

14年前,王冬龄创作了第一幅巨幅狂草,长12.5米,高7.5米,用了30张八尺宣纸 《逍遥游》变色长斑,要动大手术

本报记者 林梢青 通讯员 郑施诗 王希韶

书法家、中国美院教授王冬龄写大字的场面,很多人都见过。2015年,他在美国纽约的布鲁克林艺术博物馆现场乱书《心经》;2016年,又去了加拿大温哥华美术馆、新西兰国立美术馆、大英博物馆乱书《心经》;2017年,他来到了北京太庙……

巨幅传统文本的现代创作,每次重演都带来不一样的感觉。

那你知道,他最早的巨幅现场创作作品是哪一幅?在哪里完成的?

很多杭州人,说不定就在它的面前停留过——这幅《逍遥游》,长12.5米、高7.5米,2003年11月完成于杭州南山路中国美术学院体育馆,当时用了整整30张八尺宣纸。

这幅《逍遥游》,后来成为美院艺苑咖啡馆里最震撼人心的书法墙。

14年过去了,艺苑咖啡馆已经搬走,《逍遥游》还在。最近,它正在接受一场“手术”——中国美院决定将这件巨幅作品从墙上揭下并修复。



左图:2003年钱江晚报曾报道过王冬龄这幅作品的创作过程。

右图:修复师正在对作品进行精细的修复操作。

这是一场复杂且精密的“手术”,记者在现场看到,修复师身着清一色的白大褂,其中一位在升降梯最高处,手执刷子细细清扫作品表面。

弧形墙面上的《逍遥游》,是奔放的狂草。

但它还是有些岁月感了,时间似乎让它变暗了一些。走近看,最靠近地面的部分,已被修复师掀起,纸张颜色明显比上边的浅。因为这面墙体分为上下两部分,上部分是水泥墙,下部分是木板,“时间久了,就导致作品上下颜色不一。”杭州谦自牧修复团队负责人朱斌峰说。

其实,修复工作已经进行了小半个月,记者第一次去的时候,尚处于“问诊”阶段,正在对作品状况进行全方位的检查评估。

还有一个难题摆在面前——《逍遥游》整张全揭,显然“有点麻烦”,一开始,有人建议将其切成6大块分别揭下。但基于修复的原则以及未来展出考虑,还是选择了更困难、但效果更好的做法——整张揭下。

那么,一幅长12.5米,高7.5米的作品,该从哪里开始揭?

团队准备了两条7米多长的塑料管充当画芯,从左右两边向中间揭,从边缘将其卷起,但过程要小心小心再小心,为了保持作品的垂直度,还用上了红外定位。一周过去了,才揭下一部分。

而接下来的“手术”,还要对付接踵而来的各种问题。

最严重的是霉菌。十余年持续暴露在公众场馆,细看画作,霉斑不少。修复师们从各个角落提取各种霉菌——目前推测作品上共有5种,标本已经送检,等检测结果出来,就



可以对症下药了。

画作上还能明显看到有呈波浪状向上蔓延的水渍,以及角落处被虫蛀的痕迹。这些会让作品部分位置“骨质疏松”,易裂开。修复师仔细为这些地方打了“补丁”,在我们看来,就像是把一条半透明的胶带贴在作品上,但其实里面有大学问——这些“胶带”材料必须是无机的,并在其上添加了加固作品的试剂。

很多人都看过纪录片《我在故宫修文物》,一提起修复,大家首先想到的是古代作品。其实,当代作品也需要保护和修复。

就像这幅《逍遥游》,当初上墙时或许并未想到未来会面临这样一场“手术”。“这件作品的修复还不是最复杂的,因为它直接用墨写成。有些当代画家创作时,可能还会在颜

料里面添加一些化学剂等其他成分,时间一长化学成分产生变化后,长期保存可能就存在问题。”朱斌峰说。

记得去年在美院举办的“首届古书画鉴藏与修复国际研讨会”上,前上海博物馆文物修复研究室书画修复主管诸品芳,整场讲座只谈了“捣糨糊”这一件事。文物修复不仅是一项经验性的工作,也非常强调科学性,像医疗手术一样严谨。

“我们曾经在波士顿博物馆看过他们修复克什米尔的雕塑。修复时,他们拿出了3箱以前修复时的照片作为参照,还用3D打印模型,先用模型做实验,最后才进入正式的修复工作。”朱斌峰说:“国内的书画修复现在也在往标准化、科学化的趋势发展。”

展现“一带一路”上的文化之旅 《一本书一座城》热播

本报讯 纪录片《一本书一座城》自5月8日在浙江卫视播出后,就以浓浓的文艺氛围受到业界与观众的好评。

这是浙江卫视主持人李晗担任制片人兼主持人的一档城市文化纪录片。

在第一季的基础上,《一本书一座城》第二季选择“一带一路”上的城市作为支点,以阅读为切口,通过进行时态的记录,展示了不同城市、不同人物的传奇故事。

他们当中,有诺贝尔文学奖获得者、土耳其作家帕慕克;也有对西安满怀深情的中国作家贾平凹;有意大利考古学家阿德里亚诺带你去寻访罗马的地下水道;也有咏春拳掌

门郑祖杰讲述福州人柔弱背后的钢筋铁骨。

“一带一路”上的这些城市,是书中之城,是眼中之城,也是心中之城,而纪录片《一本书一座城》第二季选取了鲜活的故事、独特的视角、动人的细节,呈现了“一带一路”上活力无限的城市人文景象。

西安、银川、乌鲁木齐、福州、圣彼得堡、伊斯坦布尔、布拉格、罗马……制片人李晗没有着重介绍作家的生平、著作内容,而是找到书的主题和角度,以此来重新寻找人物故事进行采访,并用影像记录梳理出城市的发展、历史、复兴与变迁。

有观众认为,这部纪录片不仅是城市文化

之旅,也是启迪受众的新时代丝路游记。

近年来,浙江卫视的娱乐节目搞得风生水起,但他们也一直秉承着做人文节目的传统。今年伊始,央视的《朗读者》节目如“一股清流”出现在电视荧屏上,文化类综艺再次成为热点话题。这更给文化类节目的制作者打入了一剂强心针。

除了《一本书一座城》之外,2017年浙江卫视还将在已经完成的《南宋》、《艺术:北纬30度》的基础之上,创新摄制《西泠印社》、《中国村落》等大型作品,谋划《向东是大海》等力作新创,同时还在全力推进《戚继光》、《爱上中国》、《记住乡愁》等重点纪录片项目。

本报记者 庄小蕾