

海宁工行热心送94岁迷路老人回家

晓敏 沈晓羽/文

近日,工行海宁斜桥支行的工作人员正在网点内开展金融理财知识、防范网络诈骗等宣传活动。中午12点左右,两位阿姨搀扶着一位行动缓慢的老人走进了银行大厅。阿姨进门便和老人说:“我们也只能把你送到这里,你找银行的人帮忙吧。”

见状,工行海宁斜桥支行的工作人员朱阁没有一丝迟疑,立即上前迎接。经过与送老人来的阿姨交谈,了解到这两位阿姨是和这位老人同坐

一辆公交车的陌生人,老人下车后发现自己迷路了,这两名阿姨不知道如何处理,出于对工商银行的信任,将老人送到了这里。

待老人坐下后,朱阁细心询问起来,得知老人今年94岁,家住庆云,是一名独居老人。当天上午9点多老人出门买东西,买完东西坐公交车回家,结果在下车站点迷失了方向,找不到回家的路。了解情况后,朱阁立即给老人买来了面包和水,安抚老人情绪,同时电话联系了当地派出所。十几分钟

后,派出所民警赶到,朱阁将老人搀扶上车,并在老人到家后致电派出所,确认老人平安到家。

工行斜桥支行负责人骆娟表示,因为网点地处集镇,时常会遇到类似的客户求助事件,工商银行的工作人员均积极予以帮助,为客户、附近的居民排忧解难,不仅致力于提供让客户满意的金融服务,也在社区内履行好社会责任,用实际行动践行“您身边的银行,可信赖的银行”的庄严承诺。

嘉兴经开公安

电话一直不通,万万没想到会是这样

“120吗?我儿子昏迷了,快来救救他吧!”3月18日凌晨2点左右,110指挥中心通过报警联动机制接到一起紧急求助警,嘉北派出所民警接到指令后迅速赶往案发地。

死者小伟,今年24岁,嘉兴王江泾人,是一名应届毕业生。第一个发现小伟死亡的是他的父亲张某,17日晚上7点多,张某接到侄子的电话,说小伟的电话一直打不通。一小时后,张某拨打儿子电话时发现还是打不通。到了晚上12点,有点不放心的张某再次拨打了儿子的电话,但这次儿子手机却关机了,这让张某有些心慌,他赶紧叫了一辆面包车赶到儿子的小区。

打开房门,张某发现家里非常干净,儿子平日

穿的衣服也都在,不像外出了,但他把几个房间都找遍了都没找到儿子的踪迹。这时,张某发现厕所的门关着,“儿子在厕所?”张某试图开门,但门好像被什么东西黏住了,张某用力一推,发现门框四周竟粘着胶带。打开厕所灯后眼前的一幕让张某惊呆了,儿子趟在厕所淋浴房旁一动不动,面色紫灰,鼻子和手上都有血迹。于是,张某赶紧将儿子带到客厅进行人工呼吸、心肺复苏等紧急救助并报了警。

民警对现场进行勘察后发现,室内各房间窗户并无撬过,室内物品摆放完好也没有打斗痕迹。在事发的洗手间,民警发现窗户周围都被贴上了胶带,马桶上还放着一些胶带纸和剪刀,地上

有个盆,里面有些被烧过的木炭灰,民警初步判断小伟是自杀的,死于一氧化碳中毒。

于是民警便安排法医在小伟家中对小伟进行尸检,经过一个多小时的检查,法医判断,小伟确实死于一氧化碳中毒,已经死亡时间已有两天左右。

小伟为什么会自杀,张某在伤心之余道出了一些憾事。“小伟是去年6月份毕业的,毕业半年了也都没找到工作,我们给他介绍了很多工作,他都不满意,去年他参加了公务员考试,但没考上,毕业后,看他一直心情不好,但没想到他会走这一步。”张某不禁泪流满面,“我们就这一个儿子,以后让我们老两口怎么办呀?”

