

主旋律电视剧难有好收视? 晟喜华视可不这么看

## 一匹“骡子”，去年成了“金子”

本报记者 庄小蕾

刚过去的2016年对国内电视剧行业发展至关重要。一方面，收视观众开始迭代，90后甚至95后为主体的年轻人成为收视口碑的风向标；另一方面，大量资本涌入，剧集生产能力更是提高了一个层面。

在综合豆瓣、腾讯视频、搜狐视频等第三方口碑评分、各卫视收视数据情况，以及网络平台播放量等数据来源作为综合参考的情况下，易观国际盘点出2016年度表现力强的各类型剧排名，影视浙军依然成绩喜人。比如，《骡子与金子》，它曾拿下收视冠军，也入选了2016年“主旋律红剧”类型电视剧年度剧。

《骡子与金子》的出品方是浙江晟喜华视文化传媒有限公司。2015年并购上市，让这家已在业内耕耘了十几年的公司业绩井喷，2016年，晟喜华视有五部剧在九家卫视播出。影视浙军向来凶猛，如何在形势多变的影视行业杀出一条血路？董事长周伟成说，他们有自己的“套路”。

精准预判  
献礼剧大有可为

很早之前，周伟成就判断，主题与节庆密切相关并且品质过硬的献礼剧，会有很大的市场空间，而去年下半年最重要的宣传节点便是长征，基于这种判断，周伟成做出了买断《骡子和金子》版权、独家总发行、独家承担风险的重大决定。

事实证明，《骡子和金子》是一块金子，跟许多“红剧”不同的是，它从小人物切入，是小人物的喜怒哀乐，始终贯穿一种契约精神，非常时尚。

也正因如此，它成为了广电总局重点推荐的11部长征献礼剧之一。去年在江苏卫视和安徽卫视播出时，还取得了同档期收视冠军的好成绩，也为晟喜华视带来了可观的利润，叫好又叫座。

“这部剧是主旋律，但与以往的主旋律不同。有一种独特的角度，独特的叙述方式和新的表述，特别是有现代意识。”周伟成告诉记者，之前他们选择的剧目，体量都不是特别大，但是在剧本上都有可取之处，如《大嫁风尚》契合现实中离婚率高居不下的问题，具有现实意义；《刀光枪影》是著名编剧郝岩力作

等等。

“今年下半年恰逢建军90周年、香港回归20周年，还有党的十九大的召开，主旋律的空间是非常大的。”周伟成说，他们三月份即将开拍由阎建钢执导的《觉醒者》，就是为下半年献礼做准备。

瞄准网络价值  
林永健蒋欣春晚后就进组

不过，在这个互联网+的时代里，光做主旋律剧，肯定不够。2017年晟喜华视将开拓题材更加丰富、类型更加多元、品质更加优良的剧目。

“网络的影响力会越来越大，跟网络脱轨的话，影视公司就不要做了。而网络价值，就是得年轻人得天下，我们要寻求主流价值观和跟市场的契合，这样在不断变化的市场中，腾挪的空间就会比较大了。”出于这样的考虑，周伟成说，2017年晟喜华视要推出五部大剧，不论是投入还是阵容都要比去年再上一个台阶。

其中，2月份即将开机的都市情感剧《凡人的品格》，讲述一个发生在影视制作公司里的爱情故事。主演林永健蒋欣和童蕾，都是



观众爱看的咖。林永健和蒋欣，上完鸡年春晚就准备进组。

而去年大火的《小别离》原作者鲁引弓的另一力作《转身就走》，也已经被晟喜华视拿下。晟喜华视想给这个非常有时代共鸣的故事，配上一线的演员。据透露，剧组已经在和王凯、靳东接触中。

2016年，中国影视大环境乱象丛生。社会和资本的角逐导致不少影视作品盲目追求收视率、播出量，跟风改编各种IP，非专业运作把这个行业搞得乌烟瘴气。而晟喜华视的成绩说明，保持清新，发挥特长，只选对的，不选贵的，在这个行业里，永远是有效的。

《骡子和金子》海报

跨年大热剧《鬼怪》上周五收官

## 结局大反转，追剧的都吓得不轻

本报讯 又一部大火的韩剧《孤单又灿烂的神：鬼怪》(以下简称《鬼怪》)在上周五收官了。因为这部韩剧，前段时间朋友圈里刮了一阵拔剑风，而这两天该剧主演孔刘也一直牢牢据守在微博实时热搜榜前三，就连蔡依林都表示，自己是孔刘的迷妹，这也成了实时热搜榜的热门话题。

《鬼怪》的剧情从一开始就显得天马行空，大将军金侁因受王的猜忌而遇害，成为获得不死之身和强大能力的鬼怪，而要终结这漫长的一生，只有让鬼怪新娘拔出他身上的剑，才能安息……

然而，观众在佩服编剧金恩淑超凡想象力的同时，也对该剧是否会烂尾，产生了前所未有的担心。

因为《鬼怪》的编剧金恩淑、导演李应福合作的上一部作品，正是宋仲基、宋慧乔《太

阳的后裔》。虽然该剧在韩国拿奖拿到手软，但依然无法改变其在结尾几集剧情薄弱的“烂尾”事实。

因此，在《鬼怪》的开播发布会上，就有记者直接提问：“如果只注重爱情戏的话，像《太阳的后裔》就会出现后力不足的情况，这次将如何让故事线变强呢？”

“这次我会好好叙事，一直到结尾也不掉链。”金恩淑表示。

如今，绝大多数网友给出了“《鬼怪》并没有烂尾”的评价，豆瓣评分高达8.5分。

值得一提的是，金恩淑在最后三集中，实现了接二连三的反转，不仅贡献了皆大欢喜的结局，还一步步抽丝剥茧，将从首集就埋下伏笔逐一揭晓。直到大结局，观众才恍然大悟，原来结局在开拍之初就定好了，所有的剧情走向都是有据可循的。

金恩淑表示，这是她花费三年时间构思、创作的作品。在创作开始时，她就已经有了一个完整的故事逻辑。

必须夸一夸金恩淑在选角上的出色表现。很多剧迷都说，金恩淑是一个非常会挑演员的编剧，比如这次她力邀多年不拍电视剧的孔刘出演，面谈三小时后才成功说服他。

有了最符合角色设定的演员，金恩淑赋予了每个角色鲜明的个性和丰富的故事。即使是戏份再少的角色，都能在其有限的篇幅里，呈现最鲜活、生动的形象。比如作为侍奉鬼怪的富三代柳德华，一转身却成了神秘高冷的神；每每在关键时刻出现，为主角们指点迷津的三神奶奶，好像都能让观众单独“脑补”出一部剧来……

本报记者 裘晟佳