

同行:想阻止他出这本书;审读:最好删除一些细节  
丁捷一字不改,他的坚持源于国家对反腐败的信心

# 你以为 上面会纵容他们?

本报记者 孙雯

## 3

丁捷对文化的关注以及文化使命感的建立,是从新疆开始的。

2005年,作为援疆干部,丁捷任伊犁州党委宣传部副部长。在新疆,他首次提出了“文化援疆”的概念,并成为这一概念的践行者。

12年前,初到新疆,在一番调研之后,丁捷发现,中国西部的艺术创作水平特别高,但是没有市场。

为此,他做了很多工作,将新疆画家以及他们的作品往东部推荐、宣传,动员内地藏家去新疆购买画家的作品。

一系列的努力之后,新疆的艺术品,终于有了“价格”。

“当地艺术家的作品价值是一直存在的,但是没有价格。比如,一个官员去看画家的展览,看中某件作品,当地文联干部就会示意画家:赶紧送给领导,这是你的荣幸。”丁捷说,画家的辛劳创作,就这么都送掉了。

丁捷培养了一位画家,叫帕尔哈提。十几年过去了,丁捷依旧记得当年去帕尔哈提家里看到的情形。

帕尔哈提家里很穷困,他的画室是在城乡接合部的家中搭建的一个简易的棚子。“到他的画室一看,我立马就惊呆了。帕尔哈提的画,放到中国当代著名画家里面都不差。”根据自己的艺术素养,丁捷迅速给出了准确的判断。

帕尔哈提原来是名警察,因为喜欢画画,就辞去公职,隐匿边城,默默无闻。

丁捷问帕尔哈提:“你这画卖吗?”

一起前往的文联领导立马说,看中你就拿两幅去。听到领导示意,帕尔哈提自然也是赶紧表态。

但丁捷说:“我看中是看中的,但拿不行。”

随后,丁捷嘱咐帕尔哈提,把画作整一整:“过几天,我来挑。我要买十张。”

后来,丁捷利用一个星期天,只带了一名司机,八万现金,买下了帕尔哈提的十张画。

“那个地方,当时我这个级别的干部一个月工资是4000块钱,我认为帕尔哈提的一张画值我两个月的工资。当时帕尔哈提看到这么多钱,吓呆掉了,他不肯要,在那儿推搡了半天。”

从那时起,新疆年轻画家的作品有了价格。而对于丁捷来说,也是那时起,他认识到,文化是一个纯净的东西,可以赋予它价格,但不能赋予庸俗、罪恶,更不能用来谋取不正当利益,甚至被造假。

目前,丁捷和江苏的朋友们收藏了帕尔哈提五六十幅画作。但他,对帕尔哈提有个未曾兑现的承诺。

在新疆时,丁捷与帕尔哈提有一次聊天,丁捷认为,内地绘画的原始素材不如边疆好,但是内地画家的技艺非常纯熟,著名的画家也多。当时,他郑重地向帕尔哈提承诺,要带

他到内地交流。

“当时他也很渴望,但是,十年过去了,我没有兑现这个承诺。”

在各种条件成熟的今天,一次画家交流并不是什么难事。然而,丁捷回来之后,经过了反复考虑。“我认为,帕尔哈提还年轻,一旦放进这个大染缸,很可能会污染他的心灵,花花世界也许会摧毁他创作之中原本纯净的东西。”

虽是遗憾,但丁捷要保有自己的初心,也要保护一位年轻画家的初心。

三年援疆归来后,对照内地与新疆画家的状态,丁捷对文化腐败有了更为深刻的认识。

“文化不能无底线庸俗化,物质化,为什么《追问》中这一部分叫‘风雅殇’,风雅都堕落到这个程度。应该呼唤党和政府,关注和整治艺术品市场。”

他知道,到最后,文化腐败坑的还是普通的收藏者。

## 4

如今,在网页上搜索“追问”,随之跳出的不少条目是:“安娜是谁”。

安娜是谁?

