

## 首届西湖国际纪录片大会昨天在中国美院开幕

## 真实的魅力! 26部纪录片告诉你

本报记者 陈淡宁

昨晚7点,中国美术学院象山校区的小礼堂里非常热闹,来自全球优秀的纪录片从业者都聚集于此,共同见证了首届西湖国际纪录片大会的开幕。

昨天的开幕式有点特别,比如,完全不用红色。“高级灰”的舞台上几乎没有任何点缀,众多工作人员穿着或黑或白的T恤,礼仪小姐则着黑色衬衣,就连主持人也穿着黑白相间的服装。

白与黑,光与影,这是对影像艺术的高度概括。

大会由浙江省新闻出版广电局与中国美术学院联合主办、中央电视台纪录频道为战略合作伙伴。来自全球纪录片领域的200余位导演、学者及相关嘉宾将齐聚杭城,共赏纪录之光。

开幕式的开场是一段近10分钟表演,这是一段融合了多媒体影像技术的现代舞蹈,6位身着黑衣的舞者,在光影变幻中,时而在攀爬阶梯,时而路灯下漫步,时而穿越过如同集装箱式的城市,展现了影像打破现实

与虚幻边界的强大力量。

紧接着,是四段不同风格的宣传片。灯光亮起时,现场所有的观众都清楚地看到了悬挂在舞台两侧的一副对联:上联为“实时实地实拍,纪天下人间万事”,下联是“真心真意真切,录世上家园春秋情”。

这是本届西湖国际纪录片大会艺术总监、中国美术学院院长许江对大会主题“事·情”的阐释。

在开幕式的致辞中,许江说:“纪录片的表现,更接近于活生生的人的真实生活。人类对自我生活越是关注,对生命真实越是关注,对于‘纪实’的需求就越是迫切。”

今年有来自中国、德国、法国、加拿大、日本、印度等国家和地区的20位导演的作品入围了“D20提名”竞赛单元,其中有9部纪录片为全球首映或中国首映。同时,大会设置了五个奖项,奖励优秀纪录片与作者,奖金累计高达100万元人民币,创世界纪录片影展奖金历史新高。

昨晚的开幕展映影片,是台湾导演陈怀恩带来的作家余光中传记片《他们在岛屿写作1之逍遥游》。在影片正式播出之前,大会播出了一段拍摄于4月17日的小短片,片中是余光中先生对大会表示祝贺。他还朗诵了

自己著名的诗篇《乡愁》,老人的声音平静,但却让现场爆发出了雷鸣般的掌声。

浙江省新闻出版广电局副局长王国富告诉记者,入围的20部纪录片,他一部不落地看完了,内容涵盖了历史文化、社会人文、自然环保、民俗风情等多种主题,“而且都保持着相当高的水准。这些创作者里也有中国美术学院自己教师团队的作品,这也非常令人欣慰。”

王国富认为,好的纪录片最关键的就是细节,而入围的这些纪录片中,都拥有这样的特质。令他印象非常深刻的是一部叫做《罗长姐》的作品,其中年迈的罗长姐为孩子夹肉,那颤抖的手与筷子有着令人难忘的冲击力。而这也恰恰印证了本届大会以“回归纪录价值,彰显时代表达”为主张,以期发掘出“有态度的影像人”和“有温度的时代作品”。

此外,中国美术学院的徐晓东教授,也作为本届广受好评的纪录片《我被一只过路的云雀生在这里》导演,接受了观众和媒体的提问。徐晓东表示,影展最重要的是展映单元,包括20部提名竞赛单元的纪录片以及“大师传薪”单元的6部,希望大家可以在这期间全情投入地去观看,这才是大会最核心的部分。

## “邮票王国”列支敦士登,来杭州开了一个特展

## 激萌! 这些邮票会“动”能“变色”

本报讯 昨天上午,《走进“邮票王国”列支敦士登》特展在杭州博物馆(杭州粮道山18号)开幕,展出该国1912年发行邮票以来部分经典作品。

列支敦士登是全球第六小的“袖珍王国”,位于北欧瑞士和奥地利两国之间,面积不到杭州的百分之一,但它却是目前世界人均GDP第二高的国家,撑起国家经济总量五分之一的,是那一枚枚小小的邮票。因此,列支敦士登被誉为“邮票王国”。

