

“剿灭劣V类水——千名文艺工作者赴基层”采风巡演行动正式启动

用艺术的力量治水,看我们的

本报记者 陈淡宁

3月22日是“世界水日”,那天上午,浙江省委、省政府召开了全省剿灭劣V类水誓师大会,向全省发出剿灭劣V类水决战决胜的冲锋号。而仅在一周之后,3月31日下午,省委宣传部、省教育工委、省文化厅、省文联、省作协在浙江展览馆举行了“剿灭劣V类水——千名文艺工作者赴基层”采风巡演行动启动仪式,来自全省各文化部门、教育部门、文联系统和作协系统的代表,共500多名文艺工作者参加了启动仪式。

启动仪式上,艺术家、作家及高校学生代表分别在启动仪式上作了发言,坚定地表示,要深入到我省火热的治水一线开展创作采风活动,努力创作一批紧扣主题反映时代的优秀文艺作品。

国家一级演员,浙江省著名青年男高音歌唱家、浙江歌舞剧院的副院长严圣民告诉记者,这些年来,浙江的音乐家们以“五水共治”为题材已经创作了不少作品,比如歌曲《美丽浙江》、《浙江告诉你》、《水之韵》、《绿水青山》、《水的礼赞》以及舞蹈《治水之路》等。

严圣民还表示:“从今天开始,全省百支文艺小分队、1000名文艺工作者将奔赴治水一线、田间地头,用艺术的形式,擂鼓助威、加油鼓劲。哪里有治水就演到哪里,哪里有水情就动员到哪里。”

全国曲艺家协会副主席、省曲艺家协会主席翁仁康,则从曲艺工作者的角度谈了他的看法:“我们曲艺家协会一接到文联领导的号召后,第一时间突击组织力量,创作曲艺主题节目,分头排练,现在,我们的创作排练已经完成,有小品、相声、莲花落、唱词等等。今天我们会连夜出发奔赴慈溪三塘江断面,明天上午采风、下午创作座谈、向小分队发放‘剿灭劣V类水’演唱本,晚上为治水一线的功臣们进行首场演出。除了总团,我们还联合十一个地(市)文联和曲艺家协会成立了十一个小分队,每一个人都坚持到一线去。”

曾获得过冰心散文奖的女作家李俏红说,去年她参加了省作协组织的“流淌的故事——来自‘五水共治’的报告”主题采风活动,在金华、衢州等县市区采风时,听到了许多与治水有关的故事,其中最令李俏红感动的,是金华市金东区澧浦镇水利员陈友通的事迹,“他是一名最基层的水利员,他把最后的生命定格在治水岗位上。正是他们的艰辛与付

出,正是他们的努力与执著,才让众多的‘牛奶河’变成了‘儿时清澈的河’。”

在启动仪式上,中国美术学院雕塑与公共艺术学院雕塑系研究生二年级的安之堃同学,代表广大艺术专业的在校生做了发言,“就在前天,我们雕塑系的老师与研究生们到了绍兴,现场为当地最基层的15位河长、河工们塑像。雕塑自古以来就有一个功能,那便是纪念,为值得纪念的人或事塑像。当下我们做的也正是这样,虽然我们的模特看起来都很平凡,但为了治水,他们却付出了许多。”安之堃说,这些作品将于5月份在中国美院美术馆展出,之后将在浙江省内进行巡展。

记者了解到,本次采风巡演行动是我省宣传文化战线全员发动、全员参与的剿灭劣V类水“六大行动”(“万名记者走进治水现场”大型新闻行动、“千名文艺工作者赴基层”采风巡演行动、“万名宣讲员讲治水”宣传行动、千名“最美治水人”寻访行动、“百名理论工作者赴治水一线”调查行动、“百万志愿者服务治水”文明行动)之一,将通过省市县三级联动的方式展开,全省将组织动员千名文艺工作者、千支文艺小分队,组织创作生产万件作品,反映赞美“五水共治”和剿灭劣V类水生动场景、先进人物。

铜壶、铜纸镇、汤婆子……“春日铜书房——百年程氏铜作文房器物展”开展

走进这间“书房” 秒回百年前的铜铺

本报讯 杭州晓风书店的老读者一定发现,除了继续拓展人文等领域的特色图书,这几年,晓风书店还悄悄试水起了艺术展。

这个春天,从中国丝绸博物馆店开始,晓风书屋将正式转型为集合人文书店、咖啡品鉴、艺术展厅为一体的综合性文艺生活体验场所。而这一切,将从3月31日开幕的一间“春日铜书房”开始。

“春日铜书房”是一个开放展览,全名为“春日铜书房——百年程氏铜作文房器物展”。从案几摆件到生活器具,这里有“山”、有“水”、有“玄月”——展品中有日已珍稀的晚清民国老铜器,也有集合传统理念与当代设计美学的现代铜作文房器物,共近60件(组)。展览将至4月16日结束。

展览中,铜可以是儿时外婆给你暖被窝的汤婆子,也可以是旧时宅院门上那套沉沉的锁匙,还可以是桌案上一把精美的铜壶、几片轻盈的铜茶则、小麋鹿造型的铜纸镇,长长的鹿角竟是用来挑起滚烫铜壶盖的壶叉。这些展品都来自程氏铜作。

可以说,这间晓风的“铜书房”,在清代就有了。

杭州的建国北路曾经叫“东街”,它始于元末明初,倚着杭城水陆运输的主干线——东河。

清同治年间,东街上开了程家的铜铺。他们从浙江永康来,靠这门世代相传的手打活计,远近闻名。街头巷尾一声喊:“打铜修锁补锅补铜壹咯!”家家户户把要补的盆、壶、罐子都拿出来,要不就拿来攒起来的碎废铜,请师傅新打一个物件。

摆开铜壶担上的家伙什,坐在小板凳上,打铜师傅就能干活——架起小锅子,拉起风箱,叮叮当当敲出一个铜件来。

程家祖传的铜作担子,传到程朱昌这儿是第五代。他还将手艺原原本本地传到三子程育全手中。

如今在当地,父子俩被视为铜艺重要传承人。1983年创办建立的神雕公司和中国首家民营铜文化博物馆,是浙江老字号单位,亦是永康铜艺的代表。2009年,程家祖传铜艺被列入浙江省非物质文化遗产保护项目,第六代传人程育全也成为中国传统工艺大师、浙江省工艺美术大师。

程家人的铜作,不仅是民艺中的佼佼者,在他们的铜文化博物馆里,还珍藏着许多“国宝级青铜重器”——2008年,受陕西宝鸡青铜器博物院委托,他们与北大合作,复制了多件青铜重器,包括中国首批禁止出国(境)展览文物、国家一级文物“何尊”,工艺极为复杂的“司母戊方鼎”、“曾侯乙冰鉴”等。

本报记者 林梢青 通讯员 付玉婷



更多有关“春日铜书房”信息,请扫二维码关注浙江24小时APP。

铜烛台



水质公告

根据杭州高新(滨江)水质分析监测站3月29日对滨江区域内十九个取水点的检测结果,各项数据均符合国家生活饮用水卫生标准(GB5749-2006)。

项目	浑浊度 (NTU)	游离氯 (mg/L)	菌落总数	总大肠菌群
标准限值	≤1	≥0.05	≤100	不得检出
管网水	0.324	0.260	未检出	未检出
出厂水	0.098	0.60	未检出	未检出

滨江区供排水24小时客户服务热线:86686000;服务监督电话:56033640。

杭州高新(滨江)水质分析监测站有限公司
二〇一七年三月二十九日