

不熟悉最新科技,没听过“共享单车”……

参加高校三位一体综合测试,知识面窄的孩子会比较吃亏

这回有道考题说戏曲

小时候常看大戏的考生答得好

本报记者 林晓莹 通讯员 余聪

2017年浙江省参加三位一体自主招生的省属院校共43所,招生人数在8000人左右,大约有10万人次报名。上个月,20多所院校进行了首批三位一体综合评价招生测试。

上个周末,包括浙江财经大学、中国计量大学、浙江中医药大学等在内的省内第二批高校进行了三位一体招生测试。

一般情况下,因为生活环境的不同以及知识涉猎范围有所差别,参加考试的城里孩子比农村孩子往往更有优势。

各所高校明显也注意到了这个问题。钱报记者发现,在设置考题时,部分高校开始向农村考生“倾斜”。比如浙财大考的是“戏曲遇冷的原因”,因为戏曲在农村仍有市场,比起那些从未看过一场戏的城里考生,农村考生在回答这个问题时明显更加得心应手。



中国计量大学三位一体考试现场。



扫描二维码,下载浙江24小时APP,关注更多有用的教育资讯、观点。

在“戏曲为何遇冷”这个问题上农村学生明显更加得心应手

今年,浙江财经大学“三位一体”招生的专业从16个增加到40个,包括财政学、会计学、金融学、经济学、税收学、工商管理、财务管理等热门专业。计划招生数为300名,不分文理。

上午10点,第一批从考场出来的考生还在热烈讨论。他们的考题是,分析一下当前戏曲不受欢迎的原因,以及如何让戏曲焕发出新生命。

对大多数城里的学生来说,这个题目有点陌生。不过,不少农村来的孩子回答起来却更加得心应手。

来自绍兴的潘同学就自我感觉良好。

潘同学说,她所生活的绍兴农村,村里的戏台时常有大戏看,家里的长辈,外公外婆爷爷奶奶都是越剧迷。在这样的环境下长大,她甚至张口就能哼唱几句《天上掉下个林妹妹》。“戏曲受众小,不像流行歌曲那样方便传播,旋律、曲调高低起伏比较大,再加上戏曲自身的创新有局限性,大多剧团都缺少资金,自然发展受限。”对于考题,潘同学回答得头头是道。

那么,如何对戏曲进行创新传承呢?

潘同学分析说,“比如《梁祝》,可以结合小提琴、钢琴等西方音乐元素。我觉得,如果

传统戏曲能和现代流行元素结合,会吸引更多的年轻人。”

对大多数城里孩子来说,戏曲几乎是陌生的,不少人甚至从未看过一场戏。钱报记者问了多名城市考生,都说这个问题回答起来有难度。

对此,浙财大三位一体的面试官沈渊教授说,学校此次出这样的题目,“兼顾了城里孩子和农村孩子的特点”。

沈教授说,其实这道题目对城里孩子来说也不算难,主要还是测试考生的应变能力以及人文素养,并没有标准答案。

“一般来说,女孩子口头表达能力要强一些。有个考生提到,要把流行音乐的唱法加入到《霸王别姬》里,让人印象深刻。”沈教授说。

对考题生疏没关系 现场反应能力好也能拿高分

中国计量大学“三位一体”招生计划总数为120人,都是普通类提前批录取。综合素质测试采用面试的方式,分单人面试和无领导小组面试。

“刚刚那个考题不好回答,我都不知道有没回答到点上。”衢州的周同学在考场外和同学说。

考官问的是对“共享单车”的看法,目前

在衢州还没有共享单车,“我也是到了杭州后,才知道这个的。还好我是一个好奇心很强的人,看到马路边停了这么多五颜六色的自行车,就研究了一下,没有想到正好就考到了这个题目。”只是,他觉得自己表达能力不是很好,加上题目不是很熟,对自己的应试表现并不是很满意。

参加三位一体考试,不管你是农村考生还是城市考生,总会遇到自己不太熟的题目。

还有些考官会根据学生临场表现,临时加一些题目,像汪峰那样问“你的梦想是什么”之类的问题。还有些考官会问,“对网络炒作怎么看”、“对行乞怎么看”等,这些都要学生对当前的社会现象和社会热点问题有所了解。

那么,遇到这些问题应该怎样应对呢?

作为考官,中国计量大学现代科技学院院长易荣华说,三位一体考试,更多考的还是考生的知识积累和现场应变能力。

“比如这次我们考的题目共享单车,对有些地方的考生来说,可能会有点陌生,不过也不是说他们就一定会拿低分。有个来自农村的孩子,到杭州后才知道有共享单车这个东西。因为不了解,他的答案有些弱。但是,我对他的观察能力、现场应变能力印象深刻,因为他刚到杭州,就注意到了大街上这个新事物。”

“琴道神韵”二胡音乐会在浙江音乐学院上演

本报讯 4月15日晚,由浙江音乐学院二胡艺术研究中心举办的“琴道神韵”系列——中国传统、戏曲、地方风格二胡专场音乐会在浙江音乐学院标准音乐厅隆重上演。这场音乐会以“传统、戏曲和地方风格”为核心,囊括了不同时期、不同地域和民族风格的15首二胡经典作品,并将当代顶尖的二胡演奏家汇聚一堂共同完成了这场二胡艺术的盛宴。

整场音乐会汇聚了来自东西南北的众多

二胡演奏家,而且不少作品是由作曲家亲自进行本真演绎,可谓真正的原汁原味。演出中浙江音乐学院的三位青年教师分外引人注目,张咏音、何娜和汪淼在开场激情地演奏《豫乡行》和《阿美族舞曲》,带领听众进入了今晚美妙的二胡世界。浙江音乐学院著名二胡演奏家许奕的《宝玉哭灵》用二胡来表达充满戏剧张力的内心情感,充分体现了二胡艺术声腔化、戏剧化的探索。当代二胡演奏家陈耀星、刘长福、朱昌耀、周伟、金伟、陈军亲

自演奏自己的成名作品,实属难得一见的盛会。音乐会在陈耀星和陈军父子激情四射的《战马奔腾》中结束,全场沸腾一片。

本场音乐会以精彩的演奏彰显了二胡艺术的传统回归、地方特色和原汁原味,在听众掌声雷动的要求下,“二胡艺术研究中心”有意选取极富浙江地方音乐特色的《采茶舞曲》作为加演曲目。最后,音乐会在欢腾热烈的《赛马》齐奏声中推向最高潮,完美落幕。

本报记者 郑琳 通讯员 周佳丽