这个小国从1912年开始发行邮票,时间并不算早。它的邮票迅速风靡世界,是在二战后。面对战后严峻的财政困境,列支敦士登王室不得不通过出售家族所收藏的艺术珍品来应急。他们想到了将古典油画印在邮票上。

展览中,很容易就能找到鲁本斯、凡·戴克等名家作品。最惹观众喜爱的是一枚《睡梦中的小公主》,它本是19世纪奥地利著名艺术家阿莫林的油画,画的是小公主玛丽,用放大镜看,邮票上公主的睫毛都根根分明。

一个“袖珍王国”如何能保持“邮票大国”的地位,列支敦士登靠的是创意和技术。不仅是花鸟鱼虫、人物肖像,连显微镜下的晶体、数学曲线、镭射光都被设计进邮票里。

展览中的一枚“国际光年”邮票,盯着看上两秒,便会发觉图片在“动”。原来,它运用了紫外光感应、微穿孔、荧光油墨印刷等技术,可以观察到“光的波动性”、“光的量子理论”等有趣的光学实验。

还有一套邮票上使用了热敏油墨印刷技术,手指碰触到纸面时,邮票表面的颜色会变得透明,显现出底下的彩色图案。

另外,推荐你在看展览之前,先在手机上下载一个叫“sepac”的APP。扫描一下《列支敦士登的考古发现》和《莱茵伯格诞生175周年》两套邮票,便能看到文物的3D模型,听到作曲家的代表作品。

列支敦士登国家博物馆的邮票来中国展览,这是第一次。展览中,有不少专门为中国挑选的展品。比如,2011年起,列支敦士登



《睡梦中的小公主》,用放大镜看,邮票上公主的睫毛都根根分明。

开始发行十二生肖主题的邮票,首枚是一条龙,采用了中国传统剪纸元素,每片龙鳞都细细雕琢。

据悉,本次展览展出至5月10日。

本报记者 林梢青 通讯员 郑施诗 汤洁

## 颈椎腰椎酸痛,令人痛苦不堪

### 南少林正骨流派专家在线免费解答各种疑难问题

不知你注意到了没有,在我们的身边,有不少人颈椎、腰椎、关节经常疼痛,而且久治不愈,长时间折磨人。眼下正是春暖花开的时节。不少人会趁着这大好的时光,外出踏青旅游。但对于颈椎和腰椎不好的人来说,只能欣赏别人拍回来的春游照片,却无法亲身享受这份美好。

为何颈椎腰椎的疼痛总是反反复复?如何才能彻底摆脱这种折磨?得了颈椎病和腰椎病,该怎么办?是不是一定要开刀?带着读者的诸名疑问,记者请教了南少林正骨流派的专家。

专家解释说,颈椎和腰椎病多属于慢性退行性筋骨病,其病因主要是随年龄的增加,人的脊柱与关节发生退变,外邪乘虚而入,致经络闭阻,筋骨失养而发病。但只要积极配合医生,采取正确的系统治疗,大多数颈肩腰腿痛都是可以通过非手术的方法治好的。中医上讲的“多方理筋整脊”,就是根据脊柱与四肢骨关节及其周围肌肉的解剖特点及伤患机理,应用特色手法整复关节错位、松解肌肉挛缩或粘连、疏通经络、流畅气血。

据了解,随着现代中医发展,绝大多数颈肩腰腿痛已

可通过手法、针灸、药物等综合治疗获得康复,无需一定要手术,患者日常遵从医嘱,复发也是可控的。中医将腿腿痛分为若干,如风寒湿型、湿热型、气滞阻络型、瘀血内积型、肝肾亏虚型等,但无论属于哪一种,要想彻底摆脱病痛,都必须从根本上打通筋络,畅流气血。

为帮助颈椎不好的读者早日解除病痛、恢复健康,本报特邀请到了南少林正骨流派专家,于4月21日至4月24日为您在线免费解答各种疑难问题。有需要的读者可以拨打本报养生热线0571-85312046咨询。

本报记者 方云凤 通讯员 钱冰冰