

一本好书让我们重新认识传统戏剧文化

# 《水墨戏剧》折桂“2016中国好书”

由中宣部出版局、中国图书评论学会、央视科教频道联合举办的“2016中国好书”评选活动于2017年3月31日在央视举行颁奖仪式,全国共有30种图书获得“中国好书”奖项。节目已于2017年4月23日“世界读书日”当天在央视综合频道和科教频道播出。

央视“2016中国好书”颁奖典礼录制现场,文学艺术类获奖图书《水墨戏剧》引发关注,这本激发普通读者对传统戏剧热爱之情的“大家小书”,不仅让大家回归阅读,更让读者通过文本领略中国戏剧的奥秘与意趣,让读者更多关注中国的传统戏剧文化。



《水墨戏剧》书影洛地撰文 洛齐绘画漓江出版社出版

## 两代艺术文脉的传承与执着

《水墨戏剧》自2016年9月出版以来就反响热烈,先后荣膺“中国最美的书”“2016桂版好书”等荣誉,并依次亮相“2016上海书展”、半层书店阅读沙龙、南宁邕州书院、桂林以及“最美书店”钟书阁杭州店等地的各种读书推广活动,颇受读者喜爱和追捧。《水墨戏剧》手工特装本还于今年3月参加了德国莱比锡的“世界最美的书”展览。

在央视中国好书颁奖盛典上,漓江出版社社长刘迪才先生代表漓江出版社上台领奖。与其他获奖图书不同的是,主办方别出心裁地为《水墨戏剧》设置了表演环节,邀请著名京剧表演艺术家史依弘女士上台,为现场观众及全国的电视观众生动演绎了《水墨戏剧》的文本精髓。

漓江出版社上海中心吴晓妮总编辑写

道:2015年洛地先生去世后,洛齐整理父亲的遗稿,为它配上自己创作的与戏曲有关的画作,创造出了我们现在看到的这本《水墨戏剧》。2016年,洛地先生逝世一周年之际,漓江出版社与洛齐一起精心制作此书,用一种特殊的方式来纪念洛地,同时完成艺术文脉在两代艺术家之间的传承。于是,由父子两人合著的《水墨戏剧》——一本融合了趣味、匠心、信仰与哲思的书便诞生了。正如史依弘所说,洛齐也通过这样的方式,和他的父亲洛地实现了某种意义上的团圆。

## 形神兼备的“中国好书”

洛地对戏剧和戏曲的认识自成体系,学博而专,著作等身,是深受戏剧和音乐研究界敬仰的前辈。因此他撰写的《水墨戏

剧》是一本有大气象的、难得“大家小书”,堪称了解我国传统戏曲艺术奥秘的必读之书。

洛地先生对中国文化有很深的感情和研究,《水墨戏剧》一书就是对基本文化价值观的判断,传递了中华民族的审美高度。这里无疑倾注了洛地以守护、传承传统文化为己任的深厚情怀。这种传承之情,是家族中艺术血脉的延续和发扬,也是“民族的才是世界的”这句话的最好诠释。

翻开《水墨戏剧》,每一笔一画都在诉说,都在彰显着自我的神采,是对洛地文字的延伸,更是线条、色彩自己在表达、在吟唱。

## 人物简介:



洛齐,1960年出生于杭州,1986年毕业于中国美术学院,任中国美术学院讲师。2000年任中国美术学院出版社理论部编辑。现任中国美院副教授、著名画家。1999年意大利米兰美术学院热那亚大学亚太当代艺术档案馆讲学并访问欧洲,2000年美国西雅图社会大学华盛顿国际艺术中心讲学,访问哥伦比亚大学、哈佛大学等。代表作有《美的字迹系列》《黑色系列》《书法主义系列》等。其作品被国内外学术报刊评载。1993年主编《中国造型文化丛书》。

洛地,民族音乐理论家、中国音乐史学家。祖籍浙江诸暨,1930年生于上海。1949年高中毕业即在浙江省文化(处、局)厅所属单位工作。其间1951—1953年在上海音乐学院专修班学习;1990年在浙江艺术研究所退休,研究员。早年从事音乐、戏剧创作。1979年后主要从事民族文艺理论研究,着重于对民族音乐、民族戏剧、词曲的本体构成及其结构研究,兼及古代文史研究。

## 洛齐:与丝路文明对话

继《水墨戏剧》荣膺“中国最美的书”和“中国好书”后,漓江出版社又推出了洛齐《丝路艺术笔记》,并列入丝路系列出版规划。中国美院艺术家洛齐用“阅读与笔记”的方式,与“丝路文明”对话。他说,“用‘阅读史’的方式完成对世界文明史的‘笔记’,从而达到修心、养学、感悟、盛美、怡情、再创造的目的。”

《丝路艺术笔记》预计出版30卷,2016年初由广西漓江出版社出版了《吴哥》《龟兹》《埃及》三卷,今年再推出《希腊》《罗马》《印度》《泰国》《犍陀罗》《里斯本》六卷。

洛齐说“直到今天,我才明白,绘画的发展历史其实就是艺术家的笔记史,每个艺术

家用自己的图画方式阅读历史,所以我把自己的工作成为‘阅读与笔记’,用手、眼、思维来记录世界的图,丝路中的画,菩提树下的觉悟。”

这套艺术笔记融汇了艺术家20年来的艺术思考和创作,并一直在持续之中,这种独特的“洛齐阅读史”笔记成果得到世界各地专家学者的一致肯定。《丝路艺术笔记》对历史文明进行了富有创造性的解读,传达了艺术家个人对文化和历史的理解,图文并茂,言简意赅,以富于感染力的创作方式,将灿烂的文化以白描素美的形态呈现在广大读者面前。

摘自《中国美术报》



右—洛地 左—洛齐