

【传承老底子系列二十一】 本栏目与淳安县文广新局联办

祭台神, 讨吉利, 演戏之前必须“排八仙”

胡月华 刘政

清末民初,在县境内流行的戏曲中,除当地特有的“三脚戏”(睦剧)、“目连戏”外,尚有徽戏和婺剧,以及由于徽婺两剧所影响而相继出现的均由当地人组合的徽班、兰溪班和清唱班等。而在这众多的戏班中都流行一种独具淳安地域特色的民间活动——“排八仙”。从此,这一活动不断地沿袭至今。

排八仙: 祭台神、讨吉利、祛邪恶、展行头

“排八仙”通常为剧团新到一地演出的第一个晚上,在大戏开演之前的一种舞台表演形式。为何要排“八仙”呢?据千岛湖望江小姐妹越剧团赖晓兰团长介绍说其意有五:

一是祭台神。如某村新建了祠堂、会堂、剧院等文化活动现场并建有新的演出戏台,第一个晚上演出必须“排八仙”意在祭台神。

二是讨吉利。“八仙”虽然是神话中的人物,传说“八仙”乐为人间做善事,所以民间对“八仙”十分敬仰。“排八仙”意在敬请“八仙”造福民间。

三是祛邪恶。旧时如某村常遇天灾人祸,村子里不太平,村子里都习惯请戏班子演上几场大戏,以增添村子里的生气,故而演戏前必须“排八仙”,意在敬请“八仙”为自己村子祛邪赶魔,以图平安吉利。大概到了民国时期,“排八仙”不再局限于徽、婺剧团,越剧团也开始排起“八仙”了。此后“排八仙”除“祭台神”、“讨吉利”、“祛邪恶”之外,逐步演变成讨红包,现在大多剧团都为此举。

四是展行头。旧时,在淳安农村衡量一个剧团的实力不仅要看看其演出水平,而且要看他们的服装道具,排八仙尤其是排大八仙出场的人物更多,一场“八仙”排下来,官衣龙袍几乎都与观众见了面,自然观众也就从中了解到剧团的实力,有了第一印象并产生好感。

五是避忌讳。许多剧目中都有打打杀杀

的情节,尤其是正月初头演出,村子里都比较忌讳,只要排了八仙,剧团可随意演出。

排八仙很讲究 还分“小八仙”和“大八仙”

旧时,淳安“排八仙”形式很多,越剧班里所排的“八仙”有“小八仙”与“大八仙”(天官八仙)两种。

何为“小八仙”?因扮演者均为传说中的铁拐李、汉钟离、曹国舅、张果老、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、蓝采和等“上八洞神仙”及皇母9位仙家;表演道具为铁拐李手持拐杖,汉钟离手持扇子,曹国舅手持阴阳板,张果老手持马鞭,吕洞宾肩背青峰剑,韩湘子吹着玉箫,何仙姑手持一把酒壶,蓝采和手提花篮;表演形式在打击乐伴奏下,“八仙”依次出台按“八”字形排列,最后出皇母。

何为“大八仙”?参加表演者均为值年、值月、值日、值时、玉皇大帝、松子财神、松子圣母、土地公公、仙女、金童玉女、天官和东方树等天庭各种神仙15人,比“小八仙”出场人物几乎多了一倍,故称“大八仙”。首先出场的是值年、值月、值日、值时四大值星官;接着出场的是玉皇大帝、送宝财神;送子圣母和土地公公;第三批出场的是四大仙女;第四批出场的是金童玉女;第五批出场的是天官;最后出场的是东方树。众仙在器乐声中依次出场并依次进场后再重新出场,按“八仙”字形排列,天官居正中高台上。

在徽班里所排的“八仙”有“文八仙”、



“武八仙”和“文武八仙”。只出文曲星的称“文八仙”;只出武曲星的称“武八仙”;文武曲星同出场的亦称“文武八仙”。徽班里“排八仙”其他形式与越剧班相似。淳安兰溪班里的“排八仙”内容和形式与徽班是一样的。

