

《人民的名义》收官,反腐书籍热却刚开始 专访作家丁捷,深读持续刷屏的《追问》—— 一段“风雅殇” 让他敲起了桌子

本报记者 孙雯

1

2017年4月之前,多数人们的心目中,有两个“丁捷”:在读者的眼中,是自14岁就一举成名的作家丁捷;在同行的心目中,则是做事温厚严谨的纪检干部丁捷。

直到反腐纪实文学《追问》面世,读者才把两位丁捷合二为一。

丁捷很忙。

作为江苏省一家国有文化单位的纪委书记,忙,本来是他的常态,但因新作《追问》,他更忙了——日常工作一样不能少,还要接受采访,举办讲座,与读者进行新书分享。

4月26日晚,记者见到了丁捷。

他正在上海国家会计学院学习——这所学校位于上海地铁2号线的终点站“徐泾东”附近,周遭几乎都是工地,青浦区这一区块的开发建设,在春天里已呈现出夏天的火热。

就在这两天,反腐剧《人民的名义》收官。而在文本中对这类题材的阅读,其实才刚刚开始。

整个4月,走进中国每个城市的书店,都会在显眼的位置,看到《追问》被热推。

记者手中的《追问》,版权页上标注:第6次印刷。“我给读者签名时,第9次印刷的《追问》都有了。”丁捷说。

要知道,此时,距离《追问》上市,还不足一个月。

2

丁捷在《追问》中,写了8个落马贪官的故事。

为什么是8个?他给出了一组数据。

他先是从“上头”提供的600多个落马官员的卷宗和自白书中,选了28个领导干部违纪违法典型。随后,与其中13人面对面长时间交谈,获得了数十万字第一手资料。最终,他又从中选择了8位典型,进行深度挖掘。

4月26日这天,谈到《追问》背后的更多内幕,丁捷在扼腕痛惜之余,基本都以理性的语态来阐释自己写作过程中的种种。

然而,有一个话题,还是“引爆”了他。

《追问》中有一个故事,叫《风雅殇》。

因分管的下属单位发生违法犯罪窝案,多名领导和专家,涉及利用公职权力和信誉,偷盗、制假、贩卖字画文物。一位省文化厅副厅长,作为分管领导,在退休之前,受到了严厉的党纪处分。

“这一篇写长了,应该可以写一本书。”丁捷对这个故事目前23页的容量,略有遗憾。

《风雅殇》中,那位落马官员本身也是著名画家,得知丁捷会在写作上做一定的技术处理,从而避免读者把他对号入座后,他详细叙述了文玩界的套路——从“低级黑”、“高级黑”到“顶级黑”,内幕触目惊心。

而这名落马官员的手下有一员干将“大张”,利用政府信用,与民间文物骗子合作成立文化公司,坑蒙收藏者。

后来,“大张”又借用文化厅下面的一个招待所,因经营不善亟需改革之机,接盘这一座老楼,并进行全面改造。

“大张看中这烂旅馆,其实是怀有巨大的不可告人的目的。这个宾馆虽然烂,但历史悠久,又属于文化系统自己的场所,几十年来,多少书画家在此作画写字,楼道甚至房间里,都挂满了省内几代名家的书画作品,陈旧破烂的镜框里,装的可都是大有价值的宝贝啊。大张通过改造大楼,改变格局,顺理成章地把这些无人统计过的作品收了起来,有的直接贪污,三件原先挂在大厅最显眼位置的作品,就复制,重新装裱,放在仓库里,等待哪一天有人过问,可以对付一下。他估摸着,了解这些老场所的老同志纷纷退休了,进棺材了,包括我们这些人,也都快退了,历史永远成为历史。时间一长,谁还惦记这些?这本来就没有登记,没有纳入固定资产管理过。一本糊涂账,谁能说得清呢。”

这是《风雅殇》中,那位落马官员的叙述。当然,他依旧认为,自己并未亲身参与到下属的犯罪行为之中。

丁捷本身也是一位艺术爱好者,他说,自己太了解其中的门道了。

“很多文化官员不作为,甚至自己参与在里面,书中我写得还是比较客气的。实际上,他肯定是捞着好处了,没有好处,能这样纵容吗?!”

说到这里,丁捷抬高了声音,敲了一记桌子。

在他看来,文化腐败是一个尚未被充分关注到的腐败重灾区。尤其是经济发达地区,艺术品交易比较活跃,利益的驱动,让很多不法之徒敢越雷池之险。

“很多老百姓,好不容易挣点钱,被忽悠着去买艺术品,最后买到假的,不就是一张烂纸吗?给坑了。这些文化骗子,特别是不作为官员纵容出来的这些文化骗子,罪大恶极。”

丁捷认为,中国艺术品市场巨大的危机是信任危机。

中国改革开放几十年,艺术品市场,从无到有,从有到巨,进入繁荣的当下。“你看,判了几个艺术造假的?”丁捷说,这正是文化造假猖獗以及腐败的原因,“人家告诉我一个数据,比如张大千、傅抱石这个层次的画家,进入新世纪的这十几年,在艺术交易市场出去的画基本上都是假的。但是,没有人受到追究,背后是文化管理的巨大漏洞。”

就中国目前的反腐而言,大家更多关注——“开发、建设、工程类领域,中国几十年基础建设的快速发展,其中腐败确实很多。”但是,文化腐败也绝对不能坐视,丁捷认为——要以迅雷轰击。

正因如此,他将把文化反腐作为《追问》的八个故事之一,“某种程度上来讲,它一点都不弱于教育腐败。只是,教育腐败已成定论,但是文化腐败没有引起足够的重视。”

文化腐败也绝对不能坐视,要以迅雷轰击。书中我写得还是比较客气的。



名片

丁捷 14岁开始文艺创作并大量发表作品,当选过“十佳校园作家”,因文学早慧被保送大学学习。

已出版近20部作品,被媒体誉为“青春写手”、“灵魂作家”。

《如花如玉》为新华书店畅销榜作品;《初夏的颤栗》被改编拍摄成电视剧;《亢奋》是我国第一部省级以上政府文学奖的网络文学作品,是新浪搜狐网易凤凰四大门户网站读书频道的千万点击量作品和电子阅读畅销榜作品。《依偎》被翻译成外文版在英国、美国、韩国等多个国家出版发行,被剑桥大学教授誉为“一部深度追问生命、创新了文学的小说”。

长篇反腐文学《追问》更是反响强烈,与《人民的名义》一起推动中国反腐文学的新一轮高潮。