



江继甚艺术简历

1963年出生,酷爱金石书画、诗文;发表金石书法、篆刻500余件。论文五十余万字。书法篆刻作品多次参加全国展并获奖。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、中国汉画学会会员、山东印社社委会委员。入选西泠印社及中国书协展览:西泠印社首届中国印大展、百年西泠中国印篆刻海选进入总决赛、全国篆刻艺术展览(获金奖)、全国第五届中青展(书法篆刻双入选)、全国第六届中青展、全国第八届中青展、全国第四届篆刻艺术展览、首届国际篆刻艺术展览、全国第三届书坛新人展览、新世纪全球华人书法大展等。2000年后,专心从事汉代画像石及金石学的研究并受聘到杭州师范大学汉画馆常务副馆长、研究员。出版《汉风楼藏汉画像石选》《名人题汉画像石选》《当代篆刻名家石刻论语》《论语精句篆刻集》《走进汉画》《汉风楼夜话》《济宁汉画像》(上下卷)等。论文主要有:《汉画像与篆刻美学初探》《南阳汉画中的点线语言》《汉画像题榜艺术》《汉画像线条艺术浅析》《从四川画像砖看汉代饮食文化》《武氏祠题榜书法研究》《狼山屯汉画题榜》等。

江继甚作品鉴赏



春耕秋实



治大国者若烹小鲜

大美惟汉

——浅谈江继甚金石汉画像艺术

嘉祥位于山东省西南部,东邻京杭大运河。因是麒麟发祥之地,取其嘉美祥瑞之意而得名,隶属“孔孟之乡”济宁市管辖。嘉祥是曾子故里,是中国孝文化的发源地。这里素有“汉画像石之乡”之美誉,著名的汉代武氏墓群石刻就坐落在此。江继甚受家庭熏陶,他的父亲原从事文物管理工作,自幼被深沉宏大的汉画像石艺术吸引,那具有金石味的古朴线条,画像石的艺术样式技法以及风格,早早刻画在他曾经年少的心灵中。济宁作为金石学重镇,以其得天独厚的文化资源优势 and 地理优势,云集众贤,访碑问道,切磋砥砺,大兴学术新风,成为文化史上一道亮丽风景。当代有志于金石者不乏其人,嘉祥江氏继甚于当下则是佼佼者。

汉画像石是汉代人雕刻在墓室、祠堂四壁的装饰石刻壁画。它在内容上包括神话传说、典章制度、风土人情等各个方面。在艺术形式上它上承战国绘画古朴之风,下开魏晋风度艺术之先河,奠定了中国画的基本法规和规范。汉画像石同商周的青铜器、南北朝的石窟艺术、唐诗、宋词一样,各领风骚数百年,成为我国文化艺术中的杰出代表和文化艺术瑰宝。收藏汉画像石就是收藏一部图像的两汉史。

谈到历史沧桑、文化厚重,人们常常用到“秦砖汉瓦”这样的词。在汉代,经济的复苏带来了文化艺术空前繁荣,辉煌的两汉历史被典籍记载的同时,更有大量的汉代画像石(砖)相继被发现与发掘,它们形制多样、图案精彩、主题丰富,以图像艺术的形式直观地再现了汉代社会生活的方方面面,因此,汉画像石被我国著名历史学家翦伯赞誉为“绣像的汉代史”。

从汉画像石刻的艺术内涵看,汉画像石是最具汉代艺术特征的代表作,是汉代人现实生活的艺术再现,也是汉代社会的真实写照。我们探究汉文化的奥秘可以读史、考究汉代文物,然而最真实最直观莫过于汉画像石了。

从上个世纪六十年代至今出土的大约三百余座汉墓的大量汉代遗存中可以看出,汉画像石刻内容丰富,涉猎广泛,从人物故事、神怪传说、祥瑞图腾到自然景物等应有尽有,还有很多的石刻中真实记载了涉及汉代官制的车马、辇舆、兵戈等,这包罗万象的图象内容显示出多方面的学术价值,似乎是两汉人设置的无数密码,吸引着考古、美学、史学、雕塑、音乐、舞蹈、杂技、宗教、民俗、科技等学科的有识之士,在这堆青石板里孜孜不倦地挖掘着自己的宝藏。

