华数TV wasu.cn 华数互动电视 华数互联网电视 华数TV网 华数手机电视 杭州地铁电视

爱过美女 怼过哥斯拉

金刚大银幕演化史

“抖森”汤姆·希德勒斯顿、奥斯卡影后布丽·拉尔森、中国影星景甜等主演的怪兽大片《金刚：骷髅岛》正在全球热映。

片中，“史上最大金刚”先后PK人类军队、巨型八爪鱼、骷髅蜥蜴等劲敌，让观众惊呼金刚力MAX。

作为大银幕上的万兽之王，金刚第一次出镜是在1933年。电影中它攀登上了帝国大厦，疯狂呐喊。

如今，距离第一部《金刚》已过去84年，在这期间，金刚在历代电影人的想象中，不断演化，它的身形大小、举止行为、性情智商都发生着巨大的变化。

1933年，第一部《金刚》上映，这部黑白电影融合动画、真人和模型，开创了怪兽特效片的先河。

导演库珀与特效师威利斯·奥布莱恩在设计金刚外形的时候，参考了美国自然博物馆的一只雄性大猩猩标本。

但在他们看来，将金刚等同于大猩猩是不准确的，因为前者的体积更大，能直立行走，说它是类人形猛兽更为确切。

电影中，女性对金刚的吸引力是巨大的，金刚为了女主角甚至不惜爬上帝国大厦，与人类的飞机战斗。由此，观众们纷纷调侃道：“女人用尖叫征服了金刚”、“金刚为心爱的女人在帝国大厦上打飞机”……

《金刚》大卖后，片商在同年又迅速炮制出一部《金刚之子》。这只金刚的后代通体白色，身形严重缩水，但在剧情脉络上，依旧延续了金刚被人类欺负，勇救女主角后光荣牺牲的套路。

《金刚之子》公映后毁誉参半，《纽约时报》认为它过于低级幼稚，但不少影评人认为本片增添了喜剧成分，乃创新之举。

彼时，在怪兽电影界，除了西方的金刚外，在东方还有一只爆红的哥斯拉。《哥斯拉》（点播路径：电影-科幻）曾在纽约创下长达47周的上映纪录。作为礼尚往来，《金刚》也顺势出口日本，成为日本电影人的创作题材。

1962年，《哥斯拉》的导演本多猪四郎让两大银幕怪兽同框，拍摄了《金刚大战哥斯拉》。为了使两者能势均力敌，导演脑洞大开，让金刚具有吸收电力作为武器的能力，正好与哥斯拉吸收核能后发射光波一样。

一直到上世纪70年代，好莱坞才重拾金刚题材，《金刚重生》应运而生。

本片的幕后技术人员高手云集，特效师卡罗·兰巴尔迪此后在《E·T》、《第三类接触》中与斯皮尔伯格合作，化妆师里克·贝克负责过《狼人》。

但拍摄过程中，导演吉勒明与制片人费德里科·德劳伦蒂斯产生严重的分歧，前者要致敬原版《金刚》，后者要更加“人性化”的金刚，为电影加入新元素，二位甚至在片场公然对骂，最终大老板出面，威胁炒掉导演，前者才不得不妥协。

1976年电影上映后，恶评如潮。评论界认为，女主角被塑造成一个骚首弄姿的性感形象，穿着过于暴露，毫无内涵。可以说，这是一次失败的重启。

2003年，彼得·杰克逊刚刚凭借《指环王》系列名扬好莱坞。他再度重启了金刚，并力排众议，改变了原剧本中金刚“可怕、凶残”的设定，让金刚重现“大猩猩”的风采，让它更温和，与人类亲近。

该片最初预算只有1.5亿美元，最终飙升到了2.07亿美元。好在最后电影大卖。

刘灵渊