

管窥上海(90)

# 在上海乘出租车很“难”

管天瑞 文/摄



作为一个成熟的大都市,上海的公共交通是十分发达的。就算是偏远的郊区,也有着可以抵达的公交车,而到了市中心,地铁与公交车所构成的公共交通网更是遍布各个角落,两者间的换乘也十分方便。我们都知道上海的路况并不算好,交通主干道总是车水马龙,堵车也是一件稀松平常的事情。这时候地铁的优势就体现出来了,它准时方便快捷,成为很多人出门的首选,即使是稍显偏远的地方也可以靠地铁加公交换乘来抵达目的地。相较之下,出租车确实逊色不少。

掰了掰自己的手指头,发现自己在上海生活

的这段时间,乘坐出租车的次数少得可怜,虽说并没有屈指可数这么夸张,但实际上也差不了太多。只不过,即便乘坐出租车的次数如此的少,我还是深刻体会到在上海乘坐出租车是一件很“难”的事情。

这并不是说上海出租服务差,与之相反,上海出租的车辆设施、行业管理在国内均处于先进水平。所谓的“难”,其实也只是我作为一个在上海生活的外地人,乘坐上海出租时的一些感受。首先第一点,那便是打车难。随着上海城市规模和人口总量的不断扩大,“打车难”的问题日益严重,尤其是在城市偏远地区、拥堵路段以及早晚高峰时段。这几种情况下,完全可以说是“一车难求”。即使是用上当下风头正盛的诸多打车软件,叫不到出租车也不是什么奇怪的事情。倘若运气再差些,好不容易找到的出租车,也会由于赚不到什么钱而被司机拒载。

找到出租车并不意味着可以放轻松,在千辛万苦地之后,乘客们将会面临第二个困难——认路难。上海地面上的道路错综复杂,纵横交错的高架将各个地方连接起来,看得人眼花缭乱。当

你想去某一个地方时,既可以走高架也可以走地面,有着多种路线可供选择。正因为如此,出租车司机在出发前总会友善地问乘客选择哪条路线走。对于在上海长大的人来说,这或许不是什么大事情,可这对我这类人生地不熟的外地人来说,就有些麻烦了。乘地铁,我可以驾轻就熟地跑遍上海,可是在地面上,却变得寸步难行。每当司机说出一些不认识的路名,我只能不懂装懂,一个劲地点头并应声附和,然后让出租车司机自己来选一条路来走。幸运的是,上海司机似乎都有自己的独特路线,每次都让我迅速快捷地抵达了目的地,避开了堵塞不通的道路。

与其说“难”,这些更像是我所体会到的上海出租车的独特之处。家乡平湖是一个小地方,不用担心叫不到出租车,更不用烦恼该选择哪条线路去抵达目的地,毕竟无论怎么走,所需的时间不会差很多。每一点“难处”,对我来说都是独特的体验。



嘉兴市场监管微资讯

## @嘉兴市场监管

【嘉兴综合物流园入选全市唯一省现代商品市场集群试点创建单位】近日,省商品交易市场及农贸市场提升发展工作领导小组办公室发布《关于认定2017年度省智慧市场、现代商品市场集群和网上网下融合示范市场试点的通知》,认定了嘉兴综合物流园等3个省现代商品市场集群试点,

嘉兴综合物流园是全市唯一入选的试点创建单位,也是经开区继嘉兴建材陶瓷市场嘉地广场国际家居中心获得2015—2016年度省智慧市场试点认定以来的又一喜讯。

## @平湖市场监管

【平湖市场监管助推小微企业转型发展】一

直以来,平湖市场监管局做好“准入服务、走访帮扶、提升实力、净化市场”四篇文章,扶持小微企业发展壮大。该地区唯一入选“2016年浙江省小微企业成长之星”的嘉兴高正高分子材料有限公司,完成A轮融资3000万,将成为最短时间内“个转企、小升规、规改股、股上市”的典型样本。

