

慈溪上林湖后司岙秘色瓷窑址成功入选“2016全国十大考古新发现”

钱报记者北京直击这场考古界的奥斯卡——

浙江考古队员现场“答辩”放大招

始创于1990年的“十大考古新发现”，从2003年开始从关门看资料评奖，变成公开汇报，于是现场变得有趣起来。



本报特派记者 马黎
发自北京

“上了上了，我们上了！”浙江省文物考古研究所书记沈岳明，靠在拥挤的会议室墙边，看到钱报记者兴奋地喊了一嗓子。昨天，对于从浙江各地赶到北京的十多位考古人而言，真是美好的一天。

下午4点半，考古界的奥斯卡——2016年度全国十大考古新发现在北京揭晓。25个终评项目在完成了一天半的现场“答辩”后，top10新鲜出炉。去年开始就刷屏考古圈的我们浙江的项目——浙江慈溪上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址，成功入选，众望所归。

这也是自1990年“全国十大考古新发现”评选活动开展以来，浙江第18项入选的考古发掘项目。

好事成双，这次慈溪上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址，从全国2000多个项目中脱颖而出，成功入选的同时，《秘色越器》一书，也由文物出版社正式出版。

当天“答辩”的郑建明(右)和亲友团的张馨月拍了张有趣的合影。

特约摄影
佳利

现场“答辩”，考古项目各出奇招

为何说是浙江各地？这个瓷窑址，凝结了众多团队的心血：浙江省文物考古研究所、国家文物局水下文化遗产保护中心、宁波市文物考古研究所、慈溪市文物管理委员会办公室。为了给“答辩”的同学——领队之一、浙江省文物考古研究所研究员郑建明鼓劲，很多小伙伴们都赶来了，大家都知道，现场放大招的人实在很多。

始创于1990年的“十大”，由中国文物报社、中国考古学会主办，从2003年开始就改变了关门看资料评奖的做法，变成公开汇报，每个项目只有20分钟的汇报时间，于是现场变得有趣起来。

派女考古队员、拼颜值、拼金句……钱报记者连续五年报道十大考古，见过各种大招，虽说考古项目本身的价值最重要，但很明显，各个项目的“掌门”都很重视现场发挥。

上林湖现场的大招是什么呢？大家都不知道。中午，大家都没找到郑建明，沈书记说，他中饭没吃就去房间睡觉了，太累了。

第一天汇报，四川成昆铁路扩能工程(凉山境)先秦时期聚落遗址群打了文艺牌，领队念了一首诗，ppt精心设计，大凉山的彝族老乡写诗要献给考古人的“诗和远方”：“您是亮丽的地下工作者，您有着穿透地下世界的神眼……”

虽然诗写得朴实直白，但大家还是不由自主鼓起了掌。

15秒动画，当场还原秘色瓷烧制工艺

上林湖的项目放在昨天第三个汇报，时间是9点半。

“我要说的第一个问题，是后司岙的发现解决了一个困扰了我们千年的历史悬案……这个生产秘色瓷的贡窑，在哪里呢？”黑色西装西裤，白衬衣，黑皮鞋，每天都跟泥土打交道的郑老师，穿上了压箱底的正装，却用聊天的轻松语调，自如地说起了开场白，一下子制造了悬疑片的气氛，大家的心明显被勾了起来。

但谁都不知道，前个晚上，两位领队——沈岳明和郑建明这对“双明”组合，半夜4点才睡下。

凌晨3点47分，沈岳明发了一条微信：“后司岙考古解决了历史上两大疑案：秘色瓷哪里烧，怎么烧，以及唐代贡窑在哪里。这样说对不对？”他还在为ppt的演讲词做最后的斟酌。果然，这句疑问式开场白在现场起了效果。

其实，从去年钱江晚报作为独家媒体支持的2016浙江重要考古发现分享会，到昨天的演讲，郑建明已经在不同的现场，讲了很多次，明明滚瓜烂熟，但这半个月，为了这20分钟，他练了30次，每天早晚一次雷打不动。

