

# 出新意于法度之中

## ——何涤非书法艺术管窥

文/王晓斌

涤非兄是个快意的性情中人。其为人之真挚、处事之利索、饮酒之酣畅、书写之洒脱等盖源于其爽性豪迈之性情也。涤非兄诸体兼擅，尤擅行书与隶书。他的隶书以汉代摩崖之气势，参以汉印字法，浑朴厚重，颇见巧思；而其行书则形式简约，笔法精到，气息儒雅。其作品给人总的印象是：方圆兼济，张弛适度，纯正规矩，清新脱俗，个性风貌独具而又从骨子里透着古意。不难看出，他长期在二王、虞褚之间流连徜徉，出入经典，浸润传统。而观其近年来的行书作品，面貌又为之一新，笔势雄强而又极有姿致，出规入矩而个性鲜明。显然，他又从宋人处汲取了灵感，且获益良多，观其作品，字里行间既涵泳米芾的流转跌宕，又兼具东坡的阔达气象。而其楷书则骨力洞达，雍容大度，性情毕现而又中规中矩，可谓止于“中和”之美境矣！

作品是作者个性、学养、气质、才情等的感性显现，所谓“书如其人”，如其学，如其才，如其志。涤非兄多才多艺，综合修养全面，诗书画印皆有涉猎。涤非兄的好友、著名作家海飞说：“北京四年，养成了涤非看书的习惯，现在也是，每天都看。大多是文史哲，在他的眼里，字是有气质的，而且这种气质也是会改变，和读书有关。在他眼里，鲁迅、茅盾、郁达夫这些文学巨匠，就有书法家气质。”涤非兄亦言：“但凡一艺之成，都须多方滋养。书以载道，兹事为大。”正因如此，他饱读诗书，内心强大，定力足够，在当下这个躁动嘈杂的书坛，不趋时风，不凑热闹，尊重传统，敬畏经典，从不曾有任何抄近道、走捷径的念想。以在路上的姿态，清静安然地按照自己既定的目标精进不已。这的确是难能可贵的。

诸艺实践成为其人生的有益营养，也变化着涤非兄的气质，当然对其书艺有着不容忽视的作用。有时我会作如是猜想：是否涤非兄曾入中国戏曲学院附中学习四年的耳濡目染，因而作品的书写性极强，字间特别富于抑扬顿挫的节奏感？是否其学画当美工的的经历，又使其在书写挥洒中多了几分行云流水般的萧然与放纵？但毫无疑问，说到底还是他的才情和综合修养、是涤非这个性情中人，才是其书法作品士夫气、书卷气和清峻之气根本所在。