阿奴平湖宁30

## 詹政伟:关注弱者的生存与强者的精神



近日,当代作家詹政伟的长篇小说《四季奔跑》出版,全册24万字,首印10000册,由浙江文艺出版社出版。该书系2015年嘉兴市重大题材文化精品工程扶持项目之一,将冲刺浙江省“五个一工程奖”。我们也前往了平湖市文联创作基地,专程拜访詹老师。

詹政伟,嘉兴市作协副主席、平湖市作协主席,中国作家协会会员,1965年生。1984年开始发表作品,著有长篇小说《沿着大路走》《天空》《我爱陈三波》,中短篇小说集《静如莲花开》《数年一现》《说来,你我都是配角》《纪录片》《毛大林的幸福》等,作品多次获奖并入选各类选刊、选本。《斑

斓》《数年一现》等被译介到法国、美国、日本、英国、德国等,《恐惧隐私》《左手矛右手盾》等被改编成影视剧,《高的是麦子,矮的是豆荚》《五月的田野》《留给桦树皮故乡的歌》等入选中小学教材。

《四季奔跑》是一部接地气的现实主义作品,小说描绘了南瓜饼团结和带领着小蔬菜、小江西、莫松子等一大批同病相怜的流浪儿,在康泾大桥下抱团取暖,以捡废品为生,他们艰难而不为人知的生活,在记者钟方林出现之后,发生了变化……这幅生活在大桥下的流浪儿的群像图,既给我们启迪,也表明只有用平等的目光去对待流浪儿,理解和帮助他们,才能融化他们心头的冰雪和伤痛,释放正能量,让他们各自回家,寻找到家的温暖。

詹政伟告诉我们,他从1984年开始发表作品至今,正式发表的文字已有600多万。“我记得那年我只有18岁,人生的第一篇小说《渔把式和他的儿子》发表在浙江省文联办的《东海》文学刊物上。一晃眼30多年过去了,我还在创作中。说实话,我搞文学创作既不贪名也不图利,就是发自内心的热爱,创作是我生活的一部分。”据了解,詹政伟早年在平湖文化馆工作了十年,当时是正儿八经搞文学的专业创作干部,主编过当时平湖唯一的文学刊物——《金平湖》,后来又在嘉兴日报平湖分社工作了八年,从记者做到了分管采编业务的负责人,现在又在嘉兴港区管委会负责宣传工作。每个岗位,他似乎都在积累素材,用文字梳理自己和他人的人生。

作为嘉兴作协的副主席,又是传统文学的“大

拿”,詹政伟对于网络文学的态度倒是出奇的宽容。“我们嘉兴文学创作的土壤非常肥沃,不单单是传统意义上的纯文学,网络文学也很厉害。比方说平湖的红了容颜,嘉善的南派三叔,秀洲的梅子黄时雨,都是现下网络文学界非常拔尖的人物。我觉得网络文学的存在还是很有意义的,存在即是合理,作为当代文学发展的一个趋势,我们对其应该大力扶持、帮助,而不是站在传统文学的角度上看轻它。”

作为小说家的詹政伟,他喜欢用“创作”这个词,而不喜欢用“写作”,因为创作表明着是创新。多年来,他一直关注芸芸众生的灵与肉,试图让弱者的肉体安康,让强者的精神升华。《四季奔跑》也不例外,诠释了他的创作理念。“对于弱者,要关心他的生存,对于强者,要关心他的精神。这句话我经常提起,或许这就是我的创作精神的凝练。我做长达8年的记者,经历过很多事情,因此对于社会问题往往非常关注。解决弱者的生存问题是基础、是底线,但精神层面的探索、追求也是不可或缺的。”詹政伟说道。

詹政伟的下一部作品是专为纪念中国改革开放四十周年量身定制的长篇小说《阵痛》,是嘉兴市重点精品工程,现在已经开写,它会呈现什么样的姿式,让我们拭目以待。

章鸣泽/文



阿奴平湖宁公众号二维码