

春上笔尖 扇中日月

——高甬春印象

柳晓康

缘于和甬春兄一起在浙江省青年书法家协会共事十几年,结下深厚的友谊,感觉甬春兄做人厚道但不乏睿智,做事认真但不乏创意!他有个笔名叫“今添”,我问其何意?甬春答:今添谐音是今天,寓为今天做的事今天完成还不够,还要努力再“添”些,可见他的勤奋。

一生只做一件事

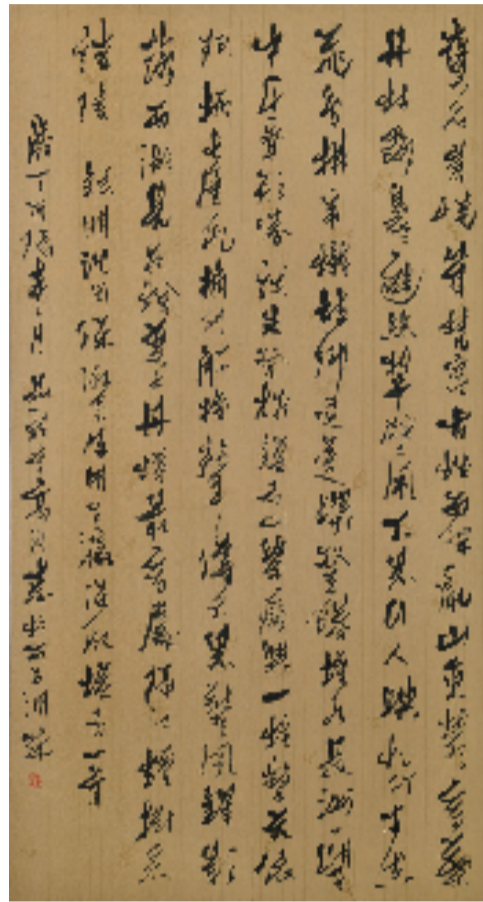
“一生只做一件事”,这是甬春开玩笑时比喻他对书画的喜爱和执着,不论是从高中开始每日自学临摹书法,还是1995年进中国美术学院书法专业深造,亦或是工作后的二十几年坚持不懈,按甬春自己的话来说,挑灯夜战,是一种享受,是一种惬意,他觉得这样的生活最适合自己。甬春喜欢写“小”字,字形上的“小”,让他从中感受到了“耐着性子”的清净。虽然时下按平方尺来卖字,写小字最不合算!但甬春依旧在小楷的书写上,如痴如醉。他有他的理论:他说写小字累,但别人不愿干的事你在干,就成功一半了!2003年后,他“双管齐下”,又涉及中国画,从临宋画入手,创作了大量的作品,得到大家的认可,如今他已是杭州市美术家协会的副主席、浙江省青年书法家协会的副主席,在书画两个领域都荣获“副主席”头衔,足以证明他的成绩!从2005年开始,他的目标是两到三年就搞个人书画展,目前已举办了5个展览。甬春还热心于公益事业,他牵头组织策划了浙江省“新苗奖”少儿书法大赛、中国(杭州)少年儿童绘画双年赛、“红五月”浙江省青年书法家小品邀请展等,都是他牵头落实,很多赛事已连续进行了六七届,成为书画界的一个个品牌活动。

为教学与艺术加点创意

甬春的身份是一名教师,在杭州青少年活动中心工作,担任美术部部长,这个部长身份给同学们的印象非常阳光,言语间还充满了幽默感。在那儿一干就是20几年。在他的主持下,该中心每年培训书画的学员就达五万,上课的书画教师就有300余位,可谓目前全国少儿书画培训之最!之所以有这样的成就,关键是他书画培训方面有他自己的理念,学员的书画展览每年就近100个,出版的书画集每年就近10本,策划的书画活动每年50余个,还亲自编写了十几种教材,这么尽心尽力做一件事,难怪吸引了这门多家长带孩子来报名。

