

洪合农贸市场成功创建省放心农贸市场

章鸣泽/文

日前,经浙江省商品交易市场及农贸市场提升发展工作领导小组考核评审并报请省政府同意,洪合镇农贸市场被认定为2016年度省放心农贸市场示范单位。

“省级‘放心农贸市场’的创建是一项庞大的系统性工作,需要各部门共同协作。为此,洪合镇政府、当地社区、农贸市场管理方和我们市场监管部门形成了以镇政府牵头、市场监管所规范监督、其他单位各司其职的分工合作模式,实现了长效创建机制。在创建过程中,秀洲区分管副区长以及区局领导先后多次到洪合镇农贸市场开展实地调研,指导农贸市场改造提升工作。”秀洲区市场监管局相关负责人表示。据悉,洪合镇农贸市场

始建于2000年,存在硬件基础设施薄弱、部分设施破损、老化等问题。为此,洪合市场监管所多次提请召开专题推进会议,协商讨论在具体改造过程中遇到的问题,指导检测室和经营户营业场所维修改造、各类硬件设施配备等工作,推进创建工作有计划、高质量有序开展。

“健全长效管理机制是创建省放心农贸市场的重要组成部分。为有效提升农贸市场管理水平,推进市场制度化、规范化、长效化管理,在洪合镇政府组织下,各部门相关负责人员赴浙江青田农贸市场学习、交流,并依托现代信息技术,积极应用‘浙江省农贸市场监管平台’实现电子化管理,提升管理标准和品质。我局多次联合当地社

区,对市场管理人员、经营户进行培训,提升其责任意识、管理能力、服务水平。”该负责人介绍道。

据了解,2016年年初,洪合镇农贸市场就被列入2016年秀洲区政府民生工程。该农贸市场严格按照《浙江省放心农贸市场创建实施方案》和《浙江省放心农贸市场评价细则(试行)》要求,扎实有序开展省级“放心农贸市场”创建工作,共投入专项资金150余万元,通过提升改造,在“省三星级文明规范市场”的基础上得到明显改进。目前,该农贸市场已形成摊位115个,营业用房77间,囊括蔬菜、茶叶、淡水产、鲜猪肉等37个行业。改建后市场经营环境整洁、布局合理、秩序井然,市民消费满意度明显提升。

嘉兴市场监管微资讯

@南湖市场监管

【南湖启动公益绘画大赛推动食品安全城市创建】近日,南湖启动了“人保杯”食品安全绘画大赛,向社会公众、尤其是全区中小学生,有奖征集有关食品安全的绘画作品,这也是南湖创建省级食品安全城市系列公众参与活动之一。

@秀洲市场监管

【秀洲开展食品安全专项检查】日前,秀洲区市场监管部门在全区范围内开展年夜饭餐饮服务食品安全专项检查,确保广大市民春节吃上放心安全的年夜饭。

@经开市场监管

【经开区量质并举推进“阳光厨房”创建工作】经开区自2014年开展“阳光厨房”创建工作以来,试点先行,稳步推进,以保障广大人民群众饮食安全为出发点,创新监管模式,通过对餐饮服务单位食品安全过程实时监控,努力推进餐饮服务环节加工操作规范化、安全监管科学化,不断提升餐饮服务食品安全保障水平。2016年,全区3家特大型餐馆,1家集体用餐配送单位,2家养老机构食堂,20家学校食堂完成“阳光厨房”建设并通过区级考核验收。

【桐乡家纺布艺被认定为“浙江省专业商标品牌基地”】日前,桐乡家纺布艺被认定为“浙江省专业商标品牌基地”,这是继濮院毛衫、高桥榨菜、石门皮鞋、崇福皮草、洲泉蚕丝被服之后桐乡市第6个省级“专业商标品牌基地”。桐乡市大力推动“专业商标品牌基地”建设,提升发展产业集群,增强区域块状经济竞争力,成效显著。

@海宁市场监管

【海宁开展消费维权宣传活动】近日,海宁市消保委组织消费维权义工利用海宁江南灯彩艺术街(南关厢)大型“迎灯”活动的契机,以消费体验、消费调查等多种方式开展宣传活动。

@桐乡市场监管

【桐乡家纺布艺被认定为“浙江省专业商标品牌基地”】日前,桐乡家纺布艺被认定为“浙江省专业商标品牌基地”,这是继濮院毛衫、高桥榨菜、石门皮鞋、崇福皮草、洲泉蚕丝被服之后桐乡市第6个省级“专业商标品牌基地”。桐乡市大力推动“专业商标品牌基地”建设,提升发展产业集群,增强区域块状经济竞争力,成效显著。

