

导演陈嘉上携主演赵文卓等主创昨天在杭路演,影片本周五正式上映

浙产电影《荡寇风云》

拍出戚家军抗倭的威风

本报讯 期待已久的浙产古装动作大片《荡寇风云》昨天在杭州举行了它的第一场路演,导演陈嘉上、主演赵文卓等一众主创出席。

主办方说,之所以首站选杭州,是因为许多场景取景于此,历史上由戚继光指挥的多场战役,也都发生在浙江沿海等地。同时,电影出品方之一东海电影集团,也是浙江企业。

知性的陈嘉上导演一上来就表达了他对这一电影、这一题材的敬意。他说,他花了近三年时间,不但研究了相关的史料,还遍访了戚家军几场重要战役的发生地。“要了解戚继光,了解倭寇,突破点在日本”,陈导说,所以,他还去了日本,到倭寇头领当时在日本住宅的遗址去探访。

看得出,至少在尊重历史这一点上,陈导功课是做得很足的。

但是,陈嘉上话锋一转,“如果只是说历史,那大家就去看书,或者看纪录片好了。”电影毕竟是电影,要加上创作、艺术性的内容,《荡寇风云》这部电影,对历史的加工反映在什么地方呢?陈导给出的答案

是“和平、反战”。

这也是电影能够邀请到两位日本演员来演倭军的原因。72岁的日本演员仓田保昭说,他愿意出演,就是被“和平、反战”的主题吸引。这位腰板笔挺、能说不少中文的日本打星还透露,其实15年前,他就和赵文卓搭过戏。

一套红色西装亮相的赵文卓,英俊而儒雅,这是这位打星出生的明星最与众不同的地方,也是陈嘉上导演觉得“戚继光就是赵文卓”的原因。

从小习武的赵文卓对于能演戚继光深感振奋。“他是当之无愧的战神,能演这样一位英雄人物,是一件十分幸运的事。”从现场放映的片花看,电影的武打、战争场景相当劲



爆,赵文卓的一身腱子肉也十分惹眼,

由于近期电影已点映过几场,看过的人无不对电影的质量感到惊喜。对此,陈嘉上本人也十分自信,他说:“做电影必须往前走,我们这部电影一定可以成为古装动作大片的最新代表作!”

电影将在本周五(5月26日)正式上映。

导演陈嘉上(左二)和主演赵文卓(右二)为影片《荡寇风云》站台宣传。

本报记者
吴煌 摄



看剧学历史

《荡寇风云》海报。

理科将军戚继光,用技术手段表达爱

明嘉靖年间,东部沿海倭寇海盗横行,后来渐渐集中到浙东,明政府屡战不胜,便从各地抽调将领去讨伐。在长期斗争中,涌现出两位年轻的将星,一位是从山东来的戚继光,另一位是从广东来的俞大猷。

到了浙江,打了几仗,戚继光和俞大猷都发现同样的问题:手下的兵素质不高,两个人各想妙招。

戚继光请示上级,到义乌金华一带,召了3000新兵。这3000个小伙子一致的特质是:身体棒、文化差、不怕死。俞大猷不一样,他是高手,他直接到少林寺要了一批棍僧来。

大明铁骑当年可是把蒙古人赶出中原的,战斗力不差,但是在东南沿海,骑兵不太用得上,所以,训练这批新兵,要另想办法。

戚继光想的第一个办法,是提高武器质量。首先,他改进了士兵的标配:长刀。因为,明朝军队所用的刀在与倭寇交战时,经常被倭寇的倭刀砍断。

明朝初期,士兵佩刀一般是雁翎刀。雁翎刀,刀身好像大雁的翎,细而长,但刀背比

较平直,便于用力劈砍。

看得出,这把刀比较适合骑兵马战,但是和倭刀比,雁翎刀稍微长了点,直了点,重了点,另外,可能钢口质量也差了点。

于是,戚继光改良了雁翎刀,把刀刃弧度加大,最主要的一点,是让刀尖保留和刀身基本相同的厚度。可见,明兵和倭寇对仗时,被砍断的,基本上是刀头。

然后新增了一件武器,叫“狼筈”。狼筈就是一根大毛竹,不过,戚继光对原始的狼筈加了改进。把前端削尖套上铁枪头,把边上的枝烧烤一下,增加韧劲,后来还加上毒。

一根狼筈大概5斤重的样子,枝枝杈杈的加在一起,有两人多高,两人多宽,这么个东西拿到战场上,主要是干嘛用的呢——壮胆。

爱记笔记的戚同学,在他的《纪效新书》又解释了什么叫壮胆:

“缘士心临敌动怯,他器单薄,人胆摇夺,虽平日十分精习,便多张皇失措,忘其故态。惟筈则枝茂盛,遮蔽一身有余,眼前可恃。足以壮胆助气,庶人敢站定。”

看出来没?戚继光像是个理科生、行动派,他对士兵的爱,反映在他总是不断地想一些能保护士兵,提高士兵待遇的东西来。

再举个例子——长城骑墙。

隆庆七年的时候,倭寇基本已荡平,明王朝的防备重心又北移到长城一带,戚继光带着一部分训练有素的军队,从浙江调防到蓟镇,任总兵。

爱动脑子的理科生戚继光一到任,在视察长城后马上发现问题,并提出改良方案:建立“骑墙”。

简单地说,就是在长城上,两边墙的上面,再搭一个小房子,里面是空心的,上面还有阁楼。

为什么要建骑墙呢?戚同学又在《练兵实纪》里又唠叨开了:

“军士暴立暑雨霜雪之下,无所借庇。”

你看,戚将军建敌台的理由,第一就是让长城守兵有个可以休息一下的地方。挡挡风,挡挡雪。

你要是戚将军手下的兵,你感不感动?

本版撰稿
本报记者
方时列