

第37届韩国青龙电影奖昨晚揭晓,李秉宪获封影帝,金敏喜获封影后

# 颜值或年龄,都不如演技重要

本报记者 裴晟佳

昨晚,第37届韩国青龙电影奖(以下简称“青龙奖”)颁奖典礼在首尔庆熙大学举行。

青龙奖,与大钟奖、百想艺术大赏并称“韩国三大电影奖”,是最具权威性且关注度最高的电影节之一。本届青龙奖以2015年10月9日至2016年10月9日上映的韩国电影为评选对象。

最终,《局内人》摘得“最佳影片奖”,46岁的李秉宪也凭借在《局内人》中的出色表现,获得“最佳男主角奖”。这是李秉宪首次获得青龙奖最佳男演员奖,也意味着他终于实现三大电影奖的“大满贯”。

以11项提名领跑入围名单的《哭声》导演罗泓轸,将“最佳导演奖”收入囊中。

而朴赞郁执导的女性主角电影《小姐》,不仅让“小姐”金敏喜捧回了“最佳女主角奖”,还让初出茅庐的“女仆”金泰璃拿下“最佳新人女演员奖”。

## 百变的是故事 不变的是人性

回望即将结束的2016年,是韩国电影不乏突破、创新,并且在国际上大放异彩的一年。

今年5月,包括《小姐》、《哭声》、《釜山行》等在内的5部韩国电影,亮相第69届戛纳国际电影节,成为万众瞩目的焦点。

这背后,饱含着韩国电影人的深度思考和勇敢尝试。

韩国电影素来以类型片见长,从早年颇受年轻人喜爱的爱情、恐怖题材,到后来反映现实的犯罪、社会题材,每个成熟的类型都不乏教科书级别的代表作。

同为犯罪片的《局内人》和《阿修罗》,前者用惊心动魄的智斗,揭露社会的腐败和不正之风;后者用“暴力美学”的感官冲击,将坏人们的恶表现到了极致。同样是历史题材片,《密探》用宋康昊的“变节”和孔侑的“含笑牺牲”,展现国难前的民族大义;《德惠翁主》却用类似《末代皇帝》的叙事方式,凭借孙艺珍的精湛演技,尽显末代公主在大命运下的渺小无力。

更让人惊喜的是,韩国电影人还进行更加多元化的尝试。

新人导演延尚昊的首部真人电影《釜山行》,证明了拥有成熟制作技术的韩国电影,能够成功将好莱坞的丧尸片本土化,在一个封闭的环境(火车)上,将人性的善恶冲撞,表现得更加淋漓尽致;

部部作品都是精品的罗泓轸,则尝试在《哭声》中构建了一个人、魔、神多种宗教文化共存的超现实环境,并借助巧妙的剪辑和演



员的演技,创造了一种多视角的叙述方式;

已经将男性故事讲到出神入化的朴赞郁,对《指匠情挑》原著的改编同样值得称道。他用三段式的《小姐》告诉大家,无论是改编还是翻拍,都不只是原模原样的生搬硬套,人物的设置、视角的变化、剧情的改动都必须符合现实和人性。

## 无关颜值和名望 演员得用演技来说话

对于普通影迷来说,今年青龙奖的最大看点,无疑就是最佳男主角奖的角逐。

去年,刘亚仁打败宋康昊获得最佳男主角,证明了年轻小生的“后生可畏”。那么,今年的“最佳男主角”之争,则是演技派大叔们前所未有的“正面对决”。

获得最佳男主角提名的,分别是郭度沅(《哭声》)、宋康昊(《密探》)、李秉宪(《局内人》)、郑雨盛(《阿修罗》)、河正宇(《隧道》)。



入围名单一出,让不少网友意外的是,凭借《釜山行》再次爆红的孔侑,竟然不在名单之列。要知道,他还出演了要代表韩国“申奥”的《密探》,却在演技奖项上颗粒无收。

这就是韩国三大电影奖的坚持所在,无关一个演员的颜值、年龄甚至在演艺圈的名望,评审的唯一标准,只有演员在符合入围条件的作品中的演技如何。

所以,像孔侑这样平时演部韩剧都能迷倒一大片迷妹的人气演员,反而更愿意投入更多的精力去拍电影,找机会向演技更好的前辈学习。

而对于入围的戏骨们来说,年龄只是一个能让他们更有生活阅历的数字而已,观众也不会在乎他们脸上有没有皱纹,角色又不是全剧最帅的。

就像提到李秉宪在《局内人》中留给大家的印象。记得他在片头光影中说着独白的人,肯定比只记得他帅气外貌的人,要多得多。

左图:金敏喜在《小姐》中的剧照。

右图:李秉宪在《局内人》中的剧照。

## 获奖名单

最佳影片:《局内人》  
最佳导演:罗泓轸《哭声》  
最佳编剧:《东柱》  
最佳男演员:李秉宪《局内人》  
最佳女演员:金敏喜《小姐》  
最佳男配角:国村隼《哭声》  
最佳女配角:朴素丹《黑司祭们》

最佳新人男演员:朴政珉《东柱》  
最佳新人女演员:金泰璃《小姐》  
最佳新人导演:尹家恩《我们》  
最佳摄影照明:《阿修罗》  
最佳音乐:《哭声》  
最佳剪辑:《哭声》  
最佳美术:《小姐》

最佳技术:《釜山行》郭泰荣、黄效君  
最佳剧本:《东柱》  
最高观影数影片:《釜山行》  
人气明星:郑雨盛、孙艺珍、裴斗娜、国村隼  
最佳短篇电影:《夏夜》