

艺术家镜头下的千岛湖,让小记者大开眼界

王莺 整理

身为淳安人,怎能不知道咱们淳安名人邵华泽,怎能不晓得千岛湖里的鱼呢?上周末,我们的小记者来到千岛湖旅游码头秀水街上的千岛湖艺术馆和鱼博物馆,欣赏了邵华泽老先生的摄影作品和别具一格的书法,观赏了鱼博物馆里各种各样的鱼。让我们通过小记者的文字,欣赏这些精美的艺术作品吧!



千岛湖艺术馆

这个爷爷真厉害

我们兴冲冲地乘车来到旅游码头秀水街,参观千岛湖艺术馆。

千岛湖艺术馆里展览的都是邵华泽老爷爷的作品。邵爷爷是我们淳安人,曾任人民日报社社长、北京大学新闻与传播学院院长,还是中国新闻摄影学会的名誉会长。

艺术馆一楼展览的是邵爷爷的摄影作品,主要分为儿童、风光和人文三大部分。在第一条走廊里,随处可见孩子们花儿一般灿烂的笑脸;之后是美丽的风光照,以国外风景照居多,其中《桂林风光》《接受祖国的检阅》和《祝福祖国》是展馆里为数不多的中国风光照。

第三部分的照片中,有恬静的少女抱着呆萌小狗,有温柔的母亲哄着可爱的孩子,还有士兵将自己的棉袄披在只穿着单衣的老人身上等,画面温馨,体现了人与人之间的和谐。

邵爷爷对摄影非常用心,据说他在拍摄《昏天 老树 黑鸦》作品时,为了拍到满意的画面,苦苦等了3小时。邵爷爷热爱摄影,用心拍摄。因为工作的关系,他先后到过许多国家,每到一地,他都用手中的相机记录美丽的风光和精彩的瞬间。

接着,我们来到二楼参观邵爷爷的书法作品。邵爷爷5岁认字,6岁习书法,9岁就自

制春联,可以说书法浸润了他的一生。他的书法别具风骨,不少作品被制成墨雕等艺术品。在展出的作品中,我最喜欢的是《大爱无疆》这幅作品,因为这四个字用笔结实、气象浑厚。

邵爷爷的摄影作品,每一幅都各具特色,让人百看不厌。他年近花甲才初学摄影,还能拍出如此精彩的照片,他对摄影的执着追求让我明白了,不论年龄大小,只要想学,又有什么不能做到呢?我作为一名学生,更应该向邵爷爷学习,做事情要坚持不懈,争取成为一个对社会有用的人!

淳安县实验小学 五(4)班 郑一

活到老,学到老

邵华泽——一个熟悉又陌生的名字,却有一种莫名的吸引力。这不,我们小记者团在王老师的带领下参观了千岛湖艺术馆,艺术馆存有邵爷爷的300多件艺术作品,有摄影作品、书法作品、题字和艺术专辑等。

听妈妈说,邵爷爷是我们淳安威坪人,他曾担任第二军医大学哲学老师、人民日报社

社长和中华全国新闻工作者协会主席等。“他老人家真是厉害!”我忍不住赞叹道。

邵爷爷的摄影作品各具特色,有美丽的风光照,可爱的儿童照,还有记录精彩瞬间的照片。我最喜欢他的《伴童》《恬静》《挣扎》和《警惕》。

邵爷爷的摄影作品远近闻名,他的书法

更是闻名遐迩。他的书法时而龙飞凤舞,时而工整大气,有一种说不出的力量。我最喜欢展馆里那些陶瓷作品上的书法,精妙的字体挥洒在光滑的瓷器上,显得分外美丽。

邵爷爷不仅是我们淳安的骄傲,更是我们中国的骄傲!

南山学校 三(3)班 叶晓晓

鱼博物馆

秀水育鲜鱼

我们小记者去了千岛湖鱼博物馆参观,一进门,首先映入眼帘的是一条巨大的鱼标本,这条鱼体长约两米,比我在菜市场见过的鱼要好几倍呢!王老师说,这是迄今为止从千岛湖里捕获的最大的鱼了,鱼王的称号非他莫属!

再往里是一个大水池,里面有达氏鳊和鸭嘴鱼,其中一条体长估计有3米了,它悄悄游到水面,冷不丁甩了尾巴,“哗”地一声溅了一地水花,惊得我们哇哇大叫!我转了个身,又见到一个巨大的圆柱体玻璃鱼缸,里面

有几条大鳊鱼,三条鳊鱼“傻傻”地朝着一个方向不停地转圈圈,但谁也不愿领头,看来“三人行,没有我师”呢!真有趣啊!

让我难以置信的是,千岛湖的鱼祖先,它的样子很奇怪,值得庆幸的是,现在千岛湖里的鱼却是美丽可爱,而且营养丰富,它们深受全国人民的喜爱。

千岛湖的秀水孕育了成千上万、各式各样的鱼,给全国人民提供了营养美味的有机鱼,身为千岛湖人,我为家乡感到自豪!

千岛湖镇第三小学 三(4)班 汪浩博



千岛“鱼之世界”

上周末,我们小记者来到千岛湖鱼博物馆参观。刚一进门,两个庞然大物挡在我们的面前,原来这两条鱼是千岛湖里捕捞上来的真鱼做成的标本,上面摆放的是“鳊鱼王”,下面摆放是千岛湖的“大鱼王”,“大鱼王”是2005年9月27日从千岛湖里捕捞的,体长1.58米,重75.5公斤。

顺着过道往里走,一个巨大的水池呈现在我们面前,里面是体型很大的达氏鳊和鸭嘴鱼,“真大啊!”大家纷纷赞叹道。这时,王老师向我们介绍道:“这叫达氏鳊,俗称鳊鱼,是淡水鱼中体形最大的一种,能活50年以上。”不

过听王老师介绍,这种鱼主要分布于黑龙江。

水池后方的墙壁上,有千岛湖鱼类资源的总体介绍,通过上面的图文介绍,我了解到千岛湖有114种鱼类,其中鲤形目71种,占比62.28%,鲇形目11种,占比9.65%。另外,通过其他的图文标本介绍,我还了解到鱼有很多种形状,比如纺锤形、侧扁形、棒形和平扁形等。

来到了二楼,首先映入眼帘的是一幅巨型的环形长画卷,王老师说:“这是《千岛湖锦鳞图》,以千岛湖为背景,以‘百条鱼、百首诗、百方印’为主题,由中国鱼拓大师杨阿永先生,率二十余人历时三年精心创作而成。”我仔细观察这

幅鱼拓作品,鱼的形态逼真,色彩鲜艳,栩栩如生。王老师还向我们介绍了鱼拓的制作过程。

走着走着,我们来到另一个展示鱼拓作品的区域,仔细看发现这些作品跟前面的作品有很大的区别:这些鱼拓作品比之前的作品更细腻,对鱼的细小鳞片做了精细的处理,色彩也更鲜艳。原来,这是一位日本鱼拓大师的作品,他作品中的鱼大多是海鱼。

千岛湖鱼博物馆真奇妙,它为我们打开了新的视野。我为家乡千岛湖有这样一湖秀水,养育了丰富的鱼类资源感到自豪!

千岛湖镇第三小学 四(1)班 宋昊灿