陈炳生:16年“点滴服务”与群众水乳交融

章鸣泽 李武岐 汤静/文

今年55岁的陈炳生,是海宁市公安局盐官派出所丰士警务室社区民警,土生土长的盐官人。只要他到社区走访,路上总是碰到不同年龄的人亲切地喊他“老陈”。2000年做社区民警至今,老陈一直坚持“只要大家有困难找到了我,我就想法设法去帮助解决”的朴素信念,用16年的坚实行动,为群众排忧解难,维护社区平安和谐。

“我没想到,连我自己都有点放弃了,你还这么负责的搜寻。真把我这个外来户当自己人了!”2013年10月7日,当得知老陈在十五公里外的丁桥镇辛江塘河段找到了自己溺水身亡的孩子后,在盐官打工的陕西籍新居民蒋先生动情的说道。10月3日,蒋先生6岁的儿子和本地一名5岁的男孩在辛江塘边玩耍时不慎落水。老陈和盐官派出所民警立即展开搜寻,本地溺水身亡的男孩随即被打捞上来,但蒋先生的儿子却不见踪影。

辛江塘是一条大体与钱塘江平行的航运河道,沿途河浜众多,警方经过连续三天的反复搜寻,一直没有发现孩子的踪影。不巧的是,10月6号下起了瓢泼大雨,河道水位猛增,能见度也大幅降低,警方只能停止了搜寻。“活要见人死要见尸”,老陈想着只有找到了孩子才能给蒋先生一家人一个告慰。他自告奋勇,积极与镇政府相关部门沟通,找到了一位熟悉辛江塘水域情况的船夫,由政府出资雇佣了他的小船沿江继续寻找。冒着大雨,老陈和船夫两人开着小船沿着事发地点东西两个方向开始了搜寻。10月7日下午,当老陈一行终于发现了溺水的孩子。在蒋先生见到儿子之后,老陈又联系殡仪馆,火化了孩子的尸体。

“我也是做爷爷的年龄了,都是过来人,孩子没有了大家都很伤心,现在找到了也是给你们一个交代,我们都可以安心了。”面对蒋先生,老陈安慰地说。

“跟破案比起来,老陈做的好像都是点点滴滴的小事,但正是这些与老百姓切身相关的事,老陈认认真真做了16年,赢得了社区群众的信赖。今年对社区民警满意度、知晓率测评,老陈拿了百分之百的满分。”盐官派出所所长张民自豪地说。

嘉兴市场监管微资讯

@嘉兴市场监管

【市食药检院“五个强化”筑起食药检测安全屏障】2016年,嘉兴市食药检院以“强基础、强实力、强责任、强合作、强保障”五强为抓手,开拓创新,检验研究事业呈现出良好的发展态势,食品检测能力位居全省前列,成为行政监管部门强有力的技术支撑,筑起了食药检测的安全屏障。

@海盐市场监管

【海盐市场监管局于城所走访企业助成长】为推动小微企业提档升级,营造“大众创业、万众创新”的良好氛围,连日来,于城市场监管所深入走访辖区部分企业,深入了解企业的日常生产经营现状,摸清其需要解决的问题困难,并立足市场监管职能进行指导帮扶,想方设法为其排忧解难。通过实地走访,更加加深了市场监管部门与小微企业的联系,拉近了与企业的距离,解决了企业部分难题,受到了企业和群众的欢迎。

@海宁市场监管

【海宁开展安全教育进课堂】近日,海宁市场监管局马桥所工作人员走进马桥中心小学,为孩子们带去了一堂生动别致的安全教育课。通过播放电梯安全教育片,带孩子们走进一个个动画场景,认识垂直电梯和自动扶梯的运行方式、乘坐步骤等,让孩子们树立良好的安全意识,养成良好的乘梯习惯。

@桐乡市场监管

【桐乡市场监管重大活动食品安全保障获表彰】近日,桐乡市场监管局重大活动食品安全保障团队获得了桐乡市委、市政府授予的“2016年度桐乡市优秀机关团队”称号。

四角书影(32)

