

# 带业主走进博物馆,为佳源物业“点赞”

刘雪燕/文



3月11日下午,佳源业主30余人到嘉兴博物馆参加佳源物业联合嘉兴博物馆举办的小博士游学系列之博物馆版画之旅活动。

在课堂上,大家先简略学习了中国的版画历史,从汉朝画像砖开始,到木版单色再到套色,从佛教文化到民俗年画的不同内容,再认识了阴刻和阳刻版画作品之后,带着老师布置的作业到博物馆三楼禾缘馆参观俞亚华的乡土版画展。一幅幅黑白的乡土版画,展示着浓浓的生活气息,采棉花,湖里采菱,望蚕讯,织土布,稻子收割忙季在地里吃饭等,还有记忆里外婆家的雕花大床等等,似乎都是记忆里乡下的生活和物件,家长和小朋友们仔细的欣赏着作品,还需要从作业中汲取灵感,进入下一步骤的橡皮章篆刻设计了。在参观过程中还尝试用油墨滚筒拓印俞亚华的木刻版画。

参观完毕,物业工作人员给大家分发材料开始创作了,从参观中获取的元素进行设计。今日的版画材质已经如此丰富多样,不再只是砖石,不再只是木板,柔软的橡皮章分三层,不会崩裂,柔

软而安全,可以直接用铅笔在上面设计图形,然后开始刻章,一刀一刀,在不同刻刀的转换中,作品逐渐成形为树叶、花朵、灯笼、小屋,甚至抽象的图形,用彩色印泥印到纸上时,满满的成就感。从此,我的一切物品将印上我自刻的专用章,没有重复,独一无二。现场,父子、母女如此安静的相伴、相助,互相凝视,在镜头里看到的都是无言的温柔。

活动现场,工作人员进行了统计,15组家庭,只有两组在这之前来过博物馆,比例相当低。事实上,一个博物馆容纳着一个城市的历史和审美,在嘉兴博物馆每年有不同主题的各类展览以及活动,活动在文化有约上预约,但向来名额有限,参观是向所有人开放,资源是无限。佳源物业与嘉兴博物馆联合举办的小博士游学系列活动,既是传统文化进社区,也是更大限度引导小业主学习参观,加入任务布置及手工制作互动,加深对参观主题的理解和学习,让活动更加丰富深入而成了为佳源业主的定制版本。当然小博士游学系列更

深层次的是引导人们进入博物馆,导向对博物馆的认知。在未来出行旅游中,更多地去从博物馆的参观中汲取人类的历史文明和审美。蒋勋说,“一首乐曲、一首诗、一部小说、一曲戏剧、一张画,像是不断剥开的洋葱,一层一层打开我们的视觉、听觉,打开我们眼、耳、鼻、舌、身的全部感官记忆,打开我们生命里全部的心灵经验。”生活即艺术,艺术即生活,而过去的生活成了存放在博物馆的艺术,这就是我们导向博物馆的审美意图。

活动结束后,一位带着孩子来参加活动的妈妈说,这是第一次来博物馆,也是第一次了解到版画艺术,更是第一次雕刻橡皮章,“佳源物业的这场活动很有意义,让我和女儿都学到了很多知识,希望后续还会有类似的活动。”

当然,这仅仅是一个开端,本月25日还有版画篇章的第二场。今年,佳源物业还会联合博物馆根据不同的展览开展不同主题的活动,欢迎更多业主参与到活动中。

## 四角书影(41)

### 《朗读者》:为爱朗读

现在说到《朗读者》可能更多人会想到董卿、想到那股综艺中的清流。当我奔着它的如潮好评在视频网站搜索《朗读者》的时候,却发现了一部2008年的英国电影《朗读者》,它带给我更加深刻长远的震撼。在这个鼓励阅读的时代,我必须残酷地声明,阅读不能给你带来任何幸运或是其他什么好处。若是看过凯特饰演的文盲妇女汉娜,你会明白什么是真正的阅读。