“排八仙”是为村子里讨彩头,讨吉利,所以表演之前须点燃香烛,表演结束由仙女向观众抛撒糖果,意在与民间同福。

淳安县有民间越剧、婺剧、睦剧、徽剧团等十几个,现能“排八仙”的只有千岛湖“望江小姐妹越剧团”、“里商婺剧实验剧团”和“瑶山青春越剧团”,他们大、小八仙都能表演。目前在淳安有“排八仙”的老艺人还有十几个,会表演的新一代艺人有三四十人。

“一县三魁”传佳话 御赐“文昌”美名扬

南宋时期,淳安东北一隅三个村庄:高坊、合洋、文昌,分别出了状元方逢辰,榜眼黄蛭,探花何梦桂,“三贤”佳话颇多,今俯拾二则,以飨读者。

“文昌”原为南宋度宗帝御赐之名

方逢辰(高坊人)、黄蛭(合洋人)、何梦桂(文昌人),三人均就读于“石峡书院”,方逢辰与黄蛭同窗,何梦桂与他俩为同堂学友,南宋淳祐七年(公元1247年)黄蛭科考中榜眼,时方逢辰未第,方逢辰写了一幅“状元留后举,榜眼探先锋”的对子道贺,黄蛭当即挥就一联“欲与状元留地位,先将榜眼破天荒”回赠,次科,淳佑十年(公元1250年),方逢辰先(方梦魁)在542名进士中独占鳌头,果真中头名状元,宋理宗将方梦魁赐改方逢辰。因而,一时传美谈;南宋咸淳元年(公元1265年),何梦桂廷试第三,考中探花。前后十年间,黄蛭、方逢辰、何梦桂分别考取榜眼、状元、探花。度宗帝得知何梦桂与侄儿何景文同榜进士,而且何梦桂与黄蛭、方逢辰又是同堂就读于“石峡书院”的学友,龙颜大悦,于是亲笔御赐

一联:“一门登两第,百里足三元”,并赐改“富昌”为“文昌”。

才情了得的“石峡三贤”,名至实归

淳安,历史悠久,文脉深远,加之钟灵毓秀的人文环境、自然禀赋,孕育了三百二十余名进士,“一县三魁”足以说明当时淳安的科举盛况。

有诗云:“龙山有灵气,石峡出芝兰”。“石峡三贤”在同堂就读和回乡省亲时,也有诸多佳话。

方逢辰在石峡书院读书时,有次出书院散步,正巧遇到一位私塾先生,老先生知道方逢辰才华出众,有心试探他的才学,便指了指旁边的一座石拱桥,出了个上联:“推倒磊桥三块石”。

方逢辰思索一下,也指了指南面的群山,伸出两个指头作剪刀状,说:“剪开出字两座山”。

老先生一听,连连称赞:“对得好,对得好,不愧是石峡书院的才子”。

淳祐十年,方逢辰高中状元,皇帝赐假

三个月,让他回乡省亲祭祖。正巧,同在石峡书院同堂读书的榜眼黄蛭和探花何梦桂也在家乡休假,于是,三人相约同去龙华寺游览。

三人来到禅房内,见四壁挂满墨宝,三贤一时文思泉涌。何梦桂看到壁上有一幅白鹤图,脱口说出上联:“白鹤过河,头顶一轮红日”。方逢辰对道:“青龙挂壁,身披万点金星”。

黄蛭看见一幅荷花,道出上联:“画上荷花和尚画”。方逢辰知道这是一副回文对,用谐音来读,顺读倒读都一样,而且中间要夹带同音字。他凝思片刻,一抬头看见桌子上有本苏东坡的字帖,不由灵机一动,笑答:“书临汉贴翰林书”。这时,何梦桂想起少年时打桐子、拾桐子的欢娱情景,随口吟出了一句上联:“童子打桐子,桐子落,童子乐。”方逢辰听了,一笑,说道:“丫头吃鸭头,鸭头咸,丫头嫌。”黄蛭、何梦桂二人听了,连连拍手称赞:“状元公才思敏捷,我等望尘莫及啊!”

章建胜