许多媒体已经关注过,《追问》有一个故事叫《最后的华尔兹》,写的是落马高官与明星的纠葛。搭着《追问》大热的顺风车,不少微信公号都忙着去猜测丁捷笔下的原型。

这一点都不符合丁捷写作的初衷,他说,写《追问》,不为了写故事,而为了写人心人情人性。

在《追问》的故事开讲之前,丁捷写了《亲历:365个故事365里路》,他说——

任何故事,不管你如何定性,有一点是肯定的,那就是,我们不是这个故事的生产者,就是参与者;不是参与者,就是见闻者;甚至连见闻者都算不上,但我们一定会是这个故事的间接关联者。

丁捷也不会让读者猜中原型是谁。“我对所有受访者,都是有承诺的,保护他们隐私,人家才放心跟你讲。”

在上海学习的丁捷,免不了就《追问》与同行聊起。一位相熟的同行说——如果当时我知道你要出这本书,一定要阻止你。

事实上,《追问》出版之前,审读专家也提出了删改的要求。但是丁捷没有接受,“大不了不出。”丁捷说,“不改。删掉了细节,与卷宗中的案例描述还有什么区别?”

确实,由落马高官自述而出的腐败内幕,尺度之大也是前所未有的。

“你以为上面会纵容他们啊。”作为纪检干部的丁捷,当然最知道国家反腐的力度所在,所以他有这份自信。

这几天,丁捷正着手准备《追问》的第二部,虽然书名不叫《追问》,但对这个时代与人心的“追问”依旧。



文化是一个纯净的东西,可以赋予它价格,但不能赋予庸俗、罪恶,更不能用来谋取不正当利益。



## 小调查



《梦想与疯狂》、《中国制造》和《我主沉浮》六本。此外,书店里就没有卖其他的反腐小说了。

### 晓风书屋浙报店

这家书店不大,进门处的小黑板上写着4月份的推荐书单。其中有《人民的名义》,也有《追问》。

往里走,在放置新书的书架上,这两本书并列排放。在这一区域内,并没有发现其他同类书籍。

### 西湖文化广场博库书城

受同名电视剧热播影响,《人民的名义》销量不错,而《追问》则在口碑的打造下,销量日升。但是,店员表示,不方便透露具体销量。

记者好不容易找到另一本反腐小说《纪委书记》,它混在一堆军事小说、红色革命小说中,并不好找。

### 看荧屏——

《人民的名义》之后,至少有《国家行动》、《打虎上山》、《天网行动2015》、《反贪风暴》、《高位》、《利剑出击》和《悬崖边》七部反腐剧扎堆开播。

昔日无论哪个频道都在播玄幻剧的盛况,被反腐剧替代了。而老戏骨、名导演、相关部门参与已经成为了反腐剧的标配。

编剧周梅森透露,《人民的名义》续篇《天凉好个秋》剧本创作已经完成十几万字,讲述打击金融领域的反腐故事。

唐国强、李幼斌主演的《脊梁》,还有高群书执导,黄志忠、张译、何平、陈宝国、王志文等人主演的《国家行动》即将播出。

荟萃了赵立新和王志文两大戏骨的《纪委书记》在近日杀青;

著名导演郑晓龙执导、王雷和刘涛主演的《反贪风暴》也即将开拍;

这些即将播出的反腐剧中,有多少会延续《人民的名义》的成功?

接下来的反腐剧,是否又会催生一波阅读热潮?

且让我们拭目以待。

通讯员 王昱佳  
本报记者 孙雯

电视剧《人民的名义》,收视率破8,成为了十年来收视率最高的电视剧。在电视剧开播之初,不少心急读者因剧而翻书,使得作家周梅森的同名小说,销量飙升。

而电视剧播完,书店里的其他反腐题材的书,销量也被带了起来。

近日,记者走访了杭州几家书店,实地探访了这类书籍的销售情况。

周梅森的《人民的名义》、《国家公诉》、《绝对权力》,丁捷的《追问》和罗晓的《纪委书记》,记者从四家书店捧回了五本反腐书,总共花费200余元。

### 逛书店——

#### 解放路新华书店

在同名电视剧刷屏之后,以《人民的名义》、《追问》为代表的反腐小说被摆放在了书店进门处最显眼的位置,但品种仍然不多。

店员说,最近一个月《人民的名义》销量不错,一周近千本,其中大部分是公司与一些单位集体采购。丁捷的《追问》因上市时间不长,销量居第二位。

#### 庆春路购书中心

书店进门就是一个“《人民的名义》专柜”,二楼电梯口又设有周梅森反腐系列小说专柜,包括《绝对权力》、《国家公诉》、《至高利益》、