



吕少华先生

个人简历

吕少华,号默庵(厂),别署寄静斋,1960年生于上海,祖籍浙江省东阳市,西泠印社社员,中国书法家协会会员,海上印社社员。篆刻师承当今印坛浙派大家江成之先生。

作品先后在《文汇报》《书法报》《西泠艺丛》《书法杂志》《新民晚报》《青少年书法杂志》《青少年书法报》上发表。作品参加了国际书法展、国际书法临展、西泠印社篆刻评展,上海大阪篆刻交流展、中国第六届中青年书法篆刻展、首届全国篆刻艺术展、首届国际篆刻艺术交流展、日本第七届产经新闻国际书法展等。

曾获奖项:

- 全国青少年篆刻大赛 一等奖
- 西泠印社篆刻评展第一届 优秀奖
- 西泠印社篆刻评展第二届 优秀奖
- 西泠印社篆刻评展第三届 优秀奖
- 上海首届青年艺术节篆刻 优秀奖
- 书法报书法大赛 三等奖
- 日本产经新闻国际书法展 国际奖
- 西泠印社第二届印文化艺术休闲博览艺术创意大赛 银奖

浙宗薪传有后人

——吕少华的篆刻艺术

文/王叔重 陈含素

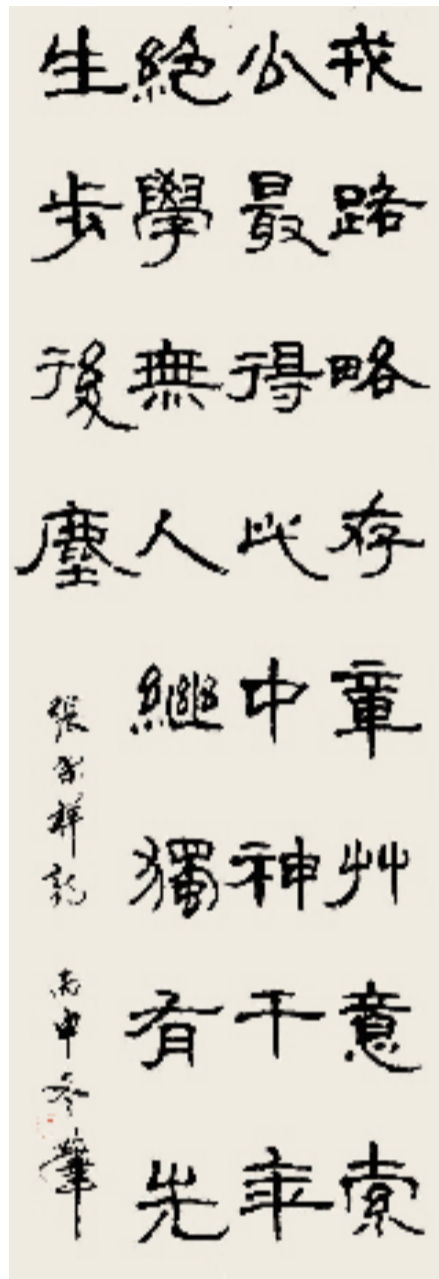
吕少华,一九六〇年出生上海,号默庵,祖籍浙江东阳。他对篆刻的喜爱,缘起于中学时看到班主任用橡皮刻上“语文”“数学”等字敲在作业本上,颇觉好玩,由此开始了从参加篆刻的兴趣小组到参加上海市书法篆刻联展和各种篆刻大奖赛,最后参加西泠印社全国篆刻作品评展三界连续折桂并加入西泠印社的篆刻人生历程。

说起吕少华的篆刻艺术,离不开他的业师江成之先生。江成之是浙派传人,用刀是典型的冲中带切。吕少华在上钢三厂职工篆刻组的展览上第一次见到江成之先生的篆刻作品,就深深地被江老的篆刻艺术所吸引。他便鼓起勇气写信给江成之先生。令他感到惊喜的是,几天后他收到江老的回信,信中江老不仅勉励他好好学习篆刻,还特地安排了他的学生夏伟军负责教习吕少华的篆刻基础知识,令吕少华两年后再带上自己的篆刻作品去请教他。这对吕少华的篆刻生涯来说,是一个莫大的鼓舞。

两年后,吕少华几乎每周都去江老师家里求教,江老对他的篆刻总是耐心地批改和悉心地指导。吕少华进步很快,自此连获数次市级及以上篆刻大奖赛一等奖和西泠印社全国篆刻作品展优秀奖。一九八八年,吕少华东赴日本,幸得东瀛书法篆刻界泰斗小林斗庵亲笔题签的书法杂志,他对此书珍爱至今,颇有中日“印缘”的情结。此后,吕少华勤于用刀,溯源古今,章法平稳匀称中取奇,刀法取浙派之意,颇能得其精髓。他加入了心仪已久的西泠印社后,时任西泠印社副社长的刘江先生这样评价吕少华的篆刻艺术:“从流溯源一路入手,取法近人赵叔孺、王福庵一路,再上溯元朱文、汉玉印、铸印等,基础较扎实,布局、书篆、用刀均见功力。‘龙池瀑布’一方,法汉玉印,结体平匀而不板滞,线条柔美而秀动,全印气息古润而又具新意。‘数风流还看今朝’一方,用线遒劲,布置舒展……”笔者曾有幸观看过他创作的“心经”全文巨印,气势如虹,颇能代表他这些年来努力和成就。

吕少华因工作关系经常出差在外,不过这并没有减弱他的创作热情,反而却更使他能够静下心来篆刻。他在取法古人和继承浙派篆刻传统方面,可谓取径甚广。他的多字细朱文印就是取法韩登安多字印的技法;浙派切刀白文印也是吕少华擅长的风格之一,切刀取法王福庵,走刀略带转折,却不露锋芒,颇显厚实隽秀;他的细白文用浙派切玉法,用刀爽挺中略有起伏;近年来又取法吴朴堂、叶澍渊、唐醉石等师法汉印的技法,仿秦印,仿汉朱,仿古玺,仿封泥,仿宋官印,在线条起止并笔处留意,使全印气息高古又增添几分新意。

浙派篆刻艺术自丁敬开创,经西泠八家至民初王福庵,续之韩登安、吴朴堂、江成之等先生,薪传至吕少华一脉,追古溯源,接踵西泠诸家,为当今浙派后起之秀,正如他的一方印文所言“浙宗薪传有后人”。(稿件来源:《走遍中国》杂志第96期)



张宗祥诗一首



涛声听东浙印学话西泠



马洲渔人



吕少华与恩师江成之先生在一起



江山如此多娇



俯首甘为孺子牛