

《2016浙江散文精选》 70位作家,70种书写方式

本报记者 张瑾华 通讯员 马正心

4月8日下午,囊括70多位作家佳作的新书《2016浙江散文精选》,在杭州举行新书首发式。百余位读者从全省各地赶到杭州经纬创意园,参加首发式及名家读书分享会,并与作家们交流。

《2016浙江散文精选》由浙江省散文学会会长陆春祥主编,浙江文艺出版社3月出版。70多位作家的年度佳作,所映照的世界,无论大世界、小世界,都闪耀着不同的光芒。

在首发式现场,陆春祥、邹亮、马叙、邹园、朱晓军、周华诚等作家与大家分享了各自散文写作的心得与体会。陆春祥说,“我们每天都生活在散文里,周围的一切,都可以成为创作素材。有文,有思,有趣,当是散文三个要紧处。”他在后记“大世界,小世界”中,就作家们的文章给出了自己的看法。

比如,说苏沧桑的《德清是一个人》——“许多文化历史积淀都比较深厚的地方,被人写了又写,从古写到今,名作名篇众多,再要写出一点新意,不动点脑筋,即便是大名家,也都有相当难度。而苏沧桑,却独辟蹊径,反向思维,在充分拥有研究素材的基础上,从德清县名入手,将人文历史县,看成品德高清之人,拟人化的构思,使本来常见的素材,一下子活了起来,一个立意,全盘皆活。”

而对于散文写作,其他作家,也有话说。



马叙 如何把握散文的诗意抒写

很多人对诗意的理解,就是用优美的描述来表达事物,表达情感,还有比如说所谓的淡淡的忧伤等,用一些表层诗意,来迷惑读者。这一种散文,追着诗歌的尾巴,把诗意做大,营造了一种过度诗意,仿佛生活中的诗意是唾手可得,是很廉价的,随时随地可以获得的。这其实曲解了散文的表达诗意,这种诗意,好像往文字上刷油漆,花花绿绿,其实是非常表层的。散文写作不要刻意往诗意的上靠,诗意不是刻意制造出来的,诗意是居于写作者内心深处的。只有内心深处具备了诗意,那么,写作时,就会自然而然地在文字之中贯注进诗意。

朱晓军: 作家应找到自己的泉眼

16年前,我随中国社工代表去美国,美国前总统里根的私人顾问、著名的心理学家詹姆斯·杜布森博士对我说,里根的儿子一度置疑父亲是否爱他。他说,父亲竞选时对众人说:“我

爱你们。”却从没跟他说过这样的话。杜布森知道后跟里根说了。里根愣一下说:“我怎么会不爱自己的儿子呢?我会找机会跟他说。”

可是,里根没找到机会,就患上了老年痴呆症,不认识儿子了。儿子每次去看望时都会拥抱他:“爸爸,我爱你。”里根却咧嘴笑着说:“这就是经常拥抱我的那个人!”

这个故事像井钻打在我心灵的泉眼上,水涌出来。我想到父亲,他说我这不,那也不对,几乎我就没有对的时候。我觉得他从来就没有看上我,我不仅怀疑过他对我的爱,甚至还恨过他。大学毕业答完辩,妻子告诉我父亲病危的消息。我哭着从哈尔滨赶到沈阳。母亲告诉我说,父亲去世前,眼睛盯着地望着门,听到脚步声眸子就亮一下。

我从美国回来,进门就对女儿说:“孩子,我爱你。”

读高中的女儿愣了一下,哭了。我想,她可能像我一样怀疑了10多年,也等待了10多年,终于等到。那个学期,女儿获得中学生全国生物联赛一等奖,后来被保送到浙江大学。

我将之写成散文,这篇散文打动了许多读者。

在流淌中,里根的故事,我的经历,以及

男人共性联系在了一起,散文才引起了共鸣。

苏沧桑 散文要有自己的气质

散文无论如何是要有自己的专属气质的,是要以它的独特气质来成就它的担当。

自古流传至今的散文,无一不是美文。无论是小桥流水、空谷幽兰,还是投枪火炬、金戈铁马,散文之美构架于语言美、意境美、回味美之上,以其情感含量、知识含量、文化思考含量激发人、引领人。审美疲劳时代,正如余光中先生所说“散文家无所依凭,只有凭自己的本色”,发现常人难以发现的自然美、人文美,用辨识度高的语言、奇妙的构思写出具有独特气质和面孔的散文,是我的追求。

散文要有担当,仅仅美是不够的,要有深度、力度、人文关怀,如张抗抗说的“常有发人深思的洞见与剔骨般层层深入的追问。超越了事物的表象,篇篇都有其独特的思想发现。”“哪怕视角很小的篇章,都会被她挖掘出大气象,以及大海般安然沉稳的力量。从一条河抵达大海。”我希望我的散文是一把剑,柔美至极,也锋利至极。

《半月传》 蒋胜男亮相曼谷国际书展,掀起“半月热”

4月7日,曼谷国际书展正式落幕,由浙江文艺出版社输出的泰语版《半月传》火爆现场。

作者蒋胜男与泰国暹罗国际《半月传》主编思迪德先生进行了“中国历史上的传奇女性”的对谈,并进行了互动并签售,现场100多部图书销售一空。

浙江文艺出版社《半月传》的版权不仅输出到泰国,而且输出到了越南、印尼等国,正在出版的蒋胜男新作《衡量天下》、《燕云台》等也与泰方出版社达成输出意向。思迪德说,在诸多被译成泰文的中国小说中,拥有厚重历史背景的作品因凸显独特中国文化底蕴而常居销量之冠。小说《半月传》在中国国内的热度引起了他们的注意,由小说改编的电视剧火爆更增强了他们将该书引入泰国的信心。他相信,

《半月传》将会在泰国掀起“半月热”。

在活动现场,蒋胜男提到,先秦时代是中国文化蓬勃旺盛的年代,她希望以女性的视角讲述那个年代的故事,并将当年影响中国历史的名人串联在故事中,让海内外读者更容易解读那个时代。

《半月传》讲述了战国时期秦国女政治家秦宣太后的传奇人生,该书中文原著共6册,泰文译本则有11册,从2016年10月推出,至今泰文译本已陆续出了7册。

书展现场,泰国的“半月粉”既有痴迷中国小说的年轻女孩,也有略通中文的白首老翁,他们纷纷向蒋胜男索求签名,并追问出版方何时出完全套译本。粉丝们表示,这部小说鲜少被涉及的时代背景以及引人入胜的情

节,令他们爱不释手。

近年来,中国网络文学被大批量引入泰国,书店中随处可见被译成泰文的中国畅销书。已经从事中国小说翻译出版20多年的暹罗国际多媒体有限公司表示,他们每年都会引入10部以上中国小说,其销量占公司所有图书发行量的70%。

浙江文艺出版社社长郑重介绍,从近年来的情况看,网络文学,尤其是以网络文学内容为核心的图书+影视+游戏动漫等产业的融合发展,在中国甚至全世界的影响力日益增加。从某种意义上来说,中国网络文学在海外文化交流中的实际功能,甚至超越了传统文学。

本报记者 李月红 通讯员 马正心