

管窥上海(79)

# 纺织服饰秀东华

管天瑞 文/摄



在东华大学延安路校区随意走了一圈,发现了许多东华大学与上海乃至全国各地众多知名高校的共同特点:宏大而有现代设计感的图书馆、教学楼、体育馆,修剪整齐的草坪和随处可见的花木扶疏的景致,以及校园里来来往往的洋溢着自信与青春活力的学生。

与沪上的其他高校相比,她没有复旦、交大这些百年名校保留下来的秀丽典雅的欧式复古建筑群和参天古木,也没有上海戏剧学院、上海音乐学院这些艺术高校那样浓郁到沁人心骨的艺术气息,倒是秋风冬雨过后,柏油路的人行道上那铺了一地的金黄的梧桐叶,让我着实流连了一番。

尽管如此,初识东华,依然让我留下了这样的第一印象:这里,不愧是一所华东地区乃至全国知名的高校,一所站在中国纺织业界前沿的高等学府。因为,一个大学校园,就有能力筹建一个专业的纺织服饰博物馆,并向全社会免费开放,接待来自全世界的众多参观者。

漫步东华大学纺织服饰博物馆,云锦、蜀锦、宋锦,极尽精致与绚丽,藏族、维族、苗族,各地服饰以及工艺尽情彰显着各个民族的风情与特色,让参观者尽窥历史源远流长的锦绣中华的灿烂文化风景,而衣裙丽影、变幻多姿的服饰演变以及属于各个时代的“时尚”设计,也让人对一个世纪以来始终站在时尚前沿的国际化大都市上海这个“魔都”那令人目眩神迷的魅力遐想万千。科普馆中展示的各类纺织服饰行业中的高科技工艺,以及以高科技手段展示互动的项目,也让我看到了东华大学在纺织服饰领域中雄厚的科技研发实力,她不愧为该专业领域里的佼佼者,她正是以奔跑在科技前沿的姿态与冲劲,为中国实现飞天梦、奔月梦的勇士们研制出最先进的“战甲”,让他们得以在太空尽情遨游……

透过位于东华大学延安路校区内的上海纺织服饰博物馆,我看到了东华大学与纺织业的深厚渊源,看到了她在业界那炫目耀眼的光华。她恰如一位中国纺织业里的名门闺秀,因为纺织而诞生,又因为纺织而日益成熟与妩媚。1951年6月,她积聚着交通纺织大学、私立上海纺织工学院、上海工业专科学校纺织科这三所院系的精华与灵气诞生了,经过三十多年的春秋变幻、风雨洗礼,她宛如一块璞玉因为长期精心雕琢而灿然生光、备受瞩目,1985年,她更名为中国纺织大学,在我看来,这是一个颇为霸气的名字,足以显示她在中国纺织业界的权威与地位,显示了她对中国纺织业

发展所做出的卓越贡献。

走出沉浸良久的纺织服饰博物馆,信步来到图书馆,在图书馆三楼的阅览室,我发现了大量的时尚杂志,除了国内的,日本、欧美最知名的杂志包揽无遗,各类最专业的设计杂志和用书也应有尽有,服饰、摄影、动画、平面设计、景观,在在都是专业里最顶尖、引领着最时尚潮流的书籍,其中不乏极难觅得或者绝版、价格不菲者,着实让我大开了一番眼界,同时也让我的内心产生了一种巨大的遗憾,凝聚着东华学子设计精华与创意无限的著名的“时尚东华”服饰秀,今天没有机会一睹其风采了,然而遗憾也是一种美吧,今天在东华校园里感受到的种种,再联想到一墙之外大上海商业区的极致繁华,已经足够在我的内心把这属于东华学子同时也是面向沪上乃至国际的“时尚东华”服饰秀慢慢织成一个最绮丽炫目的梦。

我告别延安路校区前往东华大学松江校区。站在造型独特、玻璃幕墙的现代化图书馆前,我瞬间有一种穿越到未来世界的错觉,满脑子飞窜的都是太空、宇宙这样的词汇,转身面对开阔美丽的镜月湖,微寒的风带着湖水的味道迎面吹来,沁人心脾。镜月湖畔驻足流连,回望充满未来世界感的图书馆,一幅关于东华明天的绚丽蓝图如锦绣一般慢慢在我脑海里织就、清晰……



阿奴平湖宁19

## 张宏:脚踏实地做好平湖特色文化产品



前日有幸拜访了平湖市书协副主席、浙江省篆刻创作委员会委员、中国人民大学画院特聘教授张宏先生。先生1959年生,平湖人,幼承庭训,初随乡贤俞之龙、许白凤先生习书法篆刻,后得拜见篆刻名家钱君匋等西泠印社诸位前辈。聆听教诲,逐悟书法篆刻之妙道。据悉,张宏先生是平湖第八位进入西泠印社的社员。那么他和西泠印社是怎样产生渊源的呢?