四角书影(35)

孤岛电影再认识

“孤岛”时期是指1937年“八一三”事变后中国军队撤出上海、日本军队进入除西方列强在上海的租界以外的其他地区,到1941年太平洋战争爆发,日军占领整个上海为止。在这个时期,日本帝国主义与西方国家尚未正式交战,所以西方列强在上海的租界得以继续存在,形成一个相对独立的区域,史称“孤岛”。此时的中国电影因战争爆发已基本停业,只有“新华”公司一家还在继续拍片,留在上海的一部分电影工作者加入了“新华”公司。为扩大生产,张善琨在“新华”公司外挂出了“华成”、“华新”两个电影公司的牌子。在进步电影工作者的支持下,他以“华成”公司的名义,邀请欧阳予倩创作了古装电影《木兰从军》(卜万苍导演)。1939年2月该片上映后获得了进步电影界和广大爱国民众的热烈欢迎。影片的成功掀起了“孤岛”电影古装片的浪潮。

1940年“孤岛”上映的国产影片总计67部,古装片就占54部之多。最著名的当属《木兰从军》,它用隐晦的方式表达了中国人民的抗战意志,创造了一种借古讽今的抗战电影模式。影片根据古诗《木兰辞》及明清两代的一些同样题材的传说改编。老军人花世荣的次女木兰自幼跟随父亲学得一身武艺。由于番邦入侵,花世荣被征入伍。木兰看到父亲体弱多病,决心女扮男装替父从军。为了反抗外来侵略,父母也就答应了。木兰在队伍中结识了一位知己,名叫刘元度,两人并肩作战,屡立战功。不久,主帅战死,军心涣散,木兰竭力激发士气,又得到老百姓的支持,终于打败了敌人,并因功被提升

为元帅。在并肩作战的过程中,刘元度发现木兰是个女子,却不敢说破;而木兰对刘元度也产生了爱情。12年后,花木兰凯旋归来,父母遂将木兰许配给刘元度。在这部影片中,作者在原有故事的基础上突出了抗击外族侵略的主题,赋予了这个古代故事以新的时代含义。比如片中一首插曲:“太阳一出满天下,快把功夫练好它,强盗贼来都不怕,一齐送他们回娘家。”唱出了民众的心声。又如,花木兰当上元帅后,订立的“不许贪赃枉法,不许欺侮百姓,不许临阵脱逃,不许营私舞弊”的法规,提升了影片现实教育意义。影片连映85天,创下国产片上映最高纪录。这一时期比较著名的古装片还有《武则天》、《葛嫩娘》、《苏武牧羊》、《李香君》、《梁红玉》、《西施》等。“孤岛”时期的古装片在题材和人物形象方面大多取材于中国历史文学和戏剧故事。在众多创作人员中,戏曲作家周贻白在此时古装片的创作中十分活跃,他将戏曲文学与电影联姻并从中提炼出具有现实指向的主题,对“孤岛”观众产生了极大的警醒作用,在一定程度上提高了中国电影剧作的艺术水平。

其实再往前追溯,国产古装片发端于1926年“天一”公司出品的《梁祝痛史》和《义妖白蛇传》。这跟“天一”在制作上完全采取中式布景,“绝不染欧美色彩”;在主题上认同中国传统伦理价值观有关。“天一”大量从民间故事和古典小说中寻找电影题材,从而引起一个“古装片”的拍摄浪潮。早期的古装片并非古装服饰的真实还原,主要搬用或仿照现成的戏曲行头,其基本内容是爱情,多为才子佳人式。但由于场景

的简陋,服饰的不伦不类及其他各种原因,1930年前后古装片就开始走下坡路。在我看来早期古装片的兴起本身就带有一定的偶然性,发育环境极为不成熟,而不像“孤岛”的古装片有其时代大背景的深厚土壤。

渐成泛滥之势的“孤岛”古装片中有很大一部分单纯着眼于古装形式,只发挥了古代故事中的传奇性和娱乐性,其进步意义反而被忽视了,并在1941年左右走向衰落。但是总体来说,“孤岛”时期的爱国古装片反映了电影工作者在困难的境地中“用古人的酒杯,浇自己的块垒”,曲折表达了自己的爱国情绪,表现抗争精神和民族气节。更重要的是,他们为中国电影一大类型——古装片开启了第二个春天。

沈育晓/文

