



浙中城事



失控的生命

The Hospice Care

纪录片海报

90后镜头里的生与死

金华小伙在老年医院一待3个月,拍摄那些濒临死亡的老人 这部关于临终关怀的纪录片,最近在国内外都拿了奖

本报通讯员 王小民 吴峥 姚振西 本报记者 朱浙萍

《失控的生命》是一部关于临终关怀的纪录片,主角是一群在生死边缘挣扎的老人。

让人想不到的是,这部纪录片的导演是金华一名90后。为了拍摄这部片子,他在杭州一家民营老年康复医院一待就是三个月。

这个月,《失控的生命》入围第11届华语青年影像论坛纪录片单元。昨天又传来好消息,该片从全球1000多部参赛作品中脱颖而出,拿到一个好莱坞独立纪录片大奖。



扫一扫
看纪录片的
预告片

一个90后眼中的 临终关怀

对于获得的奖项,郭栋梁很意外。他是浙师大广播电视专业的研究生,这还是他第一次真正意义上长时间驻点拍摄纪录片。

为什么会关注临终关怀呢?郭栋梁说,他的外婆与舅舅都因癌症去世,他真真切切地体会到病人临终前的痛苦,这让他想到了临终关怀,决定把镜头对准这个群体。

今年3月份,他联系了杭州一家民营老年康复医院。这里安顿着60多位老人,每年有20多位老人死亡。他们中的大部分已经失去了治愈疾病的希望。

“早上六点多起床,拿起机器去病房拍摄。病房里充斥着刺鼻的药水味、闷闷的被褥味以及老人特有的体味等各种不知名的味道……”

对于郭栋梁的闯入,一开始,很多老人和家属不信任、不接受。

“没有更好的办法,就陪他们聊天。时间久了,他们的敌意也慢慢消解,最后当我的镜头对着他们时,他们也习以为常。”

三个月,一个人 一台摄像机

病区内多为高龄老人,成天卧床不起的生活如死水般没有生气。

“除了吃饭睡觉,我都在病房里等待。”晚上,他就睡在距离病房最近的医务值班室,便于突发状况时最快赶到病房。

每当遇到一整天只能拍到一两个镜头的



郭栋梁拍摄的一些老人画面。

从《最好的告别》 到《失控的生命》

郭栋梁关注的几位老人中,两位去世,两位因病情恶化转入其他病区,原本拍摄半年的计划提前结束。

“老人的故事有了结局,片子也有了相应的结尾,该结束了。”

也是这次经历,让他把原定片名《最好的告别》改为了《失控的生命》。“失控,是因为在片子里的每一位老人,生活以及自由都不由自己掌控。”

影片最初时长两小时,没有字幕、音乐,也没有旁白,郭栋梁让每个人都自然发声,影片保留了大量原始素材,用最直接的镜头还原了临终老人的生命,尊重现实,还原生活。

几十次的剪辑与修改,终于有了最后的成果。

郭栋梁说,纪录片与其他剧情片不同,大多数纪录片不上院线,所以就更需要有足够的经济实力支持,缺少市场竞争力的纪录片,使很多青年导演不敢触碰。

“以后的路怎么走很难说,但这是我一直想要拍片子,终于实现了心愿。”这对郭栋梁来说,已经够了。

情况时,就会有一种无力感,好几次他都想要放弃。但是郭栋梁明白:记录是需要等待的,而等待无疑是一种煎熬,也正是这个信念一直支撑着他熬过了最难捱的前几个星期。

三个月的相处,让郭栋梁感慨良多,“这里的生活单调乏味,有的老人拒绝吃药、拒绝检查治疗,还有人绝食,用自杀伤害自己,回家是所有老人最大的愿望。”

病房里的老人在门口不断拨打女儿的电话,神色兴奋。她说,女儿今天要带她回家。她从中午起就开始心急,傍晚女儿终于来了,老人已经生气了。两人一见面就开始吵。

一位癌症晚期的老人,没有子女,唯一的亲属是送她入院的堂弟。离开那一刻,没有任何供氧器与医疗设备干涉,老人脸上痛苦又淡然……

“这么近距离地拍摄,愈发感受生死的现实和生命的无力”,沉重的拍摄体会让郭栋梁五味杂陈。



中国建设银行
China Construction Bank
金华分行

客户服务热线: 95533
网址: www.ccb.com