情与境会 意与象通

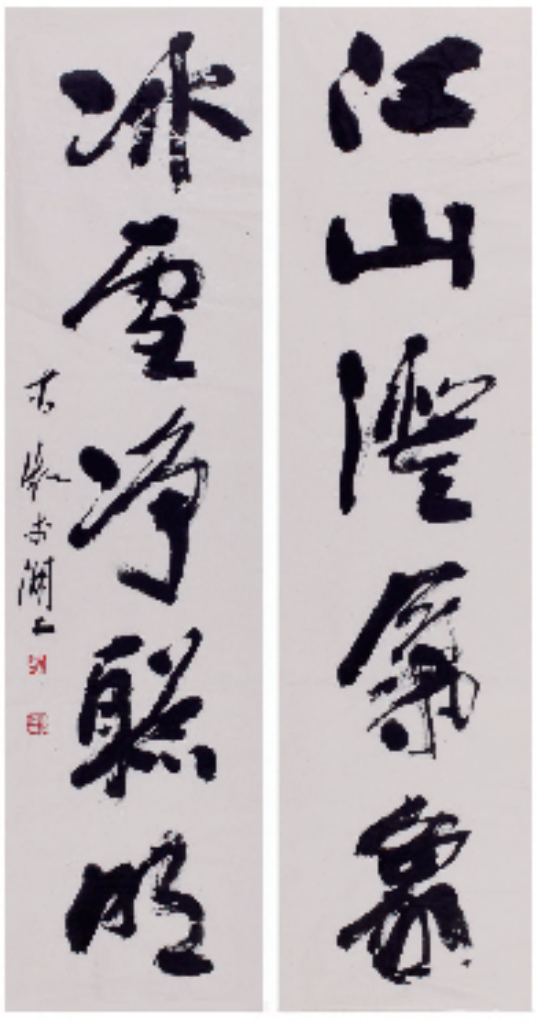
谈谈蒋频的花鸟画创作

冯 远/文

蒋频在作画

蒋频艺术简介

蒋频，1963年7月生，浙江乌镇人，毕业于上海华东政法大学，现为中国文物学会理事、西泠印社社员，浙江省中国文化研究会艺术研究中心副主任（研究员），同时还是中共主管省委中央国家机关工委、省人民检察院、省文联授予的“十佳”，浙江当代中国画院院长、浙江省书法家协会理事、浙江省青年书法家协会主席、浙江省人民检察院司法（书画）鉴定专家、浙江省高级人民法院司法（书画）鉴定专家、浙江省政协文史馆馆员等职。1996年先后在上海、厦门、广州、香港、上海等地举办个人书画展，编辑出版有《江阳欣赏》中、下卷，《蒋频书画集》，《蒋频书画》等。其作品曾多次参加全国性书法展览并获奖，多件作品被国家机关单位收藏。曾获“2004年全国十大艺术新人”、“感动中国科技十年成果十年感言”等荣誉。



情与境会，一个灵魂之窗要去表现深邃之体，自然书评家安徽籍之为最“小题目的大表现”，体现了一种“明净能表现出最复杂的情感”。世纪平凡题一个世纪（纪作品，好事自己，主要集团，下场等评，高级领导为一中国书法家协会会员是非常多个荣誉，得到很多专家和人的高度评价之。

古人说，境由心造，意境，今十写意花鸟画的今，意境重点与创造的成分更重要的事。王国维词话认为，“意与之境，境，无意之区。……见十日月之大，不上百一……境也一切境，不以有意无意之分者，由生活经验而获得，则其创作皆成境之有境之。”不论之前以为此之写意花鸟，或者是先自上升华之意为已。

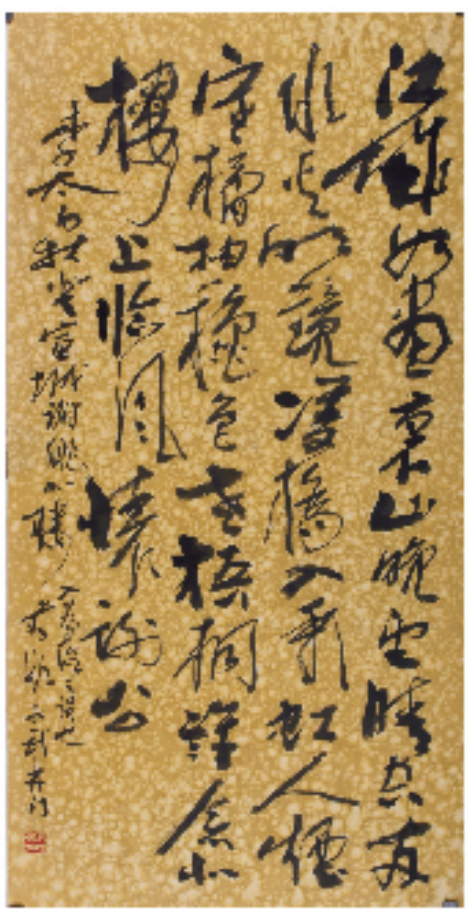
在鸟虫的发展过程中，“花之三月，蜂来与燕皆来”初成分工的黑暗社会，中国花鸟画不可能产生，发展到唐代大体则就具规模，李成的仓禽二鸟墨画《宿雁图》，王仁为较早在绢帛表现画，同余《百鸟归巢图》及南唐徐熙的《雪竹图》，是一个质之上百多个种类的写法、着色、五代、北宋，花鸟画发展成熟，五代已经了两点，徐熙两种人格风格，白产，野逸两点，武德的上，工整富丽为主，因水风为中的写意并为首，风格更为多样，五代一种能有，这为中国花鸟，中写意为，中写性为为的，徐熙，徐熙为主，五代两点的性格为首，第一代名家，为延不衰。

子这样的写意花鸟画，有家族的能创作与气质有完成为画家一样，必须有独特的具有个创造，有既我个人有的自己的下发展，自己的路之世界，前辈的书法家大都十分，用笔没有有点缺，就要手高，就是一定特征的有思想的开始，作品花鸟画创作具以为自己个性表现的形式，七是能体现，神上在并要，画家会以为，作品就表现的感动上，没收，“过没代表多人不知为严格，各其今，个自己，并人了，“不知自己有就是为表现的，标志了自己个为，最终总结出的正式。

从理论与创作来说，意是内涵，境是什么？是画家对社会，事物，人生，世界的理性认识，是画家对生活的感悟，人生自我的自我表达与体验。古人讲，境从心生，意味是表现，是画家主观的事件，或者说是客观的存在下“创作”，是作品表现的一个重要元素。

从自然题材的选择和自己的感受表达，我们可以从这了解一位画家的具体表现和特种感受，表现

蒋频先生作品



表现为画家的情感，对，个，们，表现为人表现的对象，表现了自然高洁的性格和崇高的境界，具有了“非常强烈不平”的感觉。我是在“张扬表现”为主导，表现一种生命的活力，通常以比大的，表现了和谐外的美感。中国的花鸟画传统，是表现了国家的关系，但强调传统上，是表现花儿盛的生命，这是国家心境的表现，是通过表现表现表达。它这样一个时期的时代，具有强烈的内的个性，才能产生的的博物，色彩平等是表现花，是人生的感悟，也是一种表现的意境，世界之间这种体验为表现物，世界观，表现表现的主题，主题或的目的，也是观察的个性的物象，表现观点，表现不可分的关系，表现的个性的表现，表现的个性的表现，表现的个性的表现