

# 问道南湖

## ——蒋频书画作品展在嘉兴举办

文/刘慧



嘉兴古称嘉禾，自古以来就是人文荟萃之地，书画名家辈出，艺术氛围浓郁。近现代涌现出王国维、徐志摩、茅盾、李叔同、沈曾植、蒲华、丰子恺等一大批名师大家，其中李叔同、丰子恺、沈曾植、蒲华在书画领域享有盛名，阳春三月，草长莺飞，百花争艳，翰墨凝香。3月31日，由嘉兴市委宣传部、浙江省书法家协会、浙江省国际美术交流协会、《中华英才》半月刊社、中国书法出版传媒集团共同举办的“问道南湖——蒋频书画艺术展”在嘉兴博物馆举行。陈加元、柳国平、刘冬生、卜凡伟、陈越强、盛付祥、王国华等有关领导，著名书画篆刻家、西泠印社副社长韩天衡，著名书法家、中国书法出版传媒集团社长李世俊，《中华英才》半月刊社副社长周拙坤，西泠印社社员、中国风景名胜区协会副会长、旅游专家委员会主任王水法，浙江中华文化学院副院长阮炳贤，嘉兴市文化广电新闻出版局局长金琴龙，嘉兴市文联主席王一伟等，以及来自北京、上海、江苏、福建、湖北及浙江各地近600余位书画家、书画爱好者和观众参观了当天的展览。

卜凡伟、柳国平、韩天衡先生先后致词，他们对蒋频一直来不懈探索、刻苦勤勉的求学精神给予了充分的肯定，尤其对他独辟新境、以人生阅历、丰富学养、创作与理论齐头并举的从艺之道予以了高度肯定。书画是韵味独特的艺术语言，是思想文化的重要表征，是精神世界的展示窗口。著名书画家、篆刻家、西泠印社副社长韩天衡先生在开幕式致词中以“人气、灵气、侠气、静气、朝气”五个方面对蒋频的为人、为艺做了高度概括，他认为“人气”可以看出一个人的为人和品性，蒋频的每个艺术活动都会吸引那么多人前来捧场，他的人格魅力从哪里来，一方面是他日常的所作所为，更重要的是他用艺术打动了人心。大家从四面八方赶来欣赏他的作品，更重要的是从他的作品中去感受他的人文情怀和创作激情。蒋频的作品笔墨高古、真情弥漫，这是他率真随性的一面，他能驾轻就熟地发挥笔墨功夫，除了他具有少年时打下的“童子功”基础，关键还是他具有开阔的眼界和聪颖的悟性。因此，体现在他的作品里常常有一股清气，也就是灵气，有了灵气就不会有俗气，这是他高明的一面。他的灵气从哪里来，除了他的天分，我看还是从他几十年来读了大量的书有关，他从历代优秀作品中悟到了艺术创作的真谛，找到了开启艺术人生的金钥匙。韩先生认为，蒋频是出了名的豪侠之人，他雷厉风行的办事作风和豪爽大气的为人之道，对艺术有着直接的影响，铮铮侠骨演化到笔墨中就会有胆气，有了胆气下笔就不会拘谨，有了胆气，用笔就会充满活力，因而创作出来的作品就会充满生机，就会不做作，就会率真自然。静气，是蒋频为艺的最大两点，不管社会多么浮躁，商海如何跌宕，但他几十年来一直坚持内心的定力，不为名利所缚，潜心于兹，靠夜静人静时埋头伏案，将一部部书稿奉献给大家，他的这种静气，这种刻苦精神可以从一个侧面感受到蒋频从艺的严谨和态度，体现在他的书画创作中自然也有了一股逸静清雅的文人气。正因为有着这种襟怀坦荡的文化情结，

才使得他的作品始终充满着激情和活力，一种蓬勃向上的精神风貌弥漫在笔墨之间。

蒋频，1963年生于浙江富阳，毕业于上海华东政法大学。现为中国文物学会理事、西泠印社成员、浙江省国际美术交流协会副主席、民建中央画院副院长、浙江当代中国画院院长、华东政法大学兼职教授、杭州市书法家协会副主席。其书法自晋唐入手，后探宋人尚意之趣，又取汉魏雄强奔放之势，性情挥洒，随意率真，八法互用，变化莫测，大气磅礴，风格独具；其绘事则以书入画，兼收并蓄海派与浙派诸名家之精髓，格调高古，信手拈来，亦别具清趣，是一位擅书能画且理论实践相得益彰的艺坛多面手。