讲到最后，还剩五分钟，“给大家看一个动画”，前面一直保持着“清流”之感的郑老师，不动声色开始使招了。他放了一个15秒的关于秘色瓷装烧工艺的动画，画风古朴，匣钵的秘密一目了然。如果要把装烧工艺讲清楚，大概要花半个小时，但这15秒一放，大家也秒懂了。

这个动画是有讲究的。“考古是个没法后悔的过程，这次却可以留一个余地。从窑窑址理论与方法上，我们希望能在全国起一个示范作用。”沈岳明说，这次发掘，大量使用了包括地面激光扫描、低空无人遥感、近景摄影测量等多种现代科技手段进行全方位三维记录，每往下挖十公分，就做一次影像记

录，每一件标本的器型、胎、釉等特征，都一清二楚，这在全国瓷窑址考古中是第一次使用。“现场没法让你有更多的时间思考，如果做得不够完善，可以通过影像往回追和检查。”

提问环节，北大考古教授提问“带杀气”

其实，大家最关注的还是最后的提问环节，专家的问题经常很刁，万一回答不上，或者打打擦边，对“分数”总归有点影响。

郑建明讲完之后，三个专家要提问。主持人——陶瓷考古专家、北京大学考古文博学院教授秦大树也忍不住发问了。

“我也问个问题，现在可以看到秘色瓷和瓷质匣钵的使用，是密切相关的，但是1998年发掘寺龙口窑址的时候，发现这种青绿色的瓷器通过普通的匣钵在外面刷漆，也能做到，为什么这个窑场要用瓷质匣钵这样成本非常高的方法呢？你能有什么解释吗？”秦老师的播音腔很迷人，但问题也是有杀气的。记者来翻译一下——也就是说，秘色瓷的烧造使用的是一次性瓷质匣钵，这么高大上不计血本，会不会有“潜规则”呢？

“谢谢秦老师，我觉得是这样的，”郑建明一秒都没犹豫，依然保持轻松又生动的“聊天体”，“瓷质匣钵和陶质匣钵比起来，当然在质量上更有保障，另外我觉得在礼制上可能有某种象征意义，因为它给宫廷烧造的，成本越高越好，是吧？就像南宋官窑一样，不计成本，也像汝窑一样，我用玛瑙釉，玛瑙釉实际上是一种二氧化硅，但我用上了，就体现我不计工本，皇家的东西就是跟别人有明显的区别。”

答辩结束了，大招还没完。

“我们觉得郑老师看书的时候特别帅，忍不住偷拍。”亲友团成员、省考古所新进的90后姑娘张馨月，看到桌子上放着十大考古手册，封面刚好是上林湖的美景，她又脑洞大开了。

她坐到旁边，请郑老师举起书，一起拍了张合影，又把上林湖新开的公号“秘色上林”的二维码，p到了书上。

上林湖的这颗安利，我们吃！

浙江历年“十大考古新发现”

- 1991年：余杭汇观山良渚文化祭坛和大墓。
- 1993年：余杭良渚莫角山良渚文化大型建筑基址。
- 1995年：杭州南宋太庙遗址。
- 1998年：绍兴印山越国王陵、慈溪上林湖寺龙口越窑遗址。
- 2000年：杭州南宋临安府治遗址。
- 2001年：杭州跨湖桥新石器时代遗址、雷峰塔地宫遗址、老虎洞窑址、南宋恭圣仁烈皇后宅遗址。
- 2002年：宁波元代庆元路永丰库遗址。
- 2004年：杭州严官巷南宋临安城御街遗址。
- 2005年：嵊州小黄山遗址。
- 2007年：良渚文化古城遗址。
- 2011年：余杭玉架山遗址。
- 2014年：上虞禁山早期越窑遗址。
- 2015年：浙江余杭良渚古城外围大型水利工程的调查与发掘。
- 2016年：浙江慈溪上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址。



这是上林湖后司岙唐五代秘色瓷窑址出土的秘色瓷净瓶和装烧匣钵(资料照片)。新华社发