

管窥上海(87)

去辰山体验植物的成长

管天瑞 文/摄



即便早已是春天,可直到最近,气温才算是开始逐渐转暖。收起厚重的衣物,换上春装,我总算是感受到些许春意。刚过去不久的冬季,刺骨的寒冷让我窝在室内不想外出一步。如今春回大地,寒风也被柔和的春风所取代,自然界到处呈现一派生机勃勃的景象,不失为一个踏青的好时光。

辰山曾经是上海郊区一个名不见经传的地方,以往这里鲜有人问津,被人所忽视。不过随着辰山植物园的建成,这里开始进入了大众的视野,随着植物园近几年的发展,越来越多的植物在这里安家落户,种类繁多的植物们开始吸引游客前来参观游玩,现在辰山植物园已俨然成为了上海

城市郊区的绿色之“肺”,华东地区不可被忽视的一大抹绿色。

上海辰山植物园从2005年左右开始建造,历经数年的建设,于2011年初正式对外开放。这座植物园坐落于佘山国家旅游度假区内,占地足足有207公顷,是华东地区规模最大的植物园。这里原来是辰山采石场的西矿坑,根据原有生态地貌改造成了镜湖区、台地区、望花区和深潭区四个区域。矿坑花园具有优良观赏特征的乔木、低矮灌木和草本植物,包括蔷薇科、石蒜科、忍冬科、锦葵科、马鞭草科、锦葵科、菊科等多种植物。如今整个园内已收集到植物约9000种,其中最多的属华东地区的植物,共有1500余种,上海辰山植物园也由此成为拥有华东区系植物最多的植物园。得天独厚的地理条件让植物园内有山,有水,甚至还有山水合一的瀑布,是植物园中少有的拥有丰富景观的植物园,配合上园区周边宁静优美的环境,不得不说确实是一个踏青的好地方。

不过,辰山植物园的地理位置令很多人望而却步,最近的地铁站距离植物园也有着五六公里。因为这层因素,游客们会更愿意选择市区内的植物园。市区的植物园已建成三十多年,多年

的发展让这座植物园有着丰厚的园艺底蕴;但植物终究是大自然的一部分,它们真正的舞台,绝不应该是在这被高楼大厦所包围的市区。相较而言,在辰山植物园更能亲近自然,感受自然的原始风貌。

当然在现在这个樱花盛开的时节,辰山植物园也有着不逊别处的樱花景观,从植物园的大门口进去,右手边就是种满樱花的春景园。园内主干道长达550米的樱花大道两侧,种植的河津樱是今年最早绽放的早樱品种,铺天盖地的樱花景色,灿如云霞、烂如烟霞。这条被冠以“粉红色大道”之称的赏樱大道衬着辰山和湖水,给前来游玩的游客们提供一场梦幻般的视觉体验。

相比国内的其他植物园,辰山植物园还只是一座年轻的植物园,它与园内的植物一样都还在茁壮的成长路上。可在上海这个充斥钢筋混凝土的城市,辰山植物园是必要的,它给城市里的人们一个亲近自然,感受自然的环境。只要是在这里,看着植物的成长,人们就可以感受到无限的生机。



二维码支付 嘉兴工行打造便利新生活

随着移动网络与智能终端的逐渐普及,手机用户移动支付习惯的逐渐养成,移动支付与消费业的交集日益广泛,联动更加紧密。在移动支付业务蓬勃发展的当下,工行嘉兴分行把握业务机遇,大力推广二维码支付,为广大居民提供便捷的指尖上的金融服务。

工行嘉兴分行相关负责人介绍,去年7月,工行总行正式启动了工银二维码支付,基于工行自主研发的“工银融e联”“融e行”等客户端实现系

统内循环,同时具备积分消费、团购等功能。客户只需持智能手机等移动设备,依托已有银行卡提前注册并登录工商银行融e联等APP,身份信息验证无误后即可开通二维码支付,在支付过程中无需输入手机号、银行卡账户、验证码等信息,真正实现一键支付,提升了支付效率。

