

# 位高权重者,当以此为戒

本报评论员  
李晓鹏



反腐倡廉,加强制度建设是根本,通过顶层设计,把权力关在笼子里,形成不能腐,不敢腐,不想腐的氛围至关重要。

“中纪委,周末见”的说法再度应验。周日下午,中纪委传来“大老虎”落网的消息。只有一句简单的通报:“中国保险监督管理委员会党委书记、主席项俊波涉嫌严重违纪,目前正接受组织审查。”一时间激起舆情哗然。

一般来说,中纪委通报里的字数越少,内在的问题就可能越严重。“打虎拍蝇”以来,虽然在官员落马不少,正部级的更不鲜见,但项俊波却是金融领域内第一个被拿下的正部级高官。众所周知,中国金融系统的核心管理层就是“一行三会”,分别是央行、证监会、银监会和保监会。作为保监会主席的项俊波,就是金融系统的核心领导之一,位高权重,对金融行业有着巨大的影响力。他的落马,让人们在金融领域里的反腐充满了信心,同时也再次表明,一个人不管职务有多高,权力有多大,只要涉及到贪腐问题,纪检部门都会一视同仁,决不手软。

令人唏嘘的是,项俊波出生于一个川东知识分子家庭,也曾经充满理想信念,曾经为国为民立下大功,却在随后的人生道路中迷失了自己。他最早在成都军区担任司令部秘

书,本可以远离战场。战斗打响后,他却报名到老山前线担任连队指导员,并曾带着连队深入到敌后,在战斗中腿部负伤。战争结束后,他考取了大学,进入审计系统工作,长期工作在审计一线,揭露过不少违法乱纪的事件。

值得一提的是,他也曾经为反腐出过大力。在担任当时的国家审计署京津冀特派员的时候,曾经处理过天津蓟县国税局税收征管问题,黑社会分子拿他女儿做威胁,但他却坚定勇敢震慑住了对方。那时,恰好是李金华审计长发起的“审计风暴”第一年,项俊波在其中立下了汗马功劳。

项俊波还是一位文艺爱好者,而且是国内较早涉足反腐题材的人,他最擅长的是与审计有关的反腐影视剧。早在1986年到1987年,项俊波就创作过国内第一部反映审计工作的多集电视剧《人民不会忘记》。该剧由田壮壮执导,李雪健出演,项俊波本人担任制片和编剧。应该说,彼时的项俊波,很早就意识到了腐败对国家和人民的危害,他对腐败的认识也是清晰到位的。

然而,随着职位一步步提升,他逐渐迷失了自己。就像习总书记在第十八届中央纪律检查委员会第三次全体会议上所说的那样,“一个人什么时候容易犯错误?就是以为自己万物皆备、一切顺利的时候,得心应手了就容易随心所欲,随心所欲而又不能做到不逾矩,就要出问题了。月盈则亏,水满则溢。一个人不管当到多大干部都要有组织纪律性,职位越高组织纪律性应该越强,防微杜渐才能不出问题。”

反腐倡廉,加强制度建设是根本,通过顶层设计,把权力关在笼子里,形成不能腐,不敢腐,不想腐的氛围至关重要。然而,光靠制度建设也是不够的,一个党员干部,还需要加强自身学习,从思想意识的高度审视自己的行为。不要以为自己曾经立过功负过伤,就放松了对自己思想意识的要求,久而久之,思想上必然麻痹大意,从思想放松到行为放纵,最终视国家法度于无物,必然遭到法纪的制裁。位高权重者,请以此为戒,不要打着人民的旗号,干着损害人民利益的事。

## 机器人时代,我们准备好了么

本报评论员  
高路



可以肯定的是,未来,临界点最终会到来,而且变革来得可能比想象中的还快。

随着快递业的发展,一些与快递有关的“黑科技”也初露端倪,最近一段申通快递的全自动快递分拣机器人视频让网友大开眼界。

视频中,这些装备着橙色托盘的机器人在地面上有序“穿梭”,将一件件包裹运送到指定位置,24小时不间断分拣;可减少70%人工;提升工作效率,降低物流成本。

看着视频里奔跑不息的机器人,仿佛置身于一部科技大片中,大家都惊叹于科技的进步。其实在我们看不见的地方,机器人早已成为主角,流水线被机器人取代。在看得见的地方,机器狗可以健步如飞,机器人服务员进了餐厅,谷歌的无人驾驶汽车已经在马路上试跑了好多年了。比人更精确,质量更稳定,几乎不犯错误,24小时无休;它还有可能比人更聪明,比如谷歌的阿尔法狗已经完全超越了人的棋艺。

