

# 又一幅清代淳籍画家毛焕麟作品被发现

胡月华 余昌顺

去年,本刊与淳安县档案局联办的《老底子系列故事》刊登了很多《千岛湖书画拾粹》记录的淳安历史书画名家。其中有一副作品《节颜鲁公争位帖》,就是清代淳安籍画家毛焕麟的作品。

近日,一位淳安籍的著名艺术家、收藏家徐戎在翻阅《千岛湖书画拾粹》后,发现在他的众多收藏作品里,也有一幅毛焕麟的作品,而且还是一幅八言联对。

对于毛焕麟,《千岛湖书画拾粹》中并未详细交代关于他的故事,那么,就让我们一起听听收藏家徐戎对毛焕麟的介绍。

## 芹川古村至今 还留有一处毛焕麟的真迹

历史上淳安名人荟萃。据了解,淳遂两县历代进士有308名,其中状元3名、榜眼1名、探花1名、武进士9名,在当时的科举时代,一个具有这么多出类拔萃的文人是不多见的。著名的有东汉的方储,三国的贺齐,唐朝的陈硕贞、诗人皇甫湜、皇甫松、方干,北宋的方腊,南宋的詹曩、方逢辰、詹仪之、黄蛭、何梦桂、方一夔、钱时、朱熹,元代的徐田臣,明代的商辂、海瑞,清代的毛际可、方燦如,近代邵瑞彭等人物。

历史上的淳安籍书画家也名家辈出,其中不乏大家。最著名的有明末清初的担当和尚和邵亨贞,近代有异军突起的徐生翁,其祖籍均为淳安。由于1958年建设新安江水库,许多文物古迹均淹没在浩淼的千岛湖底,至今留存在淳安的名人先贤和书画家的墨迹并不多。

近日,一位清代书画家毛焕麟的八言联被发现,收藏者为在杭州的淳安籍的著名艺术家、收藏家徐戎先生,该联写在红色洒金宣,纵159厘米、横31厘米,上联为“道德神仙增荣益誉”,下联为“福禄欢喜长乐永康”,落款“晓雪毛焕麟”。该联字迹端庄质朴,笔墨沉着厚实,结构稍内敛,颇具颜鲁公风韵。

有关毛焕麟的作品和资料并不多,目前能查到的有三处。

一是民国十九年(1930年)《遂安县志·卷



芹川古村的进德廊桥上留有毛焕麟题写的真迹

七》:毛焕麟,字佩甫,西涧人,国学生,例授江苏通判,旋改广东通判。敏而好学,工诗词,善风谈,尤长书画,得鲁公南田遗意。邑人获其手迹,辄珍藏之。

二是芹川村的匾与联。芹川古村位于淳安县浪川乡北面的银山北侧,距县城千岛湖镇45公里,为当地最大的自然村之一。最古色古香的当属村口的那座“进德桥”,为廊桥式,拱形石桥上飞檐翘角的古建筑,亭内梁上的横匾书有“德业流芳”,墙壁对联为“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,匾与联均为清代书法家毛焕麟所书。该桥至今保留完好,堪称银峰耸秀,为芹川的八大自然景观之一。

三是就是档案局的《千岛湖书画拾粹》一书中,收入一件毛焕麟的作品“节颜鲁公争位帖”条幅。此件是清晚期毛焕麟的临帖作品。

## 据记载毛焕麟为 遂安(狮城)西涧人

《遂安县志·卷七》记载毛焕麟为遂安西涧人。西涧这个地名如今已经随着狮城的淹没而沉入湖底,无法考证了。但《千岛湖的狮城(遂安县)》一文中确有提到西涧,说明当时确实存在的。

文中说:“按照明代赋役称,城里叫隅,近城的地方叫隅。狮城之中又分为四隅,隅之下有坊道。四隅之下主要有以下街坊:从县治往直街南行叫绣衣坊,东大街叫宣化坊,积庆坊,东门外叫兴文坊,从东大街到南大街叫进贤坊,阜民坊,南大街往东兴礼坊,从县前到西涧为兴化坊,从西涧到小西门为里仁坊,从县治往西到北门为兴仁坊,北街迤西为进士坊,儒学前为状元坊,从泮池到西门为靖武坊”。由此看出,西涧在当时确有其地名,是狮城的其中一个街坊地名,如今是否另有其名,待考证。

按县志记载,毛焕麟官至江苏通判,后改广东通判。“通判”一职,始于宋,止于清,是地方行政官员的一种。通判多半设立在边陲的地方,以弥补知府管辖不足之处。辛亥革命后,清朝灭亡,该官职废除。

由此可知,毛焕麟一生多半在外任官,长年在边陲,故难得回到家乡,因此他的墨迹也鲜有流传在淳安,除芹川古村留有一匾一联

之外,其他地未能发现其珍迹。

今细细品观其留存不多的墨迹,而对其“敏而好学,工诗词,善风谈,尤长书画,得鲁公南田遗意”的评述,而有更深的理会,故而对当时“邑人获其手迹,辄珍藏之”,也不难理解了。而至今仍未能发现其画作留世,亦未能一睹其“南田遗意”,甚为憾事。

## 收藏者徐戎酷爱书画 20岁就开始收藏

毛焕麟八言对联的收藏者徐戎,原姓夏,号静隐庐主,也是淳安籍的著名艺术家、书画鉴藏家。他出生于汾口仙居,在中洲徐家靠祖母养大直到12岁,曾编辑出版《孤独与挑战》并撰写前言。著有《云起时》《静隐臻观》等。现为浙江省人大常委会《浙江人大》编辑部副主任。

徐戎书画师从启功、陆抑非等。其书画作品极富禅意,格高骨清,意境高远,真气弥布,风格独现。自1996年始,陈传席教授曾数次为徐戎撰写评论文章发表,评价曰:“徐戎书画以意笔出之,意高而有法,渐入‘清空’一境,空灵神韵,颇具‘入禅出世’之感,贵在难得。”

1998年5月,《徐戎个人书法展》在千岛湖举行,并捐助给希望工程3万元。周克玉、邵华泽、启功、梁平波、斯大孝、杨彬、孔祥有、毛昭晰、潘公凯、王伯敏、陈传席、吴山明、朱关田、郭仲选、姜东舒等出席或题词祝贺。时任中国美院院长潘公凯亲自题写展标。

“我从小就喜欢书画,20岁就开始收藏各位名人的书画,收藏作品众多,也是偶然间发现自己竟然收藏过毛焕麟的一幅作品,而且这幅作品还是我在江苏的时候收到的。”徐戎介绍道,由此推测这幅作品应该是毛焕麟在做江苏通判时候留下的。

2014年6月,徐戎与王冬龄、鲍贤伦3人先后被当前权威的“AAC艺术中国·年度影响力”评选为“AAC艺术中国(2014)月度观察报告之艺术家(书法类)”。1999年始,徐戎作品被做外交礼品赠美国中小企业管理局、州政府,英国议会、奥地利、瑞士、澳大利亚议会、巴黎议政厅、德国议员等收藏。2015年6月,徐戎作品被全球最大的电信公司——日本电报电话公司(NTT)收藏。



毛