

# 椰树海浪中,教师的光芒在闪现

## “若有光芒,必有远方”2016马云乡村教师奖昨在三亚颁奖



马云、明星和乡村教师合影

本报特派记者 郭闻/文 胡元勇/摄 发自三亚

本报讯 师者,传道授业解惑也。

300多万乡村教师,更是撑起了我们这个拥有9亿农业人口大国的基础教育。

昨晚,“若有光芒,必有远方”2016马云乡村教师奖在海南三亚颁奖。100位来自全国13个省市区的乡村教师来到颁奖现场,接受大家的致敬和荣誉。

在三亚海边颁奖,这是马云乡村教师计划的传统。因为马云认为,大海带给人想象,没有想象力的老师教不出有想象力的孩子。而每年选出的100位乡村教师中,有近80%的老师从没有看到过大海。所以,每年冬天的颁奖总会选择在温暖的海南,选择一所五星级酒店,让许多从来没有走出过大山、草原、高原的老师,享受一下他们应得的荣誉和快乐。

马云乡村教师计划,是马云致力于乡村教育的一项重要活动。他曾感慨:“中国可以没有阿里巴巴,没有马云,但是不能没有乡村教师。中国的乡村教师有近300多万,你们

直接影响了4000多万乡村儿童,这4000多万孩子直接影响着中国的未来。”因此从2015年计划启动第一届以来,由他个人出资,每年选出100位老师,给予持续3年每人10万元的现金奖励和专业培训。2016年4月中旬启动的第二届,从原来的6个省开始扩展到包括浙江在内的全国13个省市。希望以此寻找到一线的优秀乡村教师,激励和支持他们进一步发挥光与热,使乡村学校更具活力,乡村儿童能享受更好的教育。

钱江晚报是此次活动的浙江省唯一合作媒体,在申报、评审工作中得到了省教育厅的大力支持和协助。经过近8个月的一系列筛选、初评、走访、终评,最终我省共有6名乡村教师获得这一殊荣,他们是:宁波象山县高塘学校谢振华、台州临海市汇溪镇中心校朱恩群、温州永嘉县鹤盛镇东皋小学镇坪校区周娟娟、绍兴新昌县启康希望小学潘碧江、杭州桐庐县分水初中教育集团向顺琴、温州洞头县霓屿镇钱江电视希望小学杨燕燕。

记者手记

### 那些沉默和丰富 有崇高的气息

当100名获奖教师缓缓步入颁奖典礼现场的时候,我忍不住有些激动起来。

总有些人,默默耕耘奉献在你看不见、想不到的地方;总有些人,值得我们去致以崇高的敬意,为着他们奉献给这个社会 and 国家的青春、家庭、健康甚至生命;总有些人,默默托起未来中国的希望。

这100人,就是这样的一些人,他们每一个人的故事都很精彩,每一个人的经历都很丰富,每一个人的精神世界都很崇高。

在专注投入这项评选活动的大半年里,我走近并走进他们,思索并且感动。

在这个活动里,我这个语文没学好的人认识了这个“尕(GUA)”字。因为有位22岁的青海乡村教师,在她中学毕业后,没有固定薪酬地在一所教授孤儿、残疾孩子的特教学校当了3年老师。只为了当年学校校长的一句话:我实在太缺老师了,你能来帮帮我吗?3年来,她为学校里的特殊孩子洗脸、抹冻疮膏、谈心安慰、教授生存技能;3年后,她已放不下这些视她如母、如姐的孩子。她叫“尕藏姐”。

在这个活动里,我认识了一位西藏老师。他主动报名走上被视为人类生存禁地的5373米高原,仅是为了10名孩子,坚持执教9年,并因此落下严重病痛。在他之前,这个教学点的老师是需要轮流抽签前往教学的。

在这个活动里,我认识了浙江老乡周娟娟。这位看上去娇小、柔弱的女子,以一人之力撑起家庭和工作的重担。几年前,在儿子出生的前一周,她的丈夫车祸致残;从此,坐轮椅的丈夫和坐小推车的儿子,成了学校的常客。她一边照料着一大一小,一边教授着班里还不懂事的小学生,瘦弱的肩膀一边扛着生活,一边扛着工作,几年时间里成长为骨干教师、教坛新秀……

昨夜,南中国海,为中国未来之师喝彩。  
郭闻

## 全省27家美术馆头一回“摸家底”

### 一共94889件宝贝,其中百件“镇馆之宝”今起在浙美展出

本报讯 浙江是美术大省,那么,“大省”一共有多少家美术馆,藏了多少宝贝?

这个问题没人答得上来,直到昨天来自全省美术馆(艺术馆、纪念馆)负责人一起在杭州开了个会,答案才揭晓——27家美术馆(艺术馆、纪念馆),94889件藏品。

这里头最值得看的又是什么?今天上午,浙江美术馆开幕的“盈藏呈祥——全省美术馆馆藏精品展”上,27家美术馆100件馆藏精品集体展出,各家的“镇馆之宝”都在了。

浙江美术馆选了一部分作为推荐,比如浙江美术馆藏的任伯年《行令酒拳渔家乐》,是最近旅美著名艺术家刘墉夫妇刚刚

捐赠的;中国美术学院美术馆藏林风眠《风景》;潘天寿纪念馆藏潘天寿《欲雪图》;宁波美术馆藏顾生岳《维族老人》;温州书画院(美术馆)藏徐启雄《秋颂》;周昌谷艺术馆藏周昌谷《天问》;嘉兴美术馆藏蒲华《竹石图》;钱君匋艺术研究馆藏钱君匋《隶书五言联》;张宗祥书画院(纪念馆)藏张宗祥《采桑子·重阳》;陆维钊书画院藏陆维钊《篆隶书陈毅诗赠同志》;李叔同纪念馆藏李叔同《行书信札》;丰子恺纪念馆藏丰子恺《田翁烂醉身如舞》;费新我艺术馆藏费新我《草书陆游诗句》;吴昌硕纪念馆藏吴昌硕《独松关》;浦江美术馆藏张书旂《秋树小鸟》;吴弗之纪念馆藏吴弗之《蔷薇雏鸡》等

等。

看完展览之后,艺术爱好者可能也会想去亲自探探这些美术馆。那么,哪几家特别值得看呢?我们打听了一下,嘉兴海宁的钱君匋艺术研究院馆藏多为钱君匋先生捐献,从近现代到古代很是丰富,质量也很高,比如伊秉绶的《草书立轴》。

最后要提一笔的是,浙江美术馆馆长斯舜威说,民营美术馆发展势头迅猛,希望在今后的普查里一起加入。要知道,光杭州市的民营美术馆,就有40多家呢,可不能小觑。

本报记者 林梢青  
通讯员 宋艳妮