

桐庐微村志连载(十七) 本栏目由桐庐县委党史研究室协办



岩桥村： 名副其实的历史文化名村

岩桥村，属桐庐县城南街道，坐落于桐庐县东部，东面与凤川接壤，与仁智村相隔一条七常线；南部与东兴村相邻；西面与下洋洲村相距2公里；北与滩头村相隔320国道，距桐庐县城中心4公里。

清代，岩桥隶属孝仁乡，民国时改为仁勇乡，岩桥分称为六、七、八保。1959年改称为岩桥、幸福、四民社，后合并为一大队，隶属窄溪大公社。六十年代初隶属洋洲公社，分为桥外、岩桥二个大队。1984年改称为洋洲乡岩桥村、桥外村。2004年，行政村区划调整，桥里、桥外合并为桐君街道岩桥村，2010年后隶属城南街道管辖。

村庄坐落于两溪之中，形如木排，而村南又有大樟树，故村民形象地称其为“木排吊在大樟树上”。古时，岩桥有八景，分别为石桥串月、魁阁霁云、十井储泉、双溪环带、兰山幽韵、岩坞高峰、仙观钟声、衲庵梵语，是江南名副其实的历史文化名村。



岩桥

岩桥

——虽不见当年的风采
但依稀可找到昔日的印记

岩桥村东有临溪，村西有岩坞溪（又称黄寮溪）。双溪环流，三面环水，进村出村都要过桥。岩桥位于临溪之上，二孔，4.5米跨径，长13米，宽2.5米，桥两旁有栏杆荷花柱12支。

据民国《桐庐县志》记载：桥为明朝弘治年间姚成甫建造，清乾隆三十年王永淳等重修。桥头有一株巨樟，正干和分枝已空心，但仍枝干挺拔，茂叶蔽天。有诗云：“古树欹斜临古道，枝不生花腹生草。行人不见树少时，树见行人几番老”。桥建在岩坞溪之上，故名“岩桥”，而村也以桥而得名。岩桥经历了200余年的风雨，部分桥身出现断裂，虽经后人已做了修补。



古井

古井

——当年取水、洗涤的欢声笑语
仍荡漾在人们的心头

昔日，岩桥村虽三面环水，但村周围地面却无泉水可取，倘若天晴长久，溪水干枯，村民生活用水便成了一个问题。于是村民们挖掘地下水，并用石箍砌井。

井水冬暖夏凉，岩桥村至今尚有150余口井。其中最有名气的十大古井为：上井（明朝）、王家井（明朝）、皇甫井（明朝）、八字井（明·弘治十三年）、永宁庵井（元朝）、谢家井（元朝）、道地

井（清朝）、胡正升井（清·光绪十五年）、弄堂井（清·乾隆年间）、程家井（清·康熙年间）。

这十口古井成就了“岩桥八景”中的“十井储泉”。清代诗人王炳耀如此描述：十泉甘美味无加，井养功成众共夸。取不尽兮用不竭，管教沾润到家家。



王氏宗祠

王氏宗祠

——如今是村民纳凉、
跳广场舞的好去处

王氏宗祠亦称“三槐堂”，始建于清雍正十年（1732年），太平天国遭毁，重建于光绪二十二年（1896年）。宗祠八字大门上，高悬的匾额“三槐堂”，系晚清邑中名宦由本太常

寺卿袁昶所书（袁昶桐庐人，光绪进士）。宗祠面积达400平方米，内分上中下各三楹，外设门台，中有明堂。后王氏后裔日益兴旺，宗祠适应不了办学、祭祀、喜庆等活动需要。民国十九年，王起本等人负责扩建里祠堂约520平方米。又建厨房40平方米。

1947年王惠薰经手将里外祠堂相接，由四进为五进，称五进五明堂，寓意为五子登科。祠堂里明堂都用栗子般大的昌化于潜石铺成双钱形、梅花鹿等非常美观，明堂四周梁柱上雕刻着文臣武将等传统历史人物与珍禽异兽，双天井墙壁上则绘有耕读传家的壁画。祠堂里柱上牛腿有狮子抱绣球、鹤鹿献寿等吉祥雕刻，寄托着当时人们对美好生活的向往和追求。



乌城庙

乌城庙

——那些年闹元宵的故事流传至今

岩桥乌城庙，建于清嘉庆年间，占地面积约800平方米，有三间大明堂、两个小明堂组成，庙前有一大广场。乌城庙闹元宵的习俗相传很久。

正月十二日上灯，各灯会将宝灯、琉璃灯、宫灯、竹编制的大红灯送到庙里悬挂在梁上。近百盏灯夜间放射出红、绿、紫各色耀眼夺目的灯光，乌城庙里亮堂堂，尤其宝灯，昼夜明亮不息，象征全村人畜平安、事业兴旺。正月十五日开始演戏，抬供猪，迎龙灯，踏高跷，表演队伍以锣开道，村民肩抗“巡回”牌，背高脚方灯，背旗撑绸绣“风调雨顺”的大雨伞，中间行路八仙、龙灯、高跷，后锣鼓、鞭炮、铙队，约有200人，观众人山人海，正月十八日下灯，元宵结束，吃庆贺酒。

可惜二十世纪五十年代由于放焦泥灰引起火灾，烧毁乌城庙。1999年重修一半，内塑有乌城王、陈老相公、钟太公等像。



岩桥高跷

岩桥高跷

——有鲜明的地域风格与民族色彩

踩高跷俗称缚柴脚，亦称“高跷”、“踏高跷”、“扎高脚”、“走高腿”，是民间盛行的一种群众性技艺表演，多在一些。

民间节日里由舞者脚上绑着长木跷进行表演。踩高跷技艺性强，形式活泼多样，深受群众喜爱。岩桥高跷盛行于清朝乾隆嘉庆年间，村里每年都有踩高跷、做戏闹元宵的习俗。

踩高跷人员年龄一般为5岁—30岁不等，主要以学子为主。高跷采用直径0.03米—0.06米硬质木棍制成，高度为0.2米至2米不等。每位踩高跷者均穿古装、戴古帽，扮相有“四大才子”“三国人物”“八仙过海”“西游记”等角色。

如今高跷分双跷、单跷之分。双跷多绑扎在小腿上，以便展示技艺；单跷则以双手持木跷的顶端，便于上下，动态风趣。其表演又有“文跷”“武跷”之分，文跷重扮象与扭逗，武跷则强调个人技巧与绝招，各地高跷，都已形成鲜明的地域风格与民族色彩。



岩桥豆腐

岩桥豆腐

——配方获国家专利
注册商标为“老岩桥”

岩桥村的豆腐在桐庐可是鼎鼎有名的，主要分为臭豆腐、豆腐干、白豆腐、油豆腐四个品种，以其用料讲究、口感极佳而深受人们喜爱。旧时做豆腐卖豆腐是岩桥村村民主要生活经济来源，久而久之成为传统。即便至今，逢年过节家家户户仍有做豆腐的习惯。

岩桥村的豆腐，名声最佳莫过于臭豆腐。特别是2000年后，村民何宗海和王殷郊将制作臭豆腐技艺发扬光大，并畅销沪杭。日销售量从最初的100斤，攀升至4000斤。

大名鼎鼎的芝麻臭豆腐，闻起来臭臭，吃起来却是脆、嫩、香，制作配方获得了国家专利，注册“老岩桥”臭豆腐。如今，“老岩桥”臭豆腐已成为市场上真正的“香饽饽”。

（据中共桐庐县委党史研究室提供资料整理）