扫码方式上,工行同步支持“客户扫描商户二维码”和“商户扫描客户二维码”的受理模式,即客户可以扫描商家的二维码进行支付,也可以通过

客户端生成的付款码,由商户使用扫描设备扫描实现支付,将即时需求、即时响应、即时解决的新型服务模式融入产品之中。在客户尤为关注的安全性方面,工商银行创新采用Token(令牌)技术,通过对卡号变异处理、隐藏真实卡号信息、设置单笔和日累计交易限额、7*24小时实时监控干预、大额交易验证等安全控制措施,全程为客户资金和信息安全保驾护航。

晓敏/文

阿奴平湖宁27

顾玉如:将太极书法艺术发扬光大



“随着社会的发展和人们思想观念的不断开放,各种各样的新事物层出不穷,艺术领域也不例外。太极拳和书法,都是我国优秀传统文化的精华。顾玉如先生自上世纪九十年代中期开始这两方面的学练,从不间断,尤其在太极拳方面有了较高的造诣,影响并带出了一大批爱好者。十几年来,他驰骋在太极与书法之间,发现了两者的相同之处,心领意会,另辟蹊径,终于创立了一种新的书法样式——太极书法。”这是平湖市博物馆馆长杨根文对乡友、太极书法艺术家——顾玉如的评价。近期我们也采访到了顾玉如先生本人。

顾玉如,男,1953年8月生,浙江平湖人,中共

党员,毕业于杭州大学(现浙江大学)数学系、浙江师范大学政教系,早年在原杭州大学工作,曾任平湖市委宣传部副部长、平湖报总编、陆维钊书画院常务副院长等,现为平湖市收藏家协会名誉主席、平湖市陈式太极拳协会会长、浙大校友书画社成员。自上世纪八十年代初起,他利用工作之余,拜江南武术名师奚樾成先生学习少林拳,跟随本地拳师罗守连师傅学练陈式太极拳,后受北京中国“十大”武术名教授夏柏华先生指点。同时,师承著名书法家俞建华(驾沧)先生学习书法,又在书画院工作期间有缘接触刘江、刘文西等一大批著名书画艺术家,尤其受到了已故大师李叔同、陆维钊先生的艺术熏陶。其书法作品先后通过亲朋好友送往日本、法国、加拿大、美国、英国等多个国家友人收藏。

“我这人喜欢运动。记得早在读大学期间,总是利用空闲时间玩冲拳踢腿,饶有兴致。工作后,除了上班和做必要的事外,就是找师傅学一些少林拳。在上个世纪90年代初期,我开始学习陈式太极拳,那时连续六个月利用早上跟师傅学拳,除雨天外竟一次也没有缺席。后来到文化界工作,便与书法有缘。二十年来,打拳、写字成了我的全部业余爱好。渐渐地,又把太极拳与书法相联系,

自创太极书法,并努力去建立体系——打拳、写字和研制艺术作品。我将其视作健康养身的方法,不断学习的内容,乐此不疲,生活极为充实。”他介绍道。

顾玉如表示,边打太极拳边写书法作品的做法在国内已有许多书法家尝试过,因此也衍生出了“太极书法”的称法。但他的“太极书法”并不是边打拳边写字,而是把太极拳的理论与方法融入书法中。他认为把太极拳和书法结合起来,创立太极书法艺术,并且系统化、理论化,逐渐确立起科学的文化养生体系,具有一定的现实意义。“我所倡导的太极书法艺术,是一个完整的文武体系,是一套“创新文化活动”,那就是包括太极书法的作品展览、文化讲座、体验性太极拳教学、现场太极书法书写、太极书法艺术研讨会等等,而且可操作性很强。我就是希望通过这一系列的文化创新活动,形成一种全新的、有效的文化传承形式,取代原来说教式的教育,把我们祖国的优秀传统文化更好地发扬光大。”

章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码