“上世纪70年代我师从先生许白凤学习篆刻的时候,西泠印社在当时就已经是国际上较为顶尖的篆刻团体,而当时平湖历史上已经有6个西泠印社的社员,他们是李叔同(弘一法师),葛昌楹,葛祖扮,陈巨来,陆维钊,潘德熙。90年代又有蒋山青入社,到现在连我共八人。大家都知道入社很难,抗战时期我老师许先生靠篆刻养家,那时候就已经写了入社申请但是直至晚年也没有

进。我老师许先生民国时期名气就很大,可以说是独步当代,钱钟书等大家都对他评价很高,所以我在我老师许先生这学到了很多。大概二十来岁吧,嘉兴杭州上海这片区域的老先生只要我知道的都有去拜访过,现在很多人作古了。诸位老师知道我喜欢篆刻也都鼓励我朝西泠印社发展,成为西泠印社的社员是篆刻家的最高荣誉,我也是在那时候就暗暗下了决心,加上我较为勤奋,刻了很多章,在2000年也出了个人篆刻作品选,陆陆续续到现在差不多也有十几本书了。其实1998、1999年就有老师鼓励我写申请,但是当时比较忙,直至2002年底我才写了申请,2003年3月证书也就批下来了。”张宏笑道,“所以其实在年轻的时候就对西泠印社很崇敬,当时就有这个梦想,希望以后能朝着这个目标发展成为社员,现在也算是如愿以偿了。”

“我小学7岁开始写书法,祖父父亲书法都很好。小时候我的父亲教我学书法画画,母亲教我学音乐,口琴笛子二胡。文革时期家里字画很多,破四旧破掉了,但有两样东西没卖,一样是宣纸,另一样就是当时名家给我父亲祖父刻的篆刻,石头小,可能就给忘了。后来自己写写画画,父亲说要盖章落款,可是没有章啊,于是在肥皂、橡皮上先刻。大概是1974年,初三的时候,他给了我几块石头叫我自己去磨磨掉,刻刻看。那时候我也不懂,我就磨掉了其中一方,刻了觉得还不错,父亲夸我篆刻方面很有灵气,小孩子嘛,听到大人夸,兴趣也就上来了。后来我父亲说光自己刻还不行,我给你介绍位先生,也就是许白凤先生。我就每个星期天坐公交或者骑车去乍浦跟着他学。”张宏先生回忆起幼年与篆刻的渊源时还有些惋惜,他说:“就是当时把篆刻名家给我父亲刻的印给磨掉了,可惜的不得了。”

篆刻既是国粹又是中国非物质文化遗产,作

为一个西泠印社中人,张宏先生认为不能光是搞自己刻,还有责任有义务去传授给年轻人,尤其在地方上,要做好普及工作,将其发扬光大:“我们平湖搞过每两年一次,至今已经到第四届的篆刻展,我也带了些篆刻的学生,人民大学我开了个研究生高研班,毕业的时候办了展览,都不错,文化部艺术人才中心看了觉得好,2016年我也就开了张宏篆刻书法工作室。江浙沪这三个地方是中国篆刻最强的地方,三省中最好的又是浙江,浙江占了地理优势,有个西泠印社和中国美院,北方对于浙江的篆刻都很认可,今年的清华美院来邀请我给他们开一个书法高级研修班。去年有个农民工学员,叫黄九西。”张宏先生回忆道:“也算缘分,第一次见他觉得怪怪的,身上有点脏脏的,农民工,工资又不高,但我呢不看对方官大官小贫贱富贵,主要看有没有志气,我看他有志于学,想学的决心非常大,所以就试一下。带了几年下来可以说是非常刻苦,刻得也很好。”

张宏先生表示:“现在平湖文化氛围越来越好,相比较一般的地区我认为平湖还是超前的,领导也重视,所以我们要把地方文化捏起来,搞拳头产品,有地方特色的自己的产品,比如说名人馆的建设。所谓的拳头产品,我跟别人理解不太一样,我认为应该脚踏实地,把一件做的最有特色,比如说文化,这个现在就要找,比如说书法,篆刻这方面关键现在怎么把它设计成一个产品,最好能够进入各个百姓家,不能光走进高端人士,所以作为我们平湖人这个还要思考,到底以什么作为切入点,这点通过市场考察以后考虑研究,把地方的特色文化做成拳头产品推广出去,弘扬平湖。” 吴嘉唯/文



阿奴平湖宁公众号二维码