《长城》:但使龙城飞将在

年前,关于网评低分是不是伤害了中国电影产业的问题在网络上展开热议。张艺谋和他的《长城》被推到这场漩涡的中心。

司空见惯的是,国产片历来都是在口诛笔伐的骂声中成长。我没有看过任何关于《长城》的正面评论或负面评论,仅仅是在看过这部片子之后谈一谈我的感想。记得电影宣发的时候,张艺谋接受采访时曾表示“按照类型电影大片模式,用工匠精神做出一个标准产品。这种工业体系的标准产品才可以做最大限度的全球放映。”那么既然这是一部“标准”的好莱坞商业类型片,我们就用典型好莱坞模式的布莱克·斯奈德节拍表去客观分析这部电影。

布莱克·斯奈德节拍表包括开场画面、主题呈现、铺垫、推动(催化剂)、争执(辩论)、第二幕衔接点、B故事、游戏、中点、坏蛋逼近、一无所有、灵魂的黑夜、第三幕衔接点、结局和终场画面,我就挑主要的来分析。开场画面和主题呈现中我们看到了电影的主线——威廉、林梅以及饕餮,无影禁军要抵抗住每六十年进入人类领地觅食一次的饕餮,捍卫汴梁城的百姓。支线上,威廉和他的同伴托瓦尔要潜入无影军队盗取黑火药回国。铺垫部分就是威廉展示出自己神射手的本领之后,林梅带着他走上长城向他展示鹤军之间的合作。同时这里也是导演要向观众传达的中国人的价值观——信任、忠诚、团结、牺牲、共御外敌。威廉从此陷入了两难的境地,是继续与同伴窃取黑火药带回国还是留下来帮助林梅抵抗饕餮。在与同伴托瓦尔争执过后,威廉选择了留下,于是影片进入第二幕。

到这里整部电影都没有问题,无影禁军与饕餮的大战那段,工业光魔和维塔工作室长达15个月的后期特效制作的确让观众看到了效果——我们国产电影是真的可以与好莱坞相媲美。问题就出在B故事环节,什么叫B故事,就是电影中的喘息时刻,通常是爱情故事,它从另一方面承载主题。就像很多人说的“威廉和林梅应该相爱才对啊”,《长城》把这个部分大大弱化了。林梅代表中华民族的形象这“没毛病”,可是既然选了景甜这样一个长着一张精致甜美瓜子脸的演员来饰演,就要展现出她小女孩接地气的一面啊。不然林梅这个角色交给杨紫琼、惠英红或者Maggie Q是不是更合适一点呢?除了表演之外,这个人物的形象设置也存在问题,女主角林梅从始至终都是一副一身正气、视死如归的形象,就像主旋律影片中经常出现的脸谱化的人物一样,把观众隔得远远的。就拿结尾处二人联手打败饕餮说,看着群龙无首后成千上万僵化的饕餮,无论是内心多么强大的女性,都会对这一切流下难以置信或者说如释重负的眼泪。然而林梅的反应是那种早就算好自己会胜利,自带主角光环的会心一笑,这是我最不满意最出戏的地方。我个人认为,如果设置一些篇幅去交代人物的前史,即林梅是怎么成为林梅的,以及林梅在遇到威廉之后发生的更外化的心理转变,就像威廉的塑造一样,为什么而出现,为什么而选择,所有的行动都有个说法,会让整部电影把想要传达出来的价值观更自然地凸现出来,也更具有说服力。比如特写牺牲的鹤军的腰环,逐步转变性格的小禁军形象,都在细节处闪烁出光芒,这是区别于用“徒手撕鬼子”去歌颂英雄最重要的地方。

之后的故事发展都在标准的“工业体系”之内,不断进化的饕餮大军,不断走向弱势的无影禁军险象环生。直到原本懦弱的小禁军和智慧担当王军师为了两个主角牺牲自己,整个汴梁城万千百姓的性命全部依靠在林梅与神箭手威廉身上,我们看到好莱坞式的孤胆英雄站在中国的飞檐反宇之中奋战。当然这类电影的结局一定是美好的。

影片选取的唐代诗人王昌龄的《出塞二首》很恰当,“秦时明月汉时关,万里长征人未还。但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。”无论是气势还是诗意都足以与这部电影相配。但是电影之外,我想用它第二首中的“城头铁鼓声犹震,匣里金刀血未干”来形容我们的国产片,国产片发展“道阻且长”,一味的批评或一味的捂起耳朵不听骂声都无济于事,鼓励更多的尝试,把投资从过度的炫技转向核心内容的挖掘,守住我们向外发声的初心才能“不教胡马度阴山”。

沈育晓/文