接地气了

大银幕上,像007那样面瘫、冷静、高智商的特工,抑或《碟中谍》系列里爱扒飞机、跳大楼、身手不凡的汤姆·克鲁斯等,一次又一次证明了超级特工多么英明神武和富有男性魅力。而像安吉丽娜·朱莉饰演的特工绍特那样美如花瓶又训练有素的女特工,也备受影迷追捧。

但是,胆小怕事没肌肉,甚至连做个后空翻都失败的贱萌大叔也能当特工?你没看错。正在华数互动电视热播的动作喜剧《乌龙特工》(点播路径:电影频道——沙发院线),便将特工这一牛哄哄的职业打入凡尘。

美式喜剧向来都是套路满满,外表很黄很暴力,各种无节操恶搞段子层出不穷,故事的内核却在传递真善美。

《乌龙特工》也不例外。巨石强森一出场,晃动着由电脑特效制作的虚胖身材,边洗澡边跳扭臀舞的蠢萌画面便让人忍俊不禁。影片中,他从一个高中时候总被同学欺负的

柔弱小胖子修炼成厉害的CIA职业杀手。而他学生时代崇拜的对象、号称“黄金喷射机”的体育健将毕业后却变成了中年失意的普通会计,就连当年最擅长的后空翻都做不起来。时隔多年,两人重逢后,一边惊讶于对方的改变,一边基情满满地走上了惊险的破案之路。

纵观全片,各种反差萌画面为影片贡献了不少笑点。比如,修炼成大块头的强森其实内心还住着一个胖子,凯文·哈特站在他旁边顿时显得小鸟依人。事实上,凯文在片中也享受着女主角般的待遇,轻轻松松就被热情的强森公主抱起来……

在欢乐的氛围里,反校园暴力、中年人的自我救赎等极具社会意义的主题以非说教的方式传达出来,更容易让人接受。

值得一提的是,无论是以马特·达蒙、丹尼尔·克雷格等为代表的硬汉型特工,还是汤姆·克鲁斯这种明明可以使用美男计却非要

拼身手的帅气特工,以及在《王牌特工:特工学院》里可绅士可暴力的科林·费斯,都是精英中的精英。《乌龙特工》则大大降低了特工的门槛,并颇为励志地向大家展示,loser也能转型当特工。

大银幕上,类似的乌龙特工还有不少。

有人曾说,“一个漂亮女人加上一把枪,就是一部好电影。”如果关键词换成中年胖妇呢?

《女间谍》里,梅丽莎·麦卡西原本只是一名CIA办公室文员,因为自己的外勤搭档在行动中无故失踪而主动申请充当卧底。首次执行任务,她从一开始的自怨自艾和战战兢兢,到逐渐找回自信,成为一名不走寻常路的彪悍女特工。连裘德·洛、杰森·斯坦森等帅哥型男,都被她迷得神魂颠倒,着实为大龄剩女们挣足了面子。

看多了银幕上的帅哥靓女特工耍酷,更接地气的乌龙特工们,是否同样深得你心?

展欢迎