



简介

邓学梅,生于1976年,中国美术学院硕士研究生。民建中央画院画师,杭州市滨江区美术家协会主席,省民建书画院副院长,浙江省美术家协会会员。

2003年 荣获首届“民族杯”中国书画家作品大赛美术类金奖

2008年 荣获《2008 和谐中华迎奥运》全国美术、书法、摄影大展美术类金奖 2009年花鸟四条屏荣获第九届大连艺术博览会金奖

2009年 荣获浙江工艺美术精品博览会“东雕杯”优秀奖

2010年 “浙江省第九届女花鸟画家作品展”,获银奖

2010年 荣获浙江省第三届反腐倡廉书画展三等奖

2011年 荣获第五届杭州市工艺美术精品赛银奖 2011年荣获《人大华章-纪念杭州市人大常委 30周年书画摄影展》银奖。

2013年9月,《竹林春晓》在“浙江省第三届群星视觉艺术大展优秀美术作品展”中荣获优秀奖;

2013年11月,作品在2013“生态浙江”全省优秀书画作品展中,荣获美术优秀奖;

2014年3月8日,《荷塘清趣》在“大地芳菲·美丽中国浙江行暨第十三届浙江省女花鸟画家作品展”中荣获银奖。

2014年4月8日~5月16日,参加“裳裳我华,诗经文化——两岸女国画家邀请展”。

2014年8月,作品在“中国梦·军民情——长城书画协会浙江分会首届书画精品展”中荣获三等奖;

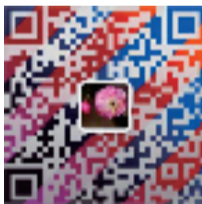
2014年11月,作品入选长城书画协会第五届全国“长城杯”书画展评活动,并在中国人民革命军事博物馆展出。

2014年11月,《故园情》获得第二届“以画说话·美术新青年”入围奖。

2015年1月,作品《倩影》入选中国美协主办“悲鸿精神”全国中国画作品展。

2015年1月,作品在“颂雅·春江”首届浙江省公务员书画邀请展中获得荣誉奖;

2015年3月8日,《硕果累累》在浙江第十四届女花鸟画家作品展中荣获银奖。



邓学梅作品鉴赏



精工典雅 梅香清远

——工笔画家邓学梅印象

单桂体/文



认识学梅,是缘于看到她的画,一下子把我抓住了,不忍放下,用心欣赏一番后,便把她的那一页从报纸上剪了下来,放在我的画毡底下。杂事忙人,不知过了多久,在收拾书案时,把那张画页又翻掇出来,心境仍为之一朗。一次偶然,是在网上看到了她的网络画展,蔚为大观,题材更为丰富,风格多样,为之一惊。对她的审读由此一惊,破开一个廓大的世界,如果这些都是一个个时点或一个个画面的话,那么近期电视台对她的一次专题采访,便是把这些时点和画面都相接联动起来了,包括她的学画经历、人生际遇、艺术思想等等,这就是一个相对完整的画家邓学梅。

后来,我有幸于一次她画展的笔会上领略了学梅作画的风采,优雅闲适中透出信笔的娴熟,又于持重的迟涩中流露出老辣,谈笑间把画面收拾得停当有致,动作衔接井然不乱,已是成竹在胸,胜券在握。即便是给画完整的画添几尾小鱼,两只蝴蝶,也感觉添了不堵,反而活气,不添也不觉其疏,反多几份幽静,由此表现出她对大章法的应用自如,游刃有余。

观学梅的画,氤氲着一层厚厚的文质雅气,安静的和气,花木枝叶、虫鱼鸟兽,无不动静舒展,呼之欲出,都源自她理想的桃花源,呈原生态的生命迹象,远避尘嚣无争无求的精神超脱,古典文人的化外追求,静态的花开花落,浓妆淡抹,在无声中都任由青帝使命,风来风便来,雨去雨自去,兀自醉心享受着生命的过程,不作招摇之势,不施夸艳之色,不求赏识人自爱,爱其静,爱其雅,爱其深邃,爱其高远,又不是古代文人画的一味自遣逍遥,她还承载着祈求人间和谐、天人大合的社会诉求,紧跟时代步履,她生命的画舫追逐着时代江河的流向,是融入大海的向往,所以她的画铺开开来,弥漫着满纸和气,暗合了人的精神归宿,她的画被激赏受青睐,是人们的梦中之境被她落



成了眼前的精神家园。

学梅小时候就喜欢画画,中学时期就显露出绘画的天分,崭露头角,故乡四川的山水花鸟,万籁风物伴着她欢畅,催着她成长,快快地飞向那崇高的艺术天堂,后来她终于如愿以偿考上了中国美术学院。毕业后,在这个被称作“天堂”的杭州一住便是十多年。

自古以来,就不乏文人墨客入川得道,出川成仙的雅话和典范,像李白、杜甫、苏东坡、郭沫若等,文墨一道,巴蜀画风包括很多地域画派,即便是近代也涌现出了许多影响深远的人物,盖得江山之助,山水之灵气,人文之丰沛故也。无论出与人,一旦与外界文化相勾通,便会发生裂变效应,产生或激荡澎湃或舒缓绵远的艺术创造力。学梅可能属于后者。

她的一双大眼睛,黑白泾渭分明,具有东方太极的意蕴,她的顾盼如日月运行,迅捷而镇定,不是一般女子的浮光掠影犹疑飘忽,每一个眼神像是询问你,又像是回答你,而且语气是那么悠然淡定,似平远的山水,春日的园圃,初秋的幽潭。她挺直高拔的鼻子,透着坚韧的意志力,似有梅花的骨骼撑着,我对她说:你的性格和职业写在脸上,理想和前途也写在脸上:沿着笔直的山脊,带着梅花的精神,一直通向艺术的深泽大渊。她笑,像一朵梅花开着。

学梅的工笔画大致归于写实一路,由于早年学西画,透视关系造型原理自然谙熟于心,凭视觉经验能做到心手相应。虽然西方各流派她多有涉足,但是实践探索多年,并没有找到让她心灵释然的艺术感觉,于根植的这块民族息壤水土不服,相反她心灵的艺术触角漫延九垓至灵泉。灵魂中意象的大树潜滋暗长,愈加葱茏直至抵帽参天,使她不能旁视,不可自拔,于是她依然选择了血脉之所注,最能体现东方哲学和东方艺术精神的国画,为求女性的温婉细致,找到那种丝丝入扣的感觉,她便对准了工笔花鸟。这样就把心灵的缆绳牢牢地系在脚下坚定的堤岸上,把艺术本质与人文环境紧密结合起来,源流、血脉、气息相一致。她的选择是她的魂所系,梦所想,思之念,手之追。她应该是民族文化大花园的一株幽草,或更确切地说是一树不争不佞无求无束的梅花。

梅花自有梅花骨 梅骨折枝新象出
莫道学梅真画如 奉梅心地尊青主

是梅花自有芬芳,她流溢于西湖风中,充盈于林圃幽径。多年前,学梅已是声名鹊起,她画的气息有那种不招自来的感力,赏之弥久之愈深的引力。她的创造力似乎是无穷的,她不屑于固循他人的图构招式。她有她独特的芳香,隐隐约约,绝不纷纷扬扬,她是为报春而开,不为争艳而放。