

桐乡艺术家文化惠民 吸引近4万人参与

朱梦雅/文

日前,桐乡市美术家协会、桐乡市漫画家协会的会员们为市民送上了一幅幅鸡年画作,这些画作通过微信抽奖赠画的方式送到老百姓手上,让美术作品走入寻常百姓家,为桐乡人民的节日生活营造了浓厚文化氛围。

“金鸡报春送大吉 百画进入百姓家”艺术惠民活动赠画仪式在桐乡“子恺画院”举行。仪式上,获得画作的市民听到本次活动有4万人参与后十分激动。他们说,能在4万多人里抽中画作,感觉自己太幸运了。从一月下旬到二月中旬,“金鸡报春送大吉 百画进入百姓家”艺术惠民作品展在“子恺画院”展出。146件由桐乡市美术家协会、桐乡市漫画家协会会员们创作的贺岁国画作

品呈现在市民眼前,这些作品以“鸡”为主题,从不同的角度体现了人们对鸡年的美好祝愿。同时,为了配合这期展览,“子恺画院”还推出了微信抽奖赠画活动,将146件美术作品送给市民。画作受到了市民朋友的青睐,参与抽奖的人数达到4万余人。

“百画进入百姓家”活动至今已经开展了三年,2015年“迎新春·送吉祥”桐乡市贺岁漫画首次走进百家。桐乡市美术家协会主席朱荣耀告诉我们,这项活动很受市民的喜爱,这几年参与的人越来越多。桐乡的美术家们也积极参与到这场活动中,从前两年的四五十名画家参与赠画,到如今的80多位画家共同为市民作画。三年来,无论是

画家的参与度,还是活动的社会影响力,都有了明显的提高。桐乡市文化局局长、文联主席吴利民说:“‘百画进入百姓家’活动送出的画作以生肖为主题,在弘扬传统文化的同时,用心贴近群众,让文化艺术更接地气。有意义的‘文化惠民’活动,应不遗余力地一直办下去,并在传承的基础上,融合时下的新思维、新观念,真正让文化施惠于民生。”

赠画仪式现场,朱荣耀、张坤炎、李照昱、马炜龙、杨志华5位桐乡画家还同时在2.5米长的宣纸上泼墨挥毫,共绘《群鸡闹春》,用桐乡美术家独有的方式与市民共庆。

图说新闻



近日,秀洲国家高新区与东吴证券股份有限公司举行深化全面合作框架协议签约仪式。东吴证券于2011年12月12日在上海证券交易所挂牌上市,成为国内第18家上市证券商,2015年东吴证券新三板挂牌300家,融资60家,年产值38亿。

此次签订旨在进一步强化双方战略合作,加快区域性多层次资本市场的建设,为新区产业培育壮大、企业转型发展注入强劲的金融动力。徐超文/摄



日前,新埭镇组织拆除了位于大齐塘村的一处违建,涉及面积超过一万平方米。此处违建占地面积20亩,过去是秀溪轮窑厂,现用于洁具生产。据了解,目前新埭共有洁具企业92家,其中在园区外的有51家,这些企业的厂房,不少是危房或者违建。接下来,新埭镇将统一对其进行整治、提升、验收。据悉,今年新埭计划拆违建32万平方米,此次拆违也是今年以来集中拆除的最大面积违建。谢付良/文

四角书影(38)

“假西游”里看真经 ——《西游伏妖篇》

纵观网络上对电影《西游伏妖篇》(以下简称《伏妖》)的评价,大多是“特效好看”“剧情一般”“原来一部电影可以只有特效”“吴亦凡演技太差!”等,于是一时间“可能看了假西游”成为热议的话题。的确,相比第一部《西游降魔篇》(以下简称《降魔》),《伏妖》少了许多星爷的元素,剧情上也看不到太多有意思的变化。那么电影讲了什么,想表达什么,其实要断开两部之间的联系去看。

《降魔》中文章饰演的唐三藏是驱魔人,灵动、勇敢又充满智慧,与《伏妖》中吴亦凡版唐僧呆板、柔弱、世俗的人物设定完全不一样。所以不要再问为什么唐僧看不出蜘蛛精、九宫真人还有小善妖的身份,《伏妖》的唐僧就是我们一贯印象中的那个唐僧。他带三徒上西天取经,表面上一片和谐但其实却暗中互相对抗,面和心不和。尤其是悟空和唐僧,《降魔》中唐僧在收服水妖时认识了段小姐,却始终不接受段小姐的爱意,最后段小姐为保护他而被悟空打死。这是唐僧内心最过不去的坎,与悟空绕不开的心结。对师徒四人来说,这一路上的妖魔

鬼怪,与之斗争起来并不困难,难的是大家各自如何与这个团队中内部的矛盾抗衡。

可以说,《降魔》中的唐僧是由人成为神,而《伏妖》是从神变回人,去面对爱情,去相信兄弟,去找回信念。第一部里唐僧因为佛法的缘故错过了挚爱的段小姐,令他痛苦不已,他领悟到“男女之爱也包含在大爱之中,众生之爱皆是爱”。于是在第二部中当他遇见与段小姐舞技、说话极为相似的小善,便不顾佛法,冲破禁锢把小善从比丘国王手中要来一同踏上取经之路,可是小善其实是九宫真人安插在唐僧身边的卧底,她也是妖。到这里,唐僧彻底成为一个有情有欲的凡人,与悟空的矛盾也随之彻底爆发。尽管后来悟空说这是为了诈出幕后真凶九宫真人而配合演出的戏,所以结合片头的最佳演员奖,有人认为师徒四人从头到尾都在演戏,对影片进行复杂而诡异的解读。我个人觉得这里就是一个并不太好笑的梗罢了,否则要是唐僧早就看出小善是妖,怎么会对她这样真真切切地动情,义无反顾地折回比丘国寻回小善,一往而深的情义是表演不出的。反目后的师徒各自为

营,悟空屠杀了整个妖精变的村落,正中九宫真人下怀,离间了师徒。发现自己上当的悟空和唐僧不假思索地抛开芥蒂重新联手,在佛祖的帮助下降服了九宫真人。最后,一向冲动的悟空把妖精小善交给师父处置,小善在唐僧怀中现出白骨原形,唐僧终于放下了心中的段小姐,解开了心结,至此,那句贯穿两部电影的“有过痛苦,才知道众生的痛苦;有过执着,才能放下执着;有过牵挂,才能了无牵挂”才得到圆满。

《西游伏妖篇》最大的亮点不是它的特效,而是把唐僧回归成为一个凡人,三徒的兽性也掩盖于人性之下,他们自尊、有私心、有欲望,他们听得懂这人世间最动人的表白,“我有一个小理想,就是可以找到一个如意郎君,跟他一起组一个家庭生一个小宝贝,然后简简单单的过生活,那个人就是你。”

沈育晓/文