作为华夏民族的子孙永远不能忘记自己的根本。一个从汉皇故里走出来的人,江继甚觉得自己更有责任为弘扬传统文化尽心竭力。他始终认为,在我们华夏民族上下五千年的历史长河中,最值得我们骄傲和自豪的时期就是大汉和盛唐,不仅疆域广大,国富民强,而且文化辉煌。如果说盛唐文化更多地融合了外来文化的因素,那么大汉文化则代表着中华本土文化的标高。汉代文学的顶峰是汉赋,汉代文字的代表是汉隶,这些成就至今依然是中国文化史中无可替代的里程碑。而汉画像石刻作为汉代绘画艺术最为主体的代表,则以其辉煌的艺术成就而彪炳史册。



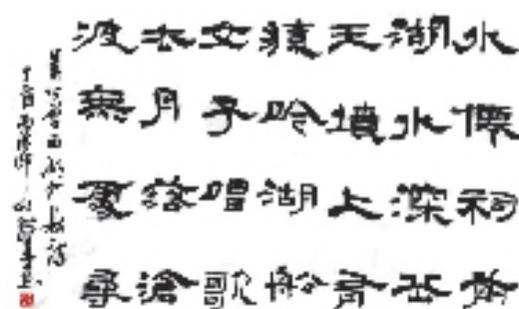
“汉碑半济宁”,“四山”天下闻。江继甚早岁即胸怀壮志,心摹汉风,上下求索,以殉道者的精神,访断碑于荒野,抚残碣于破庙,行万里路,读万卷书,笔不停辍,立雪求道。在对汉画像石题榜碑刻艺术的挖掘梳理方面,他更是不遗余力,考证传播,做出了很大贡献。

2010年期间,江继甚主编的《济宁汉画像》上下卷编辑完成。11月在西泠印社秋季雅集上,他以最高票被吸纳为社员。西泠印社的刘江先生为他《印坛点将——江继甚》作序时写道:“他最新的篆刻,从形式上,印面构成的篆法、章法、刀法,既能承继传统又在不断的创新。字法是一个篆刻家应有的基础和胆识,他从商周先民的青铜铭文到秦汉刻石,多借鉴汉画像石的线条以及汉画的构图,求自然朴拙之气象。他既能处险不惊,又能平正出奇,从古陶古玺中寻找天然的信息。敲边作残,来求古玺印的斑驳腐蚀之效果,尝试汉陶印天真烂漫之趣味,把汉画像石中稚拙厚重、粗细简练运用于方寸之间,大处拙朴厚重,细处力求精微。用刀上大胆细心,准确中求生动,老辣纵横,淋漓尽致,汉代画像石不仅提高了他的学术水平,而且对书法篆刻的思想、行为都起到不可低估的作用。”

江继甚潜心于秦汉之间,坚守传统,以自己的性格和审美取向来创作艺术和探索艺术真谛。他认为书法、篆刻和汉画像石虽有大小和形式上的区别,但其内在的艺术精神是一脉相承的。故而他以印人的视觉来研究汉画像石,又用汉画像石艺术来滋养其书法、篆刻创作,使之左右逢源,相辅相成。他自觉将汉画像石的意趣融入创作中,无论是书法还是篆刻,方寸之间,挥道大千世界,彰显着雄厚奔放、质朴苍润、灵动逸趣的艺术品性。

江继甚受两汉文化的滋养,正是由于很多像江继甚这样热爱传统文化的人们孜孜不倦的努力,源远流长的华夏文化必将继续放射出令世界瞩目的熠熠光辉。尽管中国的古代文明如唐诗、宋词、元曲以及国画、书法等艺术形式,都取得了世界瞩目的成就,但汉文化的元素亘古至今绵延不绝,早已融入了华夏民族历朝历代无数子民的心中——大美惟汉!江继甚的人生阅历丰富,迥异于科班式的进阶。其为人坦诚豪放,不虚伪,磊落坦荡,质朴厚道。他有坚定的文化信念,对生活的热爱,对艺术的追求孜孜不倦。志道据德,依仁游艺,其艺术道路将走得更深远更广阔。

南沙,整理自《联谊报》(2016年10月20日)、《广元日报》(2017年4月10日)



黄公望诗一首