蒋频年轻时即负书名，早在1990年就在浙江省展览馆举办个人书法展，曾得到沙孟海、启功等书坛耆宿的嘉许。沉潜二十六载，期间经历了多次角色转换，商海弄潮，市场遨游，但无论岁月如何变幻，他都念兹在兹，不忘初心，始终对书画艺术有着一种割舍不断的浓郁情结。这是他“重新出山”后相隔26年在浙江省内举办的第三次个展。此次展览最大的一个亮点就是除了书法作品外，还有国画及其编著的学术著作，从而让人感受到他的全面艺术修养与执着追求。所展出的近百件书、画佳作，为作者数十年刻苦努力，交游拜师，潜心研习的精心之作，从中亦可大致看出他近些年在艺术之旅上走过的心路历程。如书法新作《历代名人咏嘉兴诗十屏》，洋洋洒洒十个条屏，行云流水、跌宕起伏，全篇气脉贯通，激情澎湃，用一腔笔墨将美丽富饶的嘉兴平原及沃土人情演绎得淋漓尽致。“烟雨楼前泛画舟，当时人物尽风流”、“湖上当年一叶舟，飘摇风雨在神州”等作品，这些优美的诗词句赋在今天的嘉兴博物馆演绎出别样的精彩。他转益多师，重在传承，能够无所不师，故能兼取众长；无定师，不囿于一家，虽有所继承、借鉴，但并不妨碍自己的创造性。蒋频的书法艺术强调精神的在场，对线条、笔墨的体认，有人乎其外的专注，也有出乎其外的率意，一个艺术家的魅力尽显无遗。

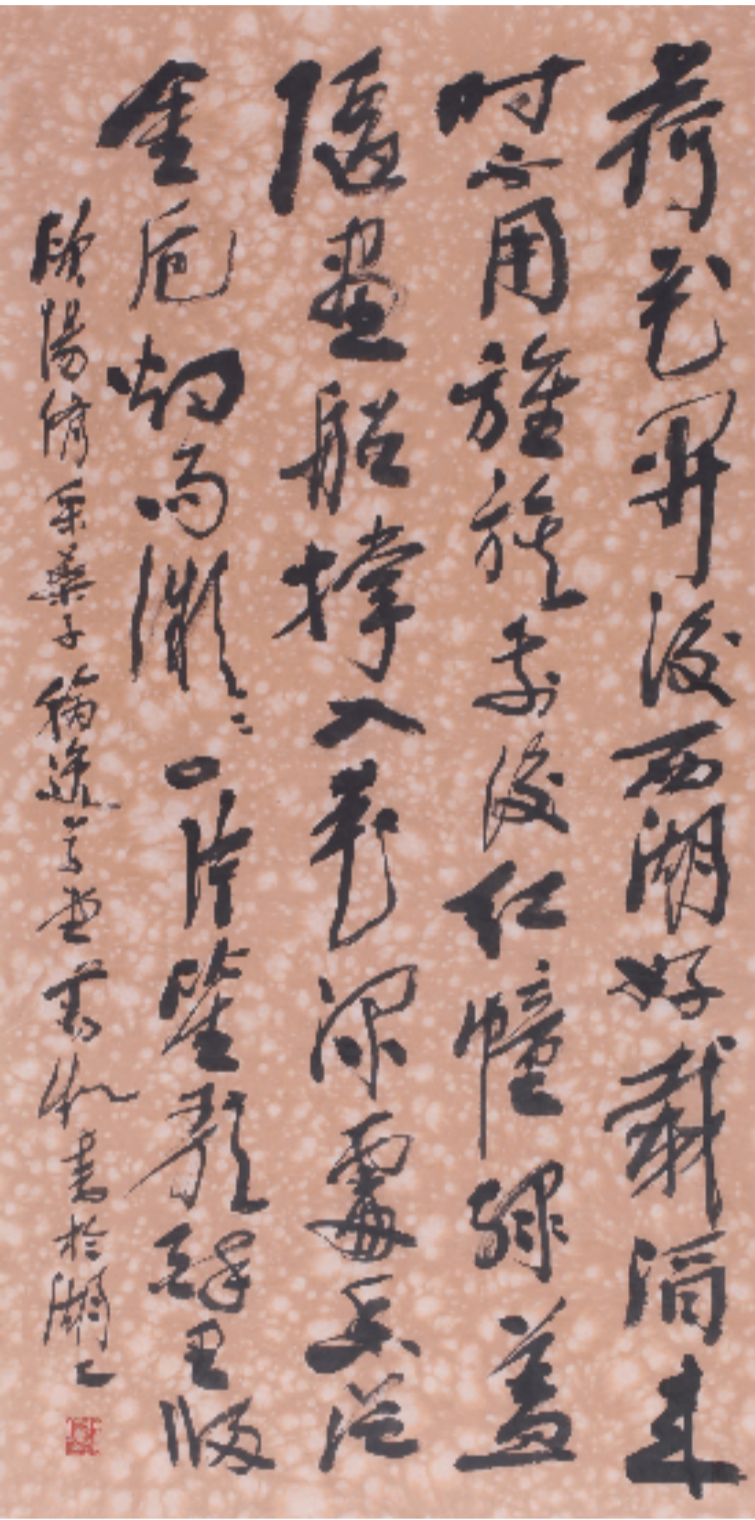
此次展出的40余件国画作品，构思奇巧，挥洒自如，笔墨缤纷，各具气象。《梦里桃花源》等作品，他用油画的色彩，描绘出春天桃花盛开的美丽景色，画面朴实生动，视觉感强烈。展厅里，那些构图布局简洁大气、造型设色狂放泼辣的绘画，与其书法风格高度