陆佳艳/文

四角书影(43)

我不是灰姑娘

我说我不是灰姑娘,其实是我连灰姑娘都不是,因为灰姑娘本身就是公主。

还记得《虹》这部小说里有一段是这样写的,“科西泽所有的妇女全都整天兴致勃勃地谈讲着哈代太太,谈她的丈夫,她的孩子,她的客人,她的穿着,她的仆人,和她的家务管理情况。雪利大院的这位夫人是她们生活中的最具体的梦想,她的生活是鼓舞着她们的一部史诗。她们通过她,过着自己想象的生活。”我想我们中的大多数女孩子都来自鸡犬相闻的小城,脚上踩着与生俱来的泥泞。大约到了16岁的光景吧,生活里走进了一些不一样的人,我们开始学着抛弃了廉价的塑料饰品,扔掉了艳俗颜色的衣服,改变了讲话走路的方式。如果说雪利大院的夫人是科西泽女孩的梦想,那么电视机里、杂志画报上的女孩便是我们的奋斗目标。

日本网剧《东京女子图鉴》就是讲述了一个小城市的女孩子来到东京打拼的故事。女主角斋藤绫用大段的旁白甚至是直视镜头的方式向观众直接诉说自己心理活动。大学毕业的时候,斋藤绫完全不知道自己要做什么工作,只知道想成为一个让别人羡慕的人。她离开家乡来到东京,在一家杂志社拿着微薄的薪水,幸运的是在这时遇到了自己的初恋直树。他单纯温暖体贴,就跟天底下所有初恋一样。可是绫却说“和直树在一起很幸福,如果是这种幸福,在秋

田到处都是。”事实上后来的绫再也没能遇到这样的幸福了。

和直树分手以后,斋藤绫搬家到了惠比寿并成功结交到了理想中的能带自己去米其林餐厅吃饭的男友,他对绫说“只有婚姻是不能给你的”。和想象中一样,不婚主义只是幌子,男友最终和同是港区出身的门当户对的白富美结婚,抛弃了绫。友人告诉绫,男人都会更愿意选择一个一无所有的女人,没有自己的理想,只是天真烂漫的支持他的梦想的女人。这句话无疑给屏幕前的我同样的打击,那些在生活的废墟中用十倍的努力同男人竞争的女人们不仅得不到怜惜,更是被关在婚姻的大门外。于是她搬到了银座,辞职应聘进入Gucci,成为了真正的东京女人。她当了和服店已婚老板的情人,生活无忧。可是好友聚餐的时候,绫发现曾经和自己玩耍的女性朋友现在大家都已经做了妈妈,绫又开始迷茫了。看到这里我明白了大多数女性都是像绫这样被别人的欲望和自己的欲望牵着往前走的,说不清楚自己到底要什么,却很明白地看到别人有什么。“未婚时被人说结婚才是女人的幸福,结了婚之后又被生小孩才是女人的幸福这样无言的压力压迫,就这样被女人幸福的定义无止境地压迫着。”

斋藤绫与相亲认识的银座白领结婚后很快出现了分歧,丈夫希望绫为她生孩子,照顾家

庭,而绫不愿意放弃事业。两人最终因丈夫出轨而离婚。从二十岁到四十岁,斋藤绫追逐了二十年也没能过上让别人羡慕的生活,相反总是她在羡慕别人,不断用欲望改变自己。看到昔日的初恋如今已经膝下承欢,我不知道绫的内心会有怎样的波澜。也许,如果我们不把所有复杂的不幸都给探索经历一遍,不把所有该摔的跤都摔一遍,不把所有的山都给爬一遍,我们就没法相信其实山脚下的那块巴掌大的树荫下就有幸福。

影片的最后,绫看着一个衣着雍容的女人牵着帅气多金的男子从身边走过,她再一次投去嫉妒的目光。我理解但并不苟同这样的价值观,有的人甘于平凡也有人吝嗷每一分钟这一次性的人生。只是每个人都有成为配角的那天,适可而止的贪婪不是投降而是知足。

沈育晓/文