1959年,15岁的少年麦克在公车上突发疾病被检票员汉娜救起,病好后麦克前去答谢,在这过程中他们发生了性爱。这段年龄相差近20岁的忘年恋可以说是由性开始的。汉娜每次与麦克亲密过后都会要求他为自己朗读一篇文章,《奥德赛》《牵着狗的女人》……她每次都全情投入故事情节中,时而哭时而笑。他们去乡村旅行,听到教堂里儿童唱诗班的歌声,她热泪盈眶,汉娜不识一个字却能听懂文字里的每种感情,有谁不会爱上这样单纯善良的女人呢,就算大了自己两轮又怎么样。可是后来的相处中矛盾渐渐出现,汉娜搬走了,没有留下任何音信。

再次相遇是在法庭,已经是法学院学生的麦克旁听一场纳粹审判,而战犯就是汉娜。相信观众和麦克一样震惊,这个曾为孩子们歌声热泪盈眶的女人如今竟是审判席前千夫所指的纳粹,她让奥斯威辛的犹太女孩为自己朗读小说然后无动于衷地将她们送进毒气室。而被

指证的汉娜脸上丝毫没有忏悔的神情,她无辜又茫然,像一个不知道犯了什么错的孩子。汉娜出于对法律的无知,并且不愿在众人面前暴露自己不识字的事实,认下本不属于自己的重责,被叛终身监禁。何其不幸又何其残忍,一个人要如何残暴才会对杀害与自己无冤无仇的人这样的事毫无忏悔之意,又要怎样去理解一个对杀人没有羞愧感的人却以不识字为耻。她把最后的羞耻心留给了文学艺术。

看到过这样一句话,“比为什么纳粹也会爱更难理解的,是为什么纳粹也会被爱”。那个善良的少年麦克,当年不顾别人的眼光与汉娜相爱、同居。汉娜被关进监狱后他朗读文学作品录音下来寄给狱中的她。汉娜听着磁带对照图书学会了写字。可是尽管麦克爱她守护她,汉娜从未把麦克当成一个真正的爱人,她不关心麦克的生活,他们最愉快的相处就是麦克为汉娜朗读小说、戏剧甚至漫画。可以说汉娜是爱情里的纳粹她不关心麦克的生活,甚至连名字也不曾过问。初恋汉娜突然地离开成为麦克少年时代最痛苦的事件。可以说汉娜是爱情里的纳粹,正是这样纳粹式的爱情剥夺了麦克一生爱的权利。后来的麦克不敢为汉娜站出来辩驳,不敢承认同汉娜的感情,也不敢再让别的女人走进他的内心。

影片最后,中年麦克问年老的即将出狱的汉娜是否会想起那些犹太人,汉娜回答:“我怎

么想无关紧要,反正死的人都死了。”“我以为你学到了更多的东西。”“我学到了,我学会了阅读。”汉娜自杀了,把所有的钱赠给奥斯威辛集中营的幸存者。算不算是一种救赎呢?可是如果说汉娜是因为阅读的缘故而受到人性的救赎未免太过牵强。汉娜从没有停止过对文字中的真善美的追求,可是在她的世界里,这并不与把犹太人送进毒气室相矛盾。甚至是希特勒,他在青年时代读完了维也纳图书馆所有的书,他经常去听瓦格纳的歌剧,深深震撼于其音乐的意志表达;他观摩当时维也纳市长的演讲,总结其演讲技巧。也许,在纳粹的人格体系里,一个人对艺术的欣赏与追求是与人的肉体本身是相分离的,她用最热烈的赤子之心倾听朗读,用最淡漠的方式把自己的爱情送进毒气室。

开头的那个声明其实我没有说完,阅读不能给你带来任何幸运或是其他什么好处,但它能悄悄让你成为你自己。 沈育晓/文

