

余杭方志馆“人人讲堂”

水墨留存记忆, 分享世间美好

孙燕华

5月6日下午,余杭方志馆“人人讲堂”很荣幸请到了海宁博物馆的金雪老师和她的水墨画们。

金雪老师,1970年出生于海宁硤石,1990年毕业于中国美院附中,毕业后一直在海宁博物馆工作。业余从事海宁人文风景等创作,曾在各地举办过《一朵花的一个季节》《家有女孩》《小城海宁》等个人画展。今年三月初,由海宁市博物馆主办、海宁市美术家协会协办的“小城海宁金雪水墨画展”在海宁市博物馆开展,画展持续一个月。金雪的老师,中国美院原副院长、著名画家高而颐先生看过这些画,还一气呵成写了密密麻麻的6页观感称其为:“勾起了海宁人无尽的美好回忆和对更加美好未来的期盼和憧憬;把浓浓的乡愁融化在淡淡的记忆中,没有丝毫的说教,也无须强人所难,就像徐志摩的诗句‘轻轻地我走了,正如我轻轻地来。我挥一挥衣袖,不带走一片云彩’。其实留下的是对家乡历史变迁和世道人心的深深怀念。”



老师所呈现的水墨画里,其景色不亚于身临其境。走过幽幽古道,便到了径山寺,在这里有几位老人,他们围桌而坐,吃着简单的野味,谈笑风生,十分惬意。这一幕悄悄印入金雪老师的作品之中。休息片刻,她便继续对美景进一步探究,那一路上,茶园的树、铺天盖地的竹、漫漫小径,一景一物都了然于胸,深深印在金雪老师脑海里。竹林里,破土而出的竹笋,为这一路的风光增添了不少的活力。

今年四月,趁着春意,金雪老师二上径山。这一次,她收获了比之前更多的灵感。山涧清流、百闻却不见的喝石岩、萌萌观音像、每一处无不打动着金雪老师。在径山寺结识了曾经在海宁惠力寺修行的圣果法师,在法师的朋友圈照片里,金雪老师领略了径山的云海、径山寺早春二月的白玉兰这般可遇不可求的风光。这也让金雪老师深深体会到分享是一种快乐。同样的,她也把水墨分享给大家,让水墨分享人世间的美好。

水墨留乡愁家人

金雪老师不仅以古迹名胜、景区风光为创作题材,还以自己女儿为原型讲述了关于她的乡愁。“家有女孩”这个系列一直都受到同龄人的共鸣,无论是亲子之间的情感表达甚至是金雪老师想展示的乡愁之情,无一不打着人心。这个系列也是她对外婆思念的寄托,女儿很小的时候爱生气、爱兔子,这些性格特征完完全全遗传了金雪老师童年的模样。俏皮可爱的形象和古风的水墨巧妙地结合,充分展现出了现代与传统的碰撞。每一副小插画都蕴含了金雪老师想传递的情感,正如她所提及的,水墨能够分享人世间的美好。也是借着水墨留存记忆,关于自己童年的追忆,还有自己女儿童年记忆的保留,都有着一定的作用。另外金雪老师还把中国24节气巧妙地和水墨结合,其中还有牡丹木槿、木兰、桃花、蔷薇等,通过一朵花了解一个季节,这个系列也深受读者的喜爱。

链接:

“人人讲堂”是余杭方志馆去年新推出的小型精品讲座活动,邀请各领域的达人,分享包括但不限于余杭历史、余杭旧闻、科技知识科普、书画赏析及技法探讨、摄影技术及其他一切有益身心的文化科技相关内容。

聚人人以成众,集春水而润泽!让花木扶疏、底蕴深厚的方志馆成为文化雅集、弘扬文化的场所。2016年我们邀请有识之士在方志馆讲学授课,已成功举办过姜青青《解密杭州最古老的地图》、任平《书法文化长廊漫游》、周如汉《余杭名人陈元赞》等六次讲座,听讲人数达200多人,反响很好!讲座今年将继续进行,信息通过微信公众号“余杭史志”进行发布,有兴趣的市民可以通过搜索“yhszb”进行关注和报名参与。



鸬鸟镇的梨花季

故乡的情 海宁

当提到为何会创作出《小城海宁》的时候,金雪老师是这样回答的:早在2001年,金雪老师参加浙江省第三次文化遗产普查后,对于那些文化遗迹的损坏和消失充满担忧和惋惜,想着该如何将那些美好记忆下来,她借海宁博物馆的馆刊《海宁文博》的平台,将紫薇桥、智标塔、徐志摩旧居等地方人文古迹画成水墨画用以封面,同时印制成《海宁文博雅赏》书签,宣传海宁文化。

2014年的国庆期间,金雪老师将其之前创作的16幅各乡镇文博景观汇总成篇发表在自己公众号上,就是我们现在所看到《小城海宁》。2016年1月至6月,又陆续完成以盐官篇开始,长安、斜桥、黄湾、袁花、丁桥和周王庙,最后以硤石收尾的《小城海宁》水墨系列篇。

2016年元旦,《小城海宁》盐官正式开篇,不仅作为钱塘江大潮的观潮胜地,同时还拥有自己的人文特色。金雪老师作为博物馆工作人员每年农历八月十八都会在海塘做观潮的宣传,海塘的夜潮景观也成为金雪老师至今的美好回忆;当年参与海神庙的测绘工作,也让金雪老师难以忘怀。

富有运河文化的长安镇,那条开掘于春秋时期的大运河,拥有着“一坝三闸两澳”现存古迹,另外长安堰作为申遗的文化遗产还有仰山书院的“更上一层楼”都巧妙地融于金雪老师的水墨画中。

还有,斜桥路伸的小桥流水、黄湾的塔山坝、东西湖、高阳山美景也印在了金雪老师的水墨画中。

在袁花篇里不得不提到金庸和海宁查氏,金雪老师依靠着人文文化的描绘,这一篇水墨画在公众号超过一万九千多的浏览。这令金雪老师不禁感慨道:“人本是散落的珠子,随地乱滚,文化就是那根柔弱又强韧的细丝,将珠子串起来成为社会。”

金雪老师通过蚕桑非物质文化把蚕桑第



径山寺 道渊亭

一镇——周王庙镇描绘得惟妙惟肖,尤其是云龙蚕桑园,另外蚕桑工艺更是直接用水墨画的方式将其记录传承下来。硤石篇,有雪后的智标塔和惠力寺;有90年代,金雪老师参与维修和布展工作之后画下的90年代的徐志摩旧居。

走过的风景 余杭

随着曲折蜿蜒的老沪杭公路便到了杭州余杭,翁金线上两侧枫杨夹道,可沿着江堤的“一潮四看”的风光也写入了金雪老师的水墨画中。

当进入了余杭,不论是临平超山还是南山摩崖或是瓶窑苕溪都深深打动了金雪老师,变成了一幅幅灵动的淡彩水墨画。长乐林场,在金雪老师的笔下变得格外色彩绚丽,她说:“我只是把长乐林场的样子通过画表现出来,之所以如此绚丽,也是因为长乐林场本身的风光就是那么的绚丽。”

金雪老师用蓝色为主色调把径山蔚蔚天幕表现得淋漓尽致。“2015年4月,径山古道徒步。”文字的形容恐怕过于苍白,然而在金雪