一致，放笔直取，大开大合，业已初露大家之形。近年来，蒋频在各地连续举办书画个展，画作渐多。除书法作品仍占主导地位，开始全面展示其国画新境。槐柏之类，用笔侧重老辣凝重一面，主杆苍劲，枝繁叶茂，画面十分厚重耐读。杂花图式，极尽鲜活奔放姿态，生命气息破纸欲出。

正如著名书画评论家洪天雨先生所说，欣赏蒋频的国画，即能发现其画风诸多与众不同之处。他的作品墨彩淋漓，大气磅礴，一种前所未有的野趣奇趣，一种活泼泼的生命力量充盈其间。蒋频以敏锐的眼睛捕捉生活中花草杂树瞬间的辉煌，以高超的笔墨取舍能力将生活中那些辉煌的瞬间化作笔下心境，以熟稔的构图技法将那些生命活物安置于合理的空间，以亮丽的色彩让那些即将逝去或终将逝去的鲜活生命形态凝作永恒。

本次展出的《和美图》、《中秋月色》等作品，都是第一次与观众见面，画面上那种似曾相识又别具风格的用笔构成，令人叹为观止。从中让人感受到蒋频以书入画，以趣写心，深入古人、兼容并蓄，以一种干净、清旷的笔墨去展现生活中的一花一木，给人以美的享受。蒋频讲求“字外功”和综合修养，除了书画创作，他还精鉴赏，富收藏，近些年来又潜心于学术研究，编著出版有：《江湖夜雨十年灯》、《书道烟云》、《画使钩沉》、《印学传奇》、《历代金石翰墨名家逸事》、《释书论画》、《品茗诗书》、《印人逸事》以及《中国书画篆刻家艺术人生撷英·蒋频卷》、《说说书画名家那些事》、《艺心在兹——蒋频艺术随笔》、《蒋频书画作品集》等多部专著，是一位创作实践与学术理论并重且卓有建树的书画家。展览现场还同时展出了蒋频近20年来呕心创作的二十几部学术专著和相关文献史料。

烟雨江南，诗画南湖。“问道南湖——蒋频书画作品展”在南湖和艺术之间构筑了一条人文交流的思想，在嘉兴人民和书画家蒋频先生之间搭建了一座思想沟通的桥梁，艺术的价值于此时得到更高远的升华和延伸，唯美的意境在这里得到更完好的呈现和感悟。相信这既是一次艺术的审美巡游，也是一次心灵的愉悦享受。《人民日报》人民网、中国日报、浙江卫视、《中国新闻传媒内参》、《浙江日报》、《杭州日报》、香港《文汇报》、香港《大公报》、民建中国网、《新民晚报》、浙江民建网、雅昌艺术网、中国书画网等一百余家媒体对本次展览作了报道。



（作者：洪天雨，原名洪校生，曾任富阳日报副总编、浙江富春江书院副院长，现为中国王羲之书画研究院浙江分院副院长兼学术理论部主任、浙江当代中国画院院务委员、书法创作室副主任（研究员）、浙江民建书画院艺术顾问、杭州市富阳区作家协会名誉主席、富阳区美术家协会顾问、黄公望书画艺术研究院院长。）