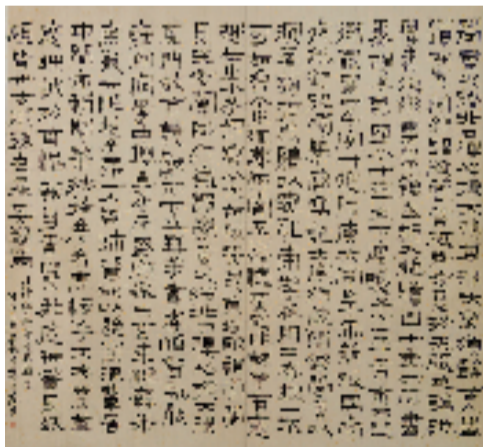
与扇结缘 点缀生活

甬春在书画创作里最喜欢扇面,尤其是团扇,他的人生哲学:团扇是圆的,没有起点、没有终点,可以催人在这里不



古诗两首

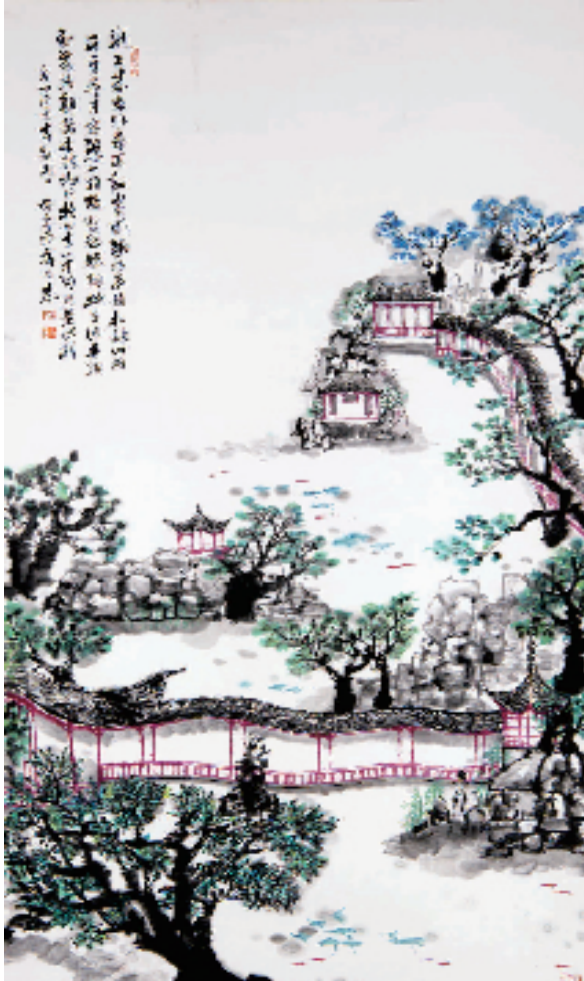
断前进,这是学书人的精神!2004年的初夏的一天,甬春在杭州的一场书画拍卖会上看到一批明清扇面,被深深的吸引。这次开始,甬春开始研究古扇面,有明清状元扇面专题、人物扇面专题、金笺扇面专题等,我觉得甬春这些年书画大有长进,应得力于他对古扇面的研究和喜爱。他说:去美术馆看展览,只是走马观花,学到甚少,收藏买古画,必须深入研究,否则买到假,这样对书画理解大有帮助!甬春不仅对画家、画风研究,更注重对绢本、纸本的材质研究,对印章的研究!寻宝、求扇,成为了甬春生活中不可或缺的一部分,甬春自诩他生活非常快乐,因为他的工作和书画有关,他的爱好的书画有关,每天沉浸在他最爱的世界里。



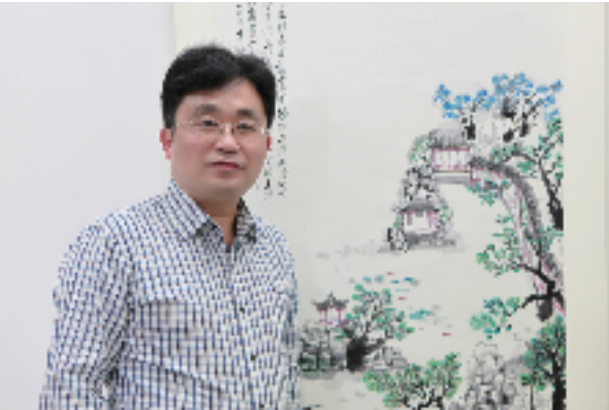
春雨杂述



延园春早



湖上春来



高甬春简历

高甬春,1972年生于杭州,1997年毕业于中国美术学院,副高职称,杭州青少年活动中心美术部部长。

现任浙江省书法家协会理事,杭州市美术家协会副主席,浙江省青年书法家协会副主席,西泠印社社友会会员。

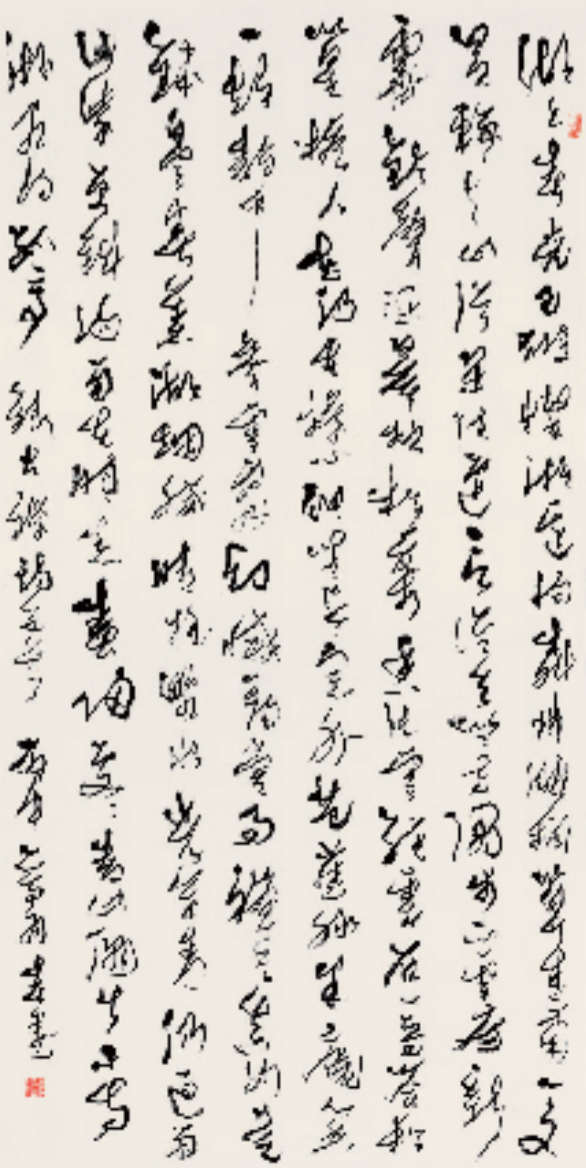
书画作品曾10余次在全国书法、绘画比赛中获一等奖;楹联、匾额作品镌刻于杭州花港景区和西溪湿地公园;论文、书作有500余篇(件)发表于报刊杂志;正式出版近50本字帖、教材;2008年西泠印社出版社出版《高甬春书画作品集》。

2012年在中国扇博物馆举办“扇上清风——高甬春书画艺术展”;2015年在唐云艺术馆举办“湖光秋色——高甬春书画展”;2017年在中国湿地博物馆举办“素心平尺——高甬春书画展”。

高甬春作品鉴赏



回眸



古诗五首