

能文能舞,侍花弄茶 她将传统文化播撒临安

记临安市舞蹈家协会主席、临安国学文化学会副会长、传统文化学会副会长张向红

郭蕾

文化是民族的血脉,是人们的精神家园。文化自信,是一种更基本、更深层、更持久的社会力量。有着吴越文化深厚积淀的临安,“崇文、尚德、励新、厚生”,文化软实力不断地增强。

日前,本刊专访了中国舞蹈家协会的会员、浙江民间文艺家协会会员、临安市舞蹈家协会主席、临安国学文化学会副会长、传统文化学会副会长——张向红。



从小就爱扎进父亲的书房里

五十年代出生的张向红,经历过特殊时期的文化断档,却也正是在此时积累了自己深厚的传统文化基础。她说,这得感谢她的父亲。

张向红的父亲,是1956年《临安报》创刊的负责人、总编。张向红笑言道:那时很多传统好书都被禁封,好在父亲藏书丰富。四大名著,《家》《春》《秋》,以及《朝阳花》《苦菜花》《迎春花》,小小年纪的张向红都拿来读过。

后来,张向红进入浙师大的幼师专业,学

习了音乐、舞蹈和美术等专业知识。工作后,她又进入华东师范大学研究生院“中国古代文学专业”在职研究生学习。

张向红曾任临安市文化馆副馆长,分管业务工作。她曾承担临安市大型文艺活动的编导和舞台艺术总指导,其创作的舞蹈《山核桃季风》《女儿红》《金水井》《大地流金》等节目在省、市多次获奖。此外,她的报告文学《洞霄宫踏访记》《绿色灵山的保护神》等倍获赞誉。中篇散文《遥远的天堂》以及诗歌、故事、论文等在报刊和杂志发表。



《采茶舞》艺术照

涉足旅游文化,创意“神龙川”

张向红说:其实我喜欢自然,我热爱山水,更希望把我对文化的感悟,融合、展现在大自然的山水之中,让更多的人领略到文化之美。张向红2000年初开始涉足旅游行业,并一直干到现在。

说起临安最著名的景点,恐怕就是很多人都想到了“神龙川”。殊不知,这个景点名字,完全是一次文化创意的结果。而创意者,就是张向红。

神龙川原本只是一个小山沟,虽然风景优美,但是一直没有个琅琅上口,又有气势的名称。所以,张向红涉足旅游的第一件事就是给她选定的风景区取上一个好名字。

当地山川风景秀丽,山势蜿蜒,又是天目山的主脉,蕴含风水地理上的龙脉之说;而山涧有水,万涓成川,以龙代山,以川代水,便确定了“神龙川”为旅游度假区的名称。

经她策划并首次在神龙川举办的旅游节

庆活动,如:“山野风情节”、“年俗文化旅游节”、“茶俗文化旅游节”等,已逐步成为了临安旅游的品牌活动。

她曾荣获“浙商女杰·文化创新精英”奖项。评委们对她的颁奖词是:“优雅气质与管理智慧的结合,艺术追求与市场运营的共生,传统文化与创新意识的交融,看似不可调和的矛盾,在她的太极推手、运筹之下,造就了旅游文化领域一道独特的风景。”

抚琴、插花、学茶艺、办私塾,弘扬传统文化

尽管张向红改行做旅游很多年,但她始终不忘初心,业余生活大多花在研习传统文化,同时,让更多身边人受益。

2014年,张向红资助开办临安首个读经私塾。让孩子在学前接受国学文化,读四书五经。她说:“孩子的教育是百年之计。从小学习传统文化才能塑造真正的中华魂,才能懂得什么是德性,才能懂得什么是中华文化中的礼、义、廉、耻,才能让人脚踏实地地成为一个堂堂正正的人。”

此外,传统文化学会在张向红的牵头下联合临安市图书馆,组织了一个公益亲子读书班,每周三晚上进行亲子读诵《论语》,教导孩子们传统文化和国学知识。现在,公益亲

子国学诵读班成为市图书馆日常活动之一,至今已举办了三年多。

对于中华传统插花艺术,张向红也十分喜爱。她专程请来了著名的传统花艺大师陈冠伶教授,多次来临安培训中华传统插花艺术,吸引了许多爱花之人,培养了一批临安自己的传统花艺师。

“今夕何夕,有琴无琴?当下大千世界,面对滚滚红尘,我们的生活里需要古琴这样的宁静,我们需要抚琴这样的情怀。”张向红邀请了杭州雪音琴庐浙派古琴老师,来到临安开设古琴班,自己学琴兼做义工。

“茶艺表演花拳绣腿式的我们需要普及;茶文化深藏的义理,我们更需要不断地去探

索,去研究”。她应邀多次参加余杭径山禅茶文化研讨会,接触到了很多的禅茶文化研究的高端人物,深谙茶禅和禅茶文化。张向红谈及茶是这样说的:“茶,渐冲渐淡,恰若一个人的生命历程,喜怒哀乐,起起伏伏,终要回归简单,那就于简单之中追求内心恬淡和平静,静而不华,华而不艳,用一种最珍贵的心态,将生命的历程酝酿,然而回归到最单纯的起点,在人生的旅途中尽享生命的安然与宁静。”

她说:“人生不过百年,弹指一挥间。我们不过是这个世界的过客,终会飘散在岁月的长风中,修一颗自在心,宠辱不惊,静看世界花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒。”