从现在看,积极意义更大,它取代了繁重的人类劳动,提升了工作效率,降低了企业运行成本。它拓展了人类的能力,机器人代替

人类下到万米深的海底让我们见识了那个未知的世界;机器人深入太空,向着深邃的宇宙进发。它向我们展示了一幅关于未来的图景:你早上起床,机器人给你准备好了早餐,去上班无人驾驶汽车或者飞机随时待命……

而它的一些负面作用,暂时体现得不明显,比如就业问题,它给快递业省下了70%的人工,却给别的行业增加了就业机会,如机器人制造业、维修服务行业等。而且随着科技的发展,会有越来越多的新生行业涌现出来,这一点,快递业本身就是个典型。十年前谁知道,快递业竟然能形成如今这么庞大的就业规模呢?可是此涨彼消到底是个什么规律,就不太有人搞得清楚了。到了什么时候,人工智能会有突飞猛进的进步,现在处于一个什么样的阶段,也没有多少人说得明白。

一个已经非常公众化的话题,一项已经开始深刻改变社会、可能影响每个人生活的科学进步,对它的讨论却依然是不充分不专

业的。一些预测主观色彩很浓,甚至不乏科幻的色彩。人们大多是从电影、小说中,而不是从科学中了解那个未来的世界。这些讨论上的不科学、随意性也导致了过于担忧和过于麻木两个极端。

可以肯定的是,未来,临界点最终会到来,而且变革来得可能比想象中的还快。所以,在带来惊艳、带给未来希望的同时,也给人本身蒙上了一层阴影。软银CEO孙正义的预测则更耸人听闻,他认为,在未来的30年内,机器人的数量将会超过人类,机器人的智力在30年之内也会超过人类。

这就需要人们从科学角度作出分析,不仅从自然科学,也需要从文明演进、社会学甚至哲学等多方面做出研究,比如,机器人取代人工可能对就业造成的影响,对人类生活造成的影响。也许结论很难下,但数据是可以监测的,影响是可以评估的,这有助于我们看清未来,及早准备。

## 《三体》的魅力,来源于中华文明

本报特约评论员  
黄帅



我们似乎可以嗅到刘慈欣创作时的一种情结:对中国历史与民族主体性的强烈认同感。

一部科幻小说能走出读者的小圈子,成为舆论关注的公共话题,并非一件容易的事情。刘慈欣《三体》系列小说却轻松做到了这点。多家媒体援引了雨果奖官方网站公布的消息,在其2017年最佳小说提名名单,刘慈欣的《三体Ⅲ:死神永生》位列6部候选小说之一。

2015年,刘慈欣所创作的科幻小说《三体》获得第73届雨果奖最佳长篇小说奖,这是亚洲人首次获得雨果奖。2016年,郝景芳凭借《北京折叠》摘得中短篇小说奖。如果刘慈欣在2017年再度折桂,将是中国作家连续三年获得这一奖项。

知名科幻作家韩松曾言:“理解中国科幻,成了中国现代化的一把钥匙。”只有在现代性投射的角度上理解《三体》,才能超出一概文本内部的视野去思考它的价值,也更能理解它和时代与文学周边的奇特关联。

《三体》孕生于一个全球化与民族主义相互搏击的时代,西方与中国在文化、政治、经济上的纷争与融合空前激烈。刘慈欣并没有绕开当下社会对作家的“时代之邀”,“正面强攻”的叙事姿态令大量的象征与寓言笔法充溢于《三体》中。比如,在《三体》的叙事中,“自我”与“他者”的矛盾与带有对抗性的二元结构贯穿了全书。他笔下呈现出了中国的民族性与现代性冲突的语境,这种冲突的张力时常表现为时间与空间的冲突。在《三体》的叙事中,每当叙事主体面对更加强大的敌人的威胁时,首当其冲的便是对时间的焦虑感。这种走向发达科技与文明世界的急迫感并非叙事主体自然生发的,而是被“他者”硬生生植入的,但却在本体内生成了对未来的想象。

值得庆幸的是,刘慈欣始终给叙事主体以“中华形象”,无论是早期的叶文洁、罗辑,

还是后期的关一帆、程心,这些主要人物都是中国人,其“中华形象”不只在他们的中文名字,更重要的在于其性格特质皆带有中华文化的影子。

在这颇为有趣的构思中,我们似乎可以嗅到刘慈欣创作时的一种情结:对中国历史与民族主体性的强烈认同感。在这样一种对本土立场的强调上,我们才看到了与西方国家科幻小说不同的风貌。也正因此,《三体》系列小说吸引着来自国内外读者的目光,也征服了欧美科幻圈的评委,让它能成为当代中国科幻文学的经典作品。

《三体》打破了严肃文学与通俗文学界限,《三体》中呈现的“中华形象”和宏大视野,让它走出了纯文学的局限空间,其中蕴藏的哲理和思想被不少学者、媒体人乃至创业者、企业家热捧。