何涤非简历

何涤非，1970年生。现为中国书法家协会会员，西泠印社社员，浙江省书法家协会主席团成员、副秘书长，创作委员会副主任兼秘书长。



立不易方

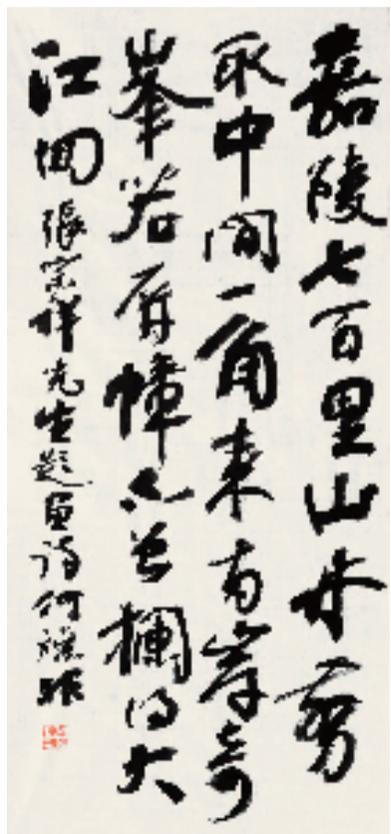
### 何涤非作品欣赏



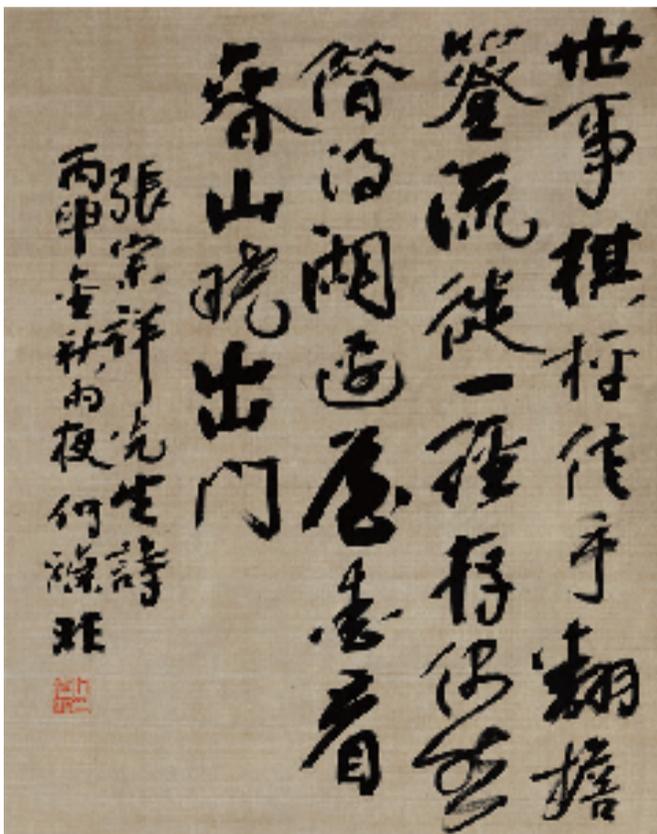
生事之类



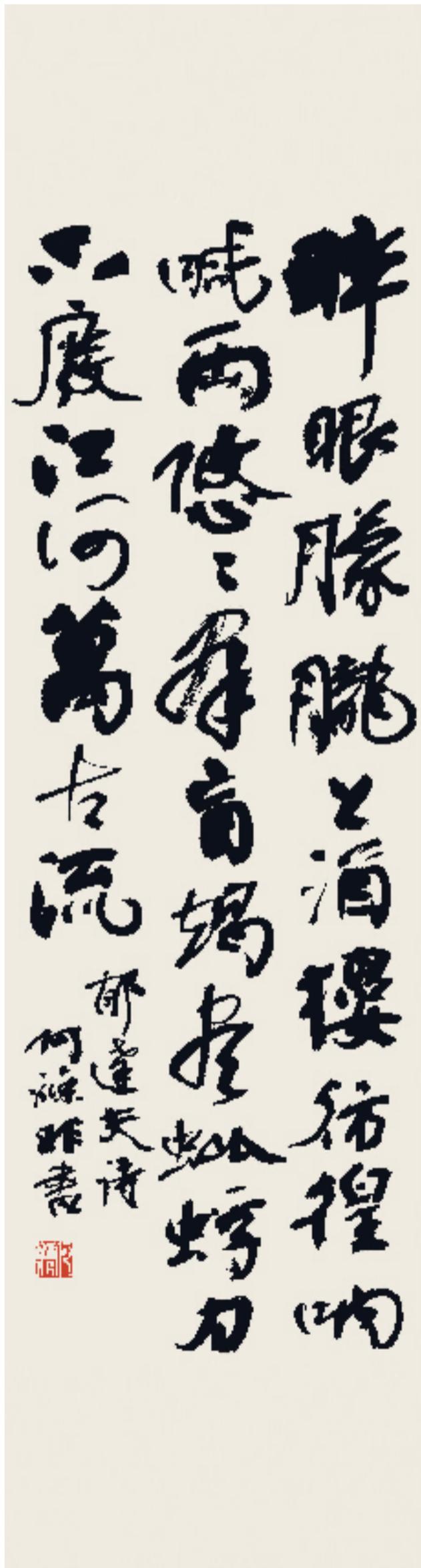
有福方读书



张宗祥题画诗



张宗祥先生诗



郁达夫诗一首