



# 澄怀观道

## ——访西泠名家宋涛先生

文/南沙

### 简历

宋涛,又名传水,1955年生。现为浙江省文史研究馆员、杭州市文联副主席、西泠印社理事、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会主席团成员、沙孟海研究委员会常务副主任、杭州市书法家协会常务副主席、杭州书法院院长、杭州师范大学客座教授、书法硕士生导师。

### 宋涛作品鉴赏



书法,是汉字的艺术化表现形式,是哲学、美学等多学科的综合体现。也就是说,书法创作不同于一般的写字,而是一种人生和艺术融合过程,是一种将自己的心象化为物质的艺术生成过程,是书家的才学、悟性、性情、阅历和时代感透过笔墨的一种艺术展现。

我初识宋涛先生的书法是在西湖景区名胜古迹上的题匾,进而有缘结识宋涛先生。宋涛先生少年时期即喜爱书法,以后,即便是在务农、务工的年代,也从未间断过自学书法。上世纪70年代末,他调入杭州市政协工作,有缘结识书坛泰斗沙孟海、书法大家郭仲选等前辈并得其教诲,开拓了视野,深化了感悟,书艺猛进,至上世纪90年代初,宋涛先生进入中国美术学院攻读书法专业,对书法理论与创作进行了系统的学习和梳理,既有心得也有理性升华。

自古以来,书家者有人品、书品的讲究,明代文征明认为:“人品不高,用墨无法。”古人说的好:“字为心画”,是客观美与主观审美情趣的统一,所以人们普遍认为,萎缩之人,笔下难成磅礴气势;旷达之士,运笔自然豪放纵逸;清高之人,字必拙朴潇洒;屈节之人,字必媚俗流滑。我经常拜会宋涛先生,也是有聆听他讲书品与人品的关系,他曾讲:搞书法艺术一定要弘扬时代精神,时代的主旋律。要讲品格、道德。讲品德,没有高尚的品格,哪有高尚的作品。宋涛先生就是这样一位德艺兼备的书法家。

宋涛先生关注书法艺术本身的同时,更多的思索点关涉的是国家、社会、民族文化复兴的走向,透露出强烈的责任感和使命感。这与传统中国士人“修身齐家治国平天下”的情怀一脉相承。宋涛先生不止潜心于书法理论类的书籍,另外,还广泛涉猎一系列书法理论以外的书籍,如历史学、文学、哲学、社会学等,不断充实自己,培养自己的德和品。字如其人,所以宋涛先生的书法既体现一种刚正浩然之气,却又锋芒内敛,温文尔雅,谦谦君子。宋涛先生每件作品面世,人们都可以读出作品里的思想性、艺术性、知识性、学术性等,作品自然而然称得上书之上品。如2011年宋涛的“运河魂”个展上展出的历代名人咏京杭大运河诗词200米长卷;2013年,为新落成的杭州火车东站大厅创作的35平方米的行草——柳永词《望海潮》,2015年为中国围棋博物馆大厅所书的8平方米作品,皆刚柔相济、酣畅大气、气势逼人,给人以强烈的视觉冲击力和艺术震撼力。

正如著名书法家蒋北耿先生亦曾评道:“宋涛者杭垣名家其书转益多师,不是一家,自成一派,要言之,重拙不失妩媚;刚健犹见婀娜。读竟致佩也。”



宋涛先生不仅在书法创作上“气象沉厚、筋骨相参”,既具有碑学刚劲、厚重的根底和气势,又含帖学自然、灵动和婉转的韵味,而且在书法史学研究上也有建树。他所著的《杭州书法史》,对杭州各个历史时期的书法流变、书风特征、代表书家的精神物质等问题进行了全面的梳理,旁征博引、言之有据、条分缕析,可以说是其积数年之功的一部区域性史论力作。问之尽心撰写意义。他说,杭州书法史丰富了杭州历史文化名城的内容,从书法文化方面进一步提高了杭州知名度,同时,作为中国书法史研究中的重要组成部分,亦可弥补综合性书法史微观不足的问题。再来可使更多的人了解杭州书法发展的历史轨迹,也为“杭州书法名城”增砖添瓦。

最难能可贵的是,宋涛先生几十年的磨砺取得了这样大的成绩。他却依然非常地低调,非常地用功,他是德艺双馨的书法艺术家,令人从心里敬仰。



宋涛巨幅书法作品悬挂于杭州火车东站