# 捕捉天机，涉笔成趣

## ——蒋频国画作品赏析

文/天雨

与天马行空的书法格局相比，蒋频国画，应属后起。但观者皆称蒋君出手不凡，业已初具大家之相。其实，外人有所不知。蒋频以书名世，以书掩画，是以世人只知其书之奇，不知其画之妙。恰似东坡以文章诗词名世，书画自掩其后。

蒋频涉足画坛久矣。轻易不以其画示人而已。因了书法用笔之扎实功底，印学布局之旁通妙变，一旦将书道印学之理融入国画，立见分晓。蒋频模仿能力超群，却不肯步人后尘，每每借鉴他人技法章法，然后独辟蹊径自创妙局。

早岁，蒋频偶涉绘事，便有斩获。35年前，青年蒋频与余携手共创富春江书画院时，便已偶露画技一角。闲时，蒋频研习书法之余，兼涉丹青。某日兴起，翻阅元人画册，突发奇想：只取云林图式，摒弃倪氏造型笔墨，用自家笔墨技法重新构图，试作《五君子》如何？蒋频向来做事雷厉风行，想到就动，意到笔至。当即挥毫濡墨，即成杂树中堂一幅。画中五树，高低错落，正斜倚侧，参差掩映，各呈姿态，生机蓬勃。数笔远山淡水略作背景，天远地阔，颇有创意。细观五树，既见浓淡墨色中秀出淋漓枝叶，又见干裂秋风笔趣中亮出老辣枝干，极具把玩之乐。一经装裱，层次分明，精神抖擞。挂到鹤山脚下旅游文化商场展销，小心翼翼夹上标签润格：500元。

半月，少人问津。有书画院好事者徐军，索性在标价后面再加一个0，身价顿时跃升：5000元！数日后，一群东瀛使者来访，其中一位叫松下茂的长者一见此作，居然驻步不行，品读良久，喜上眉梢，慷慨解囊购去。事后蒋频掏出画款请客，小兄弟们欢呼雀跃饱餐一顿。此事已逾30余年，至今提及，仍为美谈。

此后多年，只见蒋频书展，未见画展。其实蒋频私下从未放弃丹青研习，广泛涉猎古今书画名宿，著书立说，精研理论，开阔开眼，拓展胸襟，积累学识，厚积薄发。与此同时，辗转各地，拜师学艺，得到众多丹青名宿亲授指点，自然积累日深。只是自己认为画技未熟，在选择方向伺机突破，火候未到，暂时按兵不动而已。

2006年6月，“韩天衡蒋频师生书画展”在杭州举办。韩师名贯朝野，书画印“三绝”并举，蒋频则以书名世，自然仍以书法为主，亦有九幅画作参展，俱为兰荷杜鹃野菊之属。观蒋频画作，构图布局简洁大气，造型设色狂放泼辣，与其书法风格高度一致，放笔直取，大开大合，业已初露大匠之形。去年开始，蒋频在各地连续开办书画个展，画作渐多。除书法作品仍占主导地位，开始全面展示其国画新境。槐柏之类，用笔侧重老辣凝重一面，主杆苍劲，枝繁叶茂，画面十分厚重耐读。杂花图式，极尽鲜活奔放姿态，生命气息破纸欲出。

细品蒋频国画，即能发现蒋频画风诸多与众不同之处。放开手脚写意，不拘一格构图，墨彩淋漓，野花怒放，一种前所未有的野趣奇趣，一种活泼泼的生命力量充盈期间。

《大漠雄姿》，横幅构图，整树亮相。一棵巨大胡杨自右下角躬身斜出向左方伸展，根部裸露，深深扎入大漠深处。一径巨大枯枝直插地面，撑住树冠。树身以枯笔劲刷，用笔狠辣弹力十足，断枝切口仰天狂啸，壮怀激烈；顶端团叶黄中带绿，虽老气横秋却生机蓬勃。大漠雄风，个性倔强，不屈不挠，耐品耐读。

《神树》一幅，则截取胡杨中上一段，盘曲扭结，几经回环，尽显盘桓老树特有的坚韧之性。主杆用笔迟涩凝重，虚实相生，迟涩的笔触之中大量留白。枝杆交错之间的空档，则悉数以黄褐色团块厚叶填满满满当当，密不秀风，更显其主杆留白透空之处神机妙用。那些利用主杆副枝带湿线条预留的黑白空间，顺着盘曲扭结的主杆在密实团叶之间圆环游走，动势大盛。这种计黑当白，虚实互衬的

构图之法，在此图中以极其自然的回旋之势呈现眼前，让人与太极两仪阴阳八卦旋律转动之微妙奥义产生无穷联想。

另有一幅《戈壁雄姿》，亦写胡杨巨物，亦取中段构图，亦呈盘曲之势。斯图右下角，蒋频利用预留空白即兴题款：“戈壁雄姿。新疆归来已逾六年，即兴忆写胡杨以遣倔强之怀抱也”。由此可见，当时经过此树之侧，面对这种生活在恶劣环境之中不屈不挠的胡杨品格，心灵受到强烈震撼，与此神物必定有过一次深入灵魂的心灵交流，觉得此树倔强品格与自己秉性脾气颇为相投，异乡偶遇一见如故，惺惺相惜，不忍离去。时隔六年，此情此景依旧历历在目。心中盘桓已久，其形其神，了然于胸，忽然兴起，泼墨成形，自然形神兼备。同一题材多次重写，各呈特色，各具风神，均能写出胡杨本色。此亦可谓性情中人特有之作。

古树之外，蒋频亦爱各类杂花，尤以木芙蓉水芙蓉为最。

蒋频笔下的木芙蓉，枝杆挺劲，富有弹性。花色白里透红，粉妆玉琢，惹人爱怜。其叶以大写意笔法横撇斜捺，信手挥洒，随意点缀，自然错落，有一种蓬勃向上的鲜活朝气。

蒋频笔下之荷，叶片多以大笔狂写，浓淡互衬，大小交错，其花以没骨法为之，大红粉红错杂，一笔见浓淡，间或用深红约略勾些花纹，看似漫不经心，实则聚散开合分朱布白把握得恰到好处。其余野菊兰草之属，多选野生之物入画，少有《岁朝清供》折枝双勾之法。笔下兰草，均外野兰，叶子张狂，四下伸展，无拘无束，花儿钻出兰叶怒放，幽香尽吐，一派天生狂野秉性，与盆栽家养之兰大不相同，馨香扑鼻，煞是可爱。这种独特画风，当与蒋频不肯稍受拘束的心性风骨息息相关。

蒋频以敏锐的眼神捕捉生活中花草杂树瞬间的辉煌，以高超的笔墨取舍能力将生活中那些辉煌的瞬间化作笔下心境，以熟稔的构图技法将那些生命活物安置于合理的空间，以亮丽的色彩赋予让那些即将逝去或终将逝去的鲜活生命形态凝作永恒。蒋频笔下，所有芙蓉杂卉之属，一律采其鲜嫩怒放之活泼泼生命瞬间，捕捉倩影，跃然纸上。用笔大胆泼辣，构图简洁明快，设色亮丽通透，直取生命真谛。

一丛野兰，从山崖倒悬处探身而出，叶片纷披，花蕊怒放，顽强生命形态呼之欲出。题曰：“从风不惜香，俯溪自怜影。空山狼藉春，半属野樵叟”。蒋频即兴”。此幅《幽谷风姿》野兰图，或者可以视为蒋频珍视山野草木自然生命之心境微露。蒋频之幽幽禅心，亦可于此图内涵中略窥一斑。

蒋频有幅《秋酣雨影》红荷图，分外引人注目。斯图以斗笔饱蘸大块花青刷出硕大荷叶，笔触横扫竖抹，浓淡松紧一任自然，复以大羊毫筒笔写出红荷，没骨写花瓣，筒笔勾花纹，泼墨和色点花蕊，一派天然。近处则以数片湿墨竖作嫩叶，远处稍加若干淡墨花青略作衬托。题曰：“微风忽起吹莲叶，青玉盘里泻水银”。书画合璧，天真烂漫。著名画家范曾见了，大喜，欣然命笔题款：“秋酣雨影”。细品范师款字质量，居然远远超出其自家画幅常规题字。由此可见，范曾先生对蒋频画作之器重厚爱，题此款时，凝神静气，专心至致，已经拿出了压箱底的功夫为之增色。

蒋频亦偶作山水。近景山崖用笔极重，笔势老辣古厚，远山淡墨横扫平抹，简洁明快，中间留出大块空白，让人产生无穷联想。再以筒笔写出一叶扁舟，随波逐流，闲雅自在，清新野逸。这种画面效果，笔墨技法虽与黄子久反复皴擦迥然不同，然画面透露的超尘拔俗之禅道气息，却是一脉相承。与古人隔代相拥，互诉衷情，共享幽趣，同叙天机，亦可视为蒋频山水内涵之一。

蒋频之画，一如其书。捕捉天机